

•

دیوان پیدار



# دیوان بیدار

یعنی

میر محمدی بیدار دہلوی کے کلام کا مجموعہ

بہ تصحیح و حواشی و مقدمہ

از

جلیل احمد قدوائی ، ام ، اے

لکچرر اردو ، مسلم یونیورسٹی ، علی گڑھ ۔

الہ آباد :

ہندوستانی اکیڈمی ، یو - پی

۱۹۳۷

*Published by*  
THE HINDUSTANI ACADEMY U. P.  
ALLAHABAD.

---

FIRST EDITION :  
Price Paper Rs. 1-8-0  
„ Cloth Rs. 2 0-0

---

*Printed by*  
S. GUNJAM AGHUP, AT THE CLAY PRESS,  
ALLAHABAD.



سر سید ثانی

یعنی

شالی جناب نواب مسعود جنگ ڈاکٹر سر سید اس مسعود صاحب  
بی، اے (آکسن) بار ایٹ لا، ال ال - دی -  
وزیر تعلیمات ریاست بھوپال

کے نام

ع، نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں !



## مقدمہ [۱]

علیگڑہ میں بدایوں کے دھنے والے ایک سہلانی بزرگ مولوی حضور احمد پروانی کتابوں اور بدایوں کے پڑھوں کا بیوپار کرتے ہیں۔ پھرتے پھرتے سال میں دو ایک مرتبہ وہ میرے پاس بھی تشریف لے آتے ہیں۔ پرانی کتابوں کبھی کبھی لیکن پڑتے میں اُن سے بہت دفعہ خرید چکا ہوں۔ اُن کے ذریعہ سے بعض نادر و نایاب کتابیں مشتاقان ادب کو مل جاتی ہیں۔ علیگڑہ ہی کے حبیب گنج میں جو ایک پرانی کتابوں کے کپڑے اور عاشق زار اور بزرگ قوم نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی دھتے ہیں اُن کے مشہور کتب خانے میں بھی ان حضرات کی بدولت پرانی کتابیں پہنچ جاتی ہیں۔ میری خوش قسمتی سے ایک مرتبہ 'کوئی چھ سال ہوئے' وہ میرے پاس ایک قلمی کتاب لائے جسے میں نے اپنے کتب خانہ کے لیے ان سے خرید لیا۔ پہلی نظر میں ایک ہی جلد میں بندھے ہوئے یہ کسی گم نام شاعر کے دو دیوان معلوم ہوئے مگر تحقیق کرنے سے پتہ چلا کہ یہ میر محمدی بیدار دہلوی کا اُردو اور فارسی کلام ہے۔ اس علم کا ہونا تھا کہ میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ شوق ہوا کہ دیگر ادیب ذوق سے اس کا تذکرہ کروں اور اس گنج پے بہا کو بازار میں لاؤں۔ چنانچہ اسی وقت سوچ لیا تھا کہ جلد سے جلد یہ فرض ادا کروں گا اور دراصل مضمون اب تک تیار ہو کے کب کا چھپ گیا ہوتا لیکن بعض خانگی وجوہ سے یہ نیک ارادہ اب تک پورا نہ ہوسکا بہر حال آج کی صحبت میں بیدار کے جو حالات مجھے معلوم ہوسکے وہ ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں اور سر دست صرف اُن کے اُردو کلام پر بحث و تبصرہ کروں گا، فارسی کلام پر تبصرہ کسی آئندہ فرصت کے لیے ملتوی کرتا ہوں۔

[۱]—میرزا یحییٰ مضمون ہندستانی اکیڈمی کے رسالہ بابک ماہ جنوری سنہ ۱۹۳۲ ع میں

شایع ہوا تھا، اب اکیڈمی کی فرمائش پر میں نے اس پر نظر ثانی کی ہے تاکہ یہی مضمون "دیوان بیدار" کے مقدمے کا کام دے۔ [مرتب]

مہر [۱] محمد علی عرف مہر محمدی المتخلص بہ بیدار دہلی محلہ عرب سرائے کے رہنے والے اور مہر و سودا کے ہم عصر تھے - انہوں نے اردو اور فارسی دونوں میں مشق سخن کی اور استاد کی مرتبہ حاصل کیا تھا - مولانا محمد فخر الدین دہلوی کے مرید تھے اور انہیں کے فیضان صحبت سے انہوں نے طریقہ چشتیہ کے اذکار و اشغال کی ورزش کی اور لباس درویشی اختیار کر کے آخر خرقہ خلافت پہنا - مرنے سے کچھ دن پہلے دہلی چھوڑ کر آگرہ چلے گئے اور کٹرہ دندان قبل میں مقیم ہوئے اور وہیں انتقال کیا - کلام ان کا بہت بامزہ اور جا بجا معرفت و اخلاق میں دوبا ہوا ہے - بیدار کا دیوان عام طور پر نہیں ملتا ، نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہے - مہرے علم میں علیگڑہ میں اس کا ایک نسخہ مولوی احسن مارہروی صاحب کے پاس ہے - ایک نسخہ حیدرآباد میں مولوی عبدالحق صاحب کے پاس ہے اور مولانا حسرت موہانی نے بھی بیدار کا دیوان دیکھا ہے کیونکہ انہوں نے اُن کے کلام کا انتخاب عرصہ ہوا رسالہ اردوئے معلیٰ میں چھاپا تھا اور جگہ بھی شاید اس کے نسخے ہوں جن کا مجھے علم نہیں - تعجب ہے کہ بیدار کے کلام کے ہوتے ہوئے مولوی عبدالحق صاحب نے اس کی اشاعت کی اب تک فکر نہ کی - بلکہ کچھ دن ہوئے انجمن ترقی اردو نے مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے مقدمہ کے ساتھ دیوان یقین شایع کیا ہے - اس مقدمے کے متعلق یہ تصنیف کرنا مشکل ہے کہ یہ مرزا صاحب کے ”لطائف و ظرائف“ میں سے ہے یا واقعاً انہوں نے سنجیدگی سے یہ کام کیا ہے ، تاریخی حیثیت سے انعام اللہ خاں یقین کی شہرت اور ان کے دیوان کی اشاعت کی ضرورت مسلم ، لیکن جہاں تک حسن بیان ، لطف کلام اور شاعرانہ کمال کا تعلق ہے ، مرزا صاحب معاف فرمائیں اگر میں عرض کروں کہ انہوں نے ضرورت سے زیادہ عقیدت سے کام لیا ہے - یقین کا کلام بحیثیت مجموعی روکھا پھینکا اور بے لطف ہے اور بیدار کے کلام کے مقابلہ میں تو اس کے اشعار بالکل بے رنگ و ذائقہ معلوم ہوتے ہیں ؛ مگر اسے کیا کیجئے - ع

نظر اپنی پسند اپنی اپنی

قدیم اردو تذکرہ نویس شعراء کے حالات زندگی عام طور پر اور بیدار کے متعلق معلومات خصوصیت کے ساتھ بہت کم دیتے ہیں - مہر حسن شہ

صرف ایک ایسے بزرگ پائے گئے جنہوں نے اپنے تذکرہ میں بیدار سے کسی قدر ذاتی واقفیت کا اظہار کیا ہے - فرماتے ہیں ” قریب چہارہ سال شدہ باشد کہ فقہر اورا در لباس درویشی در شاہجہاں آباد دیدہ بود - طبع درد مند داشت ، بازیگ و مصلحتی ، بہ زیور علم و حیا آراستہ ، معلوم نیست کہ الحال کجا است [۱] “ تذکرہ شعرائے اُردو کی تالیف کا زمانہ ۱۱۸۸ اور ۱۱۹۲ ہجری کے مابین ہے [۲] - اگر بیدار کا حال میر حسن نے ۱۱۹۰ ہجری میں لکھا تو ظاہر ہے کہ ۱۱۷۶ ہجری کے لگ بھگ انہوں نے بیدار کو لباس درویشی میں دیکھا تھا - اسی کے ساتھ میر تقی میر کے الفاظ بھی قابل غور ہیں - فرماتے ہیں ” جوانے است از یاران مرتضیٰ قلی بیگ فراق ، مصرعہ ریختہ درست موزوں می کند [۳] “ اس کے بعد بیدار کا یہ ایک شعر پیش کرتے ہیں جو تذکرہ میر حسن اور دوسرے پرانے تذکروں میں بھی پایا جاتا ہے :-

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کی

کیا تجھ لب نہیں ہم رنگ خجالت لعل و مرجان کو [۴]

معلوم ہوتا ہے کہ گو بیدار میر کے ہم عصر تھے لیکن تذکرہ میر کی تحریر کے وقت وہ کم عمر اور غیر معروف ہوں گے ورنہ میر صاحب اُن کے کلام کی دل کھول کر داد دیتے کہونکہ آزاد کے قول کے خلاف [۵] میر صاحب نے اپنے تذکرہ میں جس انصاف اور بے لاگ اظہار رائے کا ثبوت دیا ہے وہ اس سے ظاہر ہے کہ سجاد اکبر آبادی کے حال میں ، جنہیں وہ ” مرد طالب علم “

[۱] - تذکرہ شعرائے اُردو ، مؤلفہ میر حسن ، مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس ، سنہ ۱۹۲۲ م

صفحہ ۶۵ -

[۲] - مقدمہ تذکرہ شعرائے اُردو ، صفحہ ۲ -

[۳] - نکات الشعرا ، مؤلفہ میر تقی میر ، مطبوعہ نظامی پریس بدایوں ، صفحہ ۱۴۰ -

[۴] - یہ شعر غلط ہے - دیوان بیدار میں اس طرح پر کوئی غزل نہیں - یہ مطلع اصل

میں یوں صحیح ہے :-

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کی

کہاں تجھ لب کے آگے تیر و قیمت لعل و مرجان کی

[۵] - میر کی بد دعا کی سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ میر نے نکات الشعرا کے دیباچہ میں

ایک ہزار شاعروں کا حال لکھنے کو کہا ہے ” اُن ہزار میں ایک بے چارہ بھی طاعنوں اور ملامتوں

سے نہیں بچا “ ( آب حیات ، مطبوعہ کریمنی پریس لاہور ، صفحہ ۲۱۱ ) -

لکھتے ہیں ، اور ان کے اشعار کے انتخاب میں انہوں نے تیرہ صفحے صرف کوئے ہیں اور ان کے اس شعر پر :—

عشقی کی ناز پار کیا ہووے  
جو یہ کشتی ترے تو بس ڈوبے

لکھتے ہیں ” ہمہ شعر سمیعان اللہ لیکن فقیر را از دیدن ایس شعر تواجد دست بہم می دهد ‘ از بس کہ از خواندن ایس شعر حطے بر می دارم ‘ می خواہم کہ بہ صد جا بہ نویسم “ [۱] نکات الشعرا کی تالیف کا زمانہ ۱۱۶۳ اور ۱۱۶۶ ہجری کے مابین ہے [۲] - اگر میر صاحب نے بیدار کا حال ۱۱۶۵ ہجری میں لکھا تھا اور ہم اندازاً بیدار کی عمر اس وقت بیس سال کی مان لیں تو اُن کی تاریخ پیدائش ۱۱۳۵ ہجری ہوئی [۳] اس حساب سے گویا میر حسن نے انہیں کم و بیش اکتیس سال کی عمر میں درویشی کے حالت میں دیکھا تھا - یہ خیال رہے کہ میر حسن نے ہرچند کہ چودہ برس پیشتر بیدار کو لباس درویشی میں دیکھا تھا پھر بھی وہ انہیں اپنے تذکرہ میں ” جوان محمد شاہی “ ہی لکھتے ہیں - قایم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں ” از چندے تغیر لباس کرد ، باستغذائے تمام بسر برد “ [۴] یہ تذکرہ میر نقی کے تذکرے سے دو چار سال بعد کا ہے [۵] اس سے اس واقعہ کی کہ بیدار نے نوعمری میں درویشی لے لی تھی تائید ہوتی ہے - مولوی عبدالحمفی مرحوم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ بیدار نے ۱۲۰۹ ہجری میں وفات پائی ، اس حساب سے اُن کی عمر چونستہ برس کی ہوئی - افسوس ہے کہ قدیم شعرا کے حالات جمع کرتے وقت ہمیں صرف قیاسات اور حسابات سے کام لینا پڑتا ہے اور تذکرہ نویس اس باب میں بہت کم اعانت کرتے ہیں - ممکن ہے کہ یہ قیاسات غلط

[۱]— نکات الشعرا ، صفحہ ۷۵ -

[۲]— مقدمہ معقزن نکات ، نوشتہ مولوی عبدالحق ، صفحہ ۶ -

[۳]— واضح ہو کہ نکات الشعرا خود میر صاحب کے شباب کا ڈرامہ ہے - اس لئے بیدار کی عمر تذکرہ کی تحریر کے وقت بیس یا بیس سال سے زائد ماننا خلاف قیاس ہوگا -

[۴]— معقزن نکات ، مطبوعہ انجمن ترقی اردو ، صفحہ ۶۳ -

[۵]— مقدمہ معقزن نکات ، صفحہ ۶ -

ہوں مگر کم از کم اس سے شاعر کے زمانہ اور عمر کا کسی نہ کسی حد تک صحیح تعین ضرور ہو سکتا ہے -

پرانے تذکروں میں سے نکات الشعرا مولفہ میر تقی ' مختزن نکات مولفہ قایم ' چمنستان شعرا مولفہ شفیق اور تذکرۂ شعرائے اردو مولفہ میر حسن میں بیدار کے حال میں صرف تین تین چار چار سطریں لکھ دیئے پر اکتفا کیا گیا ہے - ان میں سے بھی بعض میں حالات اور اشعار کہیں ایک دوسرے کے حوالے سے کہیں بغیر حوالہ صرف نقل کر دیئے گئے ہیں - میر صاحب بیدار کو " از یاران مرتضیٰ قلی بیگ فراق " لکھتے ہیں - میر حسن " از شاگردان مرتضیٰ قلی بیگ فراق " بتاتے ہیں - مرزا علی لطف لکھتے ہیں " دوستوں میں سے خواجہ میر درد تخلص کے تھے ' نزاکت سے معنی کی بختوبی آشنا اور زباندانان دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں - کہتے ہیں کہ کلام اپنا انہوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ - میر درد کو دکھایا ہے اور اس نقادبازار معانی سے فائدہ بہت سا اُٹھایا ہے " [۱] صاحب سخن شعرا " شاگرد مرتضیٰ قلی خان فراق " [۲] بتاتے ہیں - شیفتہ نے بھی لکھا ہے " از شاگردان مرتضیٰ قلی بیگ فراق شمرده می شود " [۳] جدید تذکرہ نویسوں میں سے آزاد کے ہاں بیدار کا ذکر نہیں ہے ' صاحب شعرالہند لکھتے ہیں " خواجہ ( میر درد ) صاحب کے صاحب دیوان شاگرد ہیں اور زباندانان دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں یہ مضمون غالباً انہوں نے گلشن ہند سے آرایا ہے - قدرت اللہ شوق اُن کو مرتضیٰ قلی بیگ فراق کا شاگرد کہتے ہیں اور میر صاحب نے بھی اُن کو انہیں کا شاگرد لکھا ہے " [۴] - مولوی عبدالکئی صاحب نے کسی قدر تفصیل سے کام لیا اور ہر چند کہ انہوں نے کوئی حوالہ نہیں دیا وہ بیدار کو اردو میں خواجہ میر درد اور فارسی میں مرتضیٰ قلی بیگ فراق کا شاگرد بتاتے ہیں - خود بیدار کے اردو کلام میں کوئی ایسی غزل یا نظم نہیں جس سے اُن کے درد کے شاگرد ہونے کا قطعی ثبوت بہم پہنچے ' یہ ضرور ہے کہ انہوں نے درد کی طرح پر

[۱]—گلشن ہند ' مطبوعہ رفاۃ عام پریس لاہور ' صفحہ ۵۹ -

[۲]—مختن شعرا ' مولفہ عبدالغفور خان نساخ ' مطبوعہ نول کشور پریس ' صفحہ ۷۲ -

[۳]—گلشن بے خار ' مطبوعہ نول کشور پریس ' صفحہ ۳۵ -

[۴]—شعرالہند ' صفحہ ۱۳۲ -

غزلیں بہت سی کہی ہوں اور کہیں کہیں اپنی غزلوں میں درد کے اشعار  
ضم کیے ہوں اور اُن کی غزلوں پر تفسیلات بھی کہی ہوں - حضرت درد کی  
وفات پر جو قطعہ تاریخ بیدار نے فارسی میں لکھا ہے اُس میں بھی اُنہوں نے  
اپنے کو ” از غلاما نہں یکے “ ہی لکھا ہے جس کے معنی ” یکے از معتقدین او “  
بھی ہو سکتے ہیں صاف صاف شاگردی کی تصریح نہیں کی - وہ قطعہ یہ ہے :-

آفتابِ اُمتِ دینِ محمد خواجه مہر  
مظہرِ علمِ علی و وارثِ ائمتہ عشر  
حضرت درد اُن کہ از درد قراقِ عندلہب  
نالہ یا نا صرش می کرد بر دلہا اثر  
حیف کو دہنا بعمرِ شصت و ہشتم سالگی  
جانبِ اعلا علیہن او کردہ سفر  
بلندۂ بیدار کان ہست از غلاما نہں یکے  
جست از وقتِ وصال و روزِ وصال چوں خبر  
یک پہر شب ماندہ ہانق کرد واپلا و گفت  
ہائے بود آدینہ و بہست و چہارم از صنو [۱]

تذکرہ نویسوں کا یہ اختلاف آرا اور اجتماعِ ضدین بے حد پریشان کن ہے  
اور بیدار کی تسمیہ کی نسبت بے گھر مکمل تحقیق کے مبرا دل مطمئن نہیں  
ہوتا تاہم یہ واقعہ ہے کہ وہ عام طور پر درد ہی کے شاگرد سمجھے جاتے ہیں  
چنانچہ مجھے دورانِ تحقیق میں حکیم آغا جان عیسی دہلوی کا ایک  
مقطع ملا ہے جس کے دیکھنے کے بعد لطف اور مولوی عبداللہ کی کا یہ کہنا فطرتاً  
نہیں معلوم ہوتا کہ بیدار اُردو میں خواجه مہر درد نے شاگرد تھے - وہ شعر  
یہ ہے :-

[۱] — مقدمہ دیوان درد ، مطبوعہ نظامی پریس پٹنوں - نوشتہ مولوی حبیب الرحمن  
خان صاحب شروانی ، صفحہ ۵ ، یہ قطعہ بیدار کے فارسی دیوان میں جو میرے پاس ہے مجھے  
نہیں ملا ، حال آنکہ اس میں بہت سے قطعات تاریخ ہیں ، منجملہ ان کے اپنے مرشد مولانا  
قصرالدین دہلوی کے وفات پر جو قطعہ تاریخ تھا ہے وہ بتایا موجود ہے - اسی مقدمہ میں مولانا  
شروانی نے خواجه میر درد کے شاگردوں اور اُن شہرا کے نام دیئے ہیں جو اُن کے فیضِ صحبت سے  
سیراب ہوئے ، اس فہرست میں بیدار کا نام نہیں ہے -



معجزم کا میں شاگرد وہ بیدار کے شاگرد  
 ہے عیش سالہ مرا یوں درد و اثر تک [۱]

بہر حال جہاں تک قوی روایات کا تعلق ہے غالباً اس بات کو مان لینا چاہئے کہ بیدار اردو میں خواجہ میر درد کے شاگرد تھے - اس کا ایک اور قیاسی ثبوت خود بیدار کے کلام کی سادگی و شہریت اور اس کا ایک حد تک عارفانہ رنگ ہے - بیدار کی بعض غزلیں تو بالکل ایسی ہیں کہ اگر مقطع نکال دیا جائے تو بلا پس و پیش انہیں درد کی غزلیں کہہ سکتے ہیں - مولوی عبداللہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ بیدار نے دو دیوان یاد گار چھوڑے - پھرے لگے اس نتیجہ پر پہنچنا مشکل نہیں کہ ایک دیوان اردو اور ایک فارسی کا ہے اور دونوں کا ایک ایک مستحکم خوش قسمتی سے میرے پاس ہے -

[۱]—مرا فرح اللہ بیگ صاحب نے ایک مقصود حکیم آغا جان عیش پر رسالہ اردو جلد ۸ - حصہ ۳۲ میں لکھا ہے جس سے یہ شعر نقل کیا گیا ہے ' اس مقصود کے ایک نثر میں بیدار کا بھی تین چار سطوروں میں حال درج ہے اور انہیں درد و اثر کا شاگرد بتایا گیا ہے - ممکن ہے درد کے انتقال کے بعد بیدار نے اثر سے بھی اصلاح لی ہو - اس شعر سے میرے کلام کی دو باتیں نکل آئیں ایک تو یہ کہ بیدار حضرت درد کے شاگرد تھے - دوسرے یہ کہ بیدار بعد میں خود بھی استاد و صاحب تلامذہ ہوئے - صاحب شعرالہند نے تذکرہ قدرت قلمی کے حوالہ سے تلامذہ بیدار میں صرف شیخ محمد حاجی حشمت کا نام لکھا ہے جن کا نمونہ کلام یہ ہے :—

نہیں ہے خوف مجھے گوئے سب جہاں پھر جائے

یہ یہ غضب ہے حو وہ ہار مہرباں پھر جائے

نہیں ہیں لوگ مجھے دیکھ کر توئے قاتل میں

اٹھی یوں سے سلامت یہ نوجوان پھر جائے

(شعرالہند جلد ' اول ' صفحہ ۱۶۰)

اس شعر نے تلامذہ بیدار میں معجزم یعنی حکیم آغا جان عیش کے استاد کا اور اضافہ کیا - ان کے مختصر حالات یہ ہیں :—

معجزم تخلص ' رحمت اللہ نام ' اگر کے (دھنے والے تھے ' تلامذہ کشی کرتے تھے ' پھر فقیر ہو گئے - پھرتے پھرتے دہلی پہنچے ' بیدار کے شاگرد ہوئے - کچھ دنوں دہلی میں (رہے وہاں سے بریلی چلے گئے - بڑے ظریف اور طبیب تھے - کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :—

نگہ دزدیدہ کیوں پھینکے ہے تو اے امت عیسیٰ

دل و سینہ کو توڑے ہے یہ پستول فرانسیسی

یہی ہے آرزو درز جزا میں اپنی اے معجزم

علی کی غاشیہ داری ہو اور دلدل کی سائسی !

(اردو)

مگر مختلف تذکروں سے مقابلہ کرنے پر یہ بات بھی معلوم ہوئی کہ بعض اشعار یا غزلیں میرے نستکے میں نہیں ہیں جس سے گمان ہو سکتا ہے کہ دونوں دیوان اردو کے تھے۔ لیکن چونکہ ایسی غزلوں کی تعداد کم ہے اس لئے زیادہ قرین قیاس یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ کاتب کی بے پروائی سے نقل ہونے سے رہ گئیں یا کسی اور کی غزلیں ہیں جو بیدار کے نام سے مشہور ہو گئیں جیسا کہ آگے چل کر ایک مثال سے ظاہر ہوگا۔

دیوان بیدار بانگ درا کے سائز کے ۱۴۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اگر شایع کیا جائے تو دیوان درد کے برابر حجم ہوگا۔ کافد پرانا، بادامی، چکنہ، کہیں سے خراب نہیں ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی بڑی ۲۶ غزلیں ہیں، ۲۶ رباعیاں، ۲ نعتیہ مسدس اور ۱۱ مضمیں۔ ان گیارہ میں سے ایک خود اپنی غزل پر تھمیں سمجھئے۔ یہ غزل دیوان میں دوسری غزلوں کے ساتھ نہیں ہے اور اس کا مقطع بھی وہ نہیں ہے جو عام طور پر مختلف تذکروں میں ملتا ہے، یعنی یہ مقطع نہیں:—

چھوڑ کر کوئے بتاں جاتا ہے تو کعبہ کو

جلد پھر تو تجھے بیدار خدا کو سونپا [۱]

باقی تین تھمیں خواجہ حافظ کی غزلوں پر، دو دو خسرو، درد اور سودا کی غزلوں پر اور ایک تھمیں قائم کی غزل پر۔ دیوان کی ترتیب میں یہ جدت ہے کہ ردیف وار غزلوں کے ساتھ رباعیاں بھی درج ہیں۔ کتابت باریک ہے اور جا بجا املا اور ہجیا کی غلطیاں ہیں۔ کاتب کا نام نبی بخش ہے۔ خوش خط نہیں ہے۔ خود اعتراف کرتا ہے ”یہ خط بد خط نبی بخش“ مگر کتابت صاف ہے۔ سال کتابت درج نہیں [۲] لیکن بیدار کی زندگی کے زمانہ کا نستکے نہیں ہے کیونکہ آخر میں خود لکھا ہے ”تمام شد دیوان من

[۱]—تذکرہ میر حسن اور دوسرے تذکروں میں یہ شعر بیدار سے منسوب ہے مگر اصل میں

یہ شعر میر کا ہے اور یوں صحیح ہے:—

اب تو جانا ہی ہے کعبہ کو تو یہ خاتمے سے جلد پھر تو تجھے اے میر خدا کو سونپا

(تکات الشعرا، صفحہ ۱۶۵)

[۲]—کتاب کے خاتمہ پر یا شروع میں تاریخ کتابت کے طور پر نہیں سال وغیرہ نہیں

درج ہے لیکن جلد کھولتے ہی جو ورق ملتا ہے اس کے ایک کنارے پر کسی دوسرے خط میں بالکل غیر متعلق طریقہ پر ”یکم ماہ فروری سنہ ۱۸۳۲ ع“ لکھا ہے۔

تصنیف مولوی محمدی بیدار صاحب اکبر آبادی مرحوم و معذور “ بیدار کو اکبر آبادی غلط لکھا ہے - چونکہ آگرہ میں وفات ہوئی اس لئے غلطی سے معلوم ہوتا ہے اکبر آبادی مشہور ہو گئے تھے -

بیدار کے کلام کی عام خصوصیات کم و بیش وہی ہیں جو میر و سودا اور ان کے معاصر شعرا کے ہاں عام طور پر پائی جاتی ہیں، مثلاً زبان کی صفائی، دل کش و دل پذیر مصاورات، ندرت بیان، معتدل حد تک تشبیہ و استعارہ کا استعمال، سوز و اثر وغیرہ لیکن جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا ہے ان کے کلام کا ایک معتدبہ حصہ خواجہ میر درد کے رنگ میں ہے اور بعض غزلیں تو شروع سے آخر تک مسلسل تصوف و اخلاق کے مضامین سے لبریز ہیں - یہ یقینی ہے کہ غزل سے امرد پرستی، بوالہوسی اور عامیانہ اظہار عشق کے مضامین نکال کے مرزا مظہر جان جاناں، خواجہ میر درد، میر اور سودا نے جو اس میں تصوف اور اخلاق کا رنگ بھرا اور ایک شریفانہ و مہذب قالب غزل کے لئے مہیا کیا اُس کوشش میں میر محمدی بیدار کا بھی بہت بڑا حصہ ہے - مولوی عبدالحنی بیدار کے ذکر میں لکھتے ہیں ” میر و مرزا کے ہم عصر تھے - جب انہوں نے دعایت لفظی کے ناپسندیدہ رنگ کو ترک کیا تو بیدار نے بھی اُس میں کوشش کی اور صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بہ قدر مناسب شامل کر کے اپنے طرز کلام کو علیحدہ کر لیا “ یہ رائے دیوان بیدار کے مطالعہ کے بعد حرف بہ حرف صحیح معلوم ہوتی ہے - بیدار کو درد سے بڑی عقیدت ہے - دیوان کی سب سے پہلی غزل جو حمد باری تعالیٰ میں ہے اسی طرح میں ہے جس میں درد کی پہلی غزل - ناظرین رنگ کے متعلق خود غور فرمائیں، ملاحظہ ہو :-

ہے نام ترا باعث ایجاب رقم کا  
محتاج نہیں وصف ترا لوح و قلم کا  
تجھہ گنج محبت کا طلب گار پھروں ہوں  
نے طالب دینار نہ مشتاق درم کا  
دل صاف کر آلائش دنیا سے کہ یہ دل  
آئینہ ہے اسکندری و جام ہے جم کا  
تک دیدہ دل کھول کے تو دیکھ کہ رخشاں  
ہر ذرۂ حادث میں ہے خورشید قدم کا

ہو جلوہ گر آئینۂ تشبیہ میں تفریہ  
 گر تفرقہ آتھم جائے وجود اور عدم کا  
 اس ہستی مودوم یہ غفلت میں نہ کہو عمر  
 بیدار ہو آگاہ بھروسا نہیں دم کا !  
 ذیل میں درد اور بیدار کی کچھ ہم طرح غزلیں پیش کی جاتی ہیں تاکہ ناظرین  
 کو بیدار کے رنگ کلام کی نسبت زیادہ آسانی سے اور بہتر رائے قائم کرنے کا  
 موقع ملے :—

### بیدار

اس ستمگر سے جو ملا ہوگا  
 اس نے کہا کیا ستم سہا ہوگا  
 آہ قاصد تو اب تلک نہ پھرا  
 دل دھوکتا ہے کیا ہوا ہوگا  
 اے صبا گل تو کھل چکے یہ کہو  
 غلچہ دل مورا بھی را ہوگا  
 قطعہ

ہے یہیں مجھ کو تجھ ستمگر سے  
 دل کسی کا اگر لگا ہوگا  
 نالہ و آہ کرتے ہی کرتے  
 ایک دن یوں ہی مرکبا ہوگا  
 کوئی ہوگا کہ دیکھ اسے بیدار  
 دل و دیں لے کے بیچ رہا ہوگا  
 بیدار

ہم یہ سو ظالم و ستم کیجیے گا  
 ایک ملنے کو نہ کم کیجیے گا  
 بھاگنا خلق سے کچھ کام نہیں  
 قصہ ہے آپ سے دم کیجیے گا

### [۱] درد

جنگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا  
 کہ نہ ہنسے میں رو دیا ہوگا  
 اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو  
 نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا  
 حال مجھ غمزدے کا جس تس نے  
 جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا  
 قطعہ

میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں  
 بن کیے آہ کم رہا ہوگا  
 لیکن اُس کو اثر خدا جانے  
 نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا  
 دل بھی اے درد قطورِ خوں تھا  
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا  
 درد

جی میں ہے سیر عدم کیجیے گا  
 یک بہ یک خالق سے دم کیجیے گا  
 مورد قہر تو یہاں ہم ہی ہیں  
 اور کس پر یہ کرم کیجیے گا

[۱]—درد کی یہ غزلیں دیوان درد مطبوعۂ نظامی پریس ہدایوں سے نکل کی گئی ہیں  
 جس کی طباعت و اشاعت مشقوری و معظمی ڈاکٹر سید راس مسعود صاحب کے زیر اہتمام ہوئی ہے  
 اور جس کی صحت کی تصدیق مولانا شروانی نے اپنے مقدمہ میں کی ہے۔

درد

بیدار

گر دھی یوں ہی گل افشانی اشک  
جسا بجا رشک ارم کیجیے گا  
گر یہی زلف [۱] و یہی مکھڑا ہے  
غارت دید و حرم کیجیے گا  
جی مہن ہے آج بجائے مکتوب  
یہی بیوت اس کو رقم کیجیے گا  
مہربانی سے پھر اے بندہ نواز  
کہیے کس روز کرم کیجیے گا

سخت بے پاک ہے یہ خامہ شوق  
اپے ہاتھوں کو قلم کیجیے گا  
تک بھی کردوں نے اگر فرصت دی  
عیش کو کشتہ غم کیجیے گا  
گرمی اشک سے مانند شراب  
آب و آنس کو بہم کیجیے گا  
سینہ و دل کے تھیں داغوں سے  
رشک گل زار ارم کیجیے گا

اس نے یاں تک کبھی گذر نہ کیا  
تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا  
کھوں عیث تیوری بدلتے ہو  
میں تو نظارہ بھر نظر نہ کیا  
یوں ہی یوں ہی عتاب فرما ہو  
نذر کب میں دل و جگر نہ کیا  
خوں ہوا دل پرنگ لالہ تمام  
پر کبھو ہم نے نالہ سو نہ کیا  
حیف بیدار تیری آنکھوں میں  
خواب نے ایک شب بھی گھر نہ کیا

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا  
پر اے آہ نے اثر نہ کیا  
سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما  
اس طرف کو کبھو گذر نہ کیا  
کیوں بھڑویں قاتلے ہو بندہ نواز  
سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا  
آپ سے ہم گذر گئے کب کے  
کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا  
سب کے جوہر نظر میں آئے درد  
بے ہذر تو نے کچھ ہذر نہ کیا

اہل کمال سے جو ہوا کام رہ گیا  
تا حشر یادگار جہاں نام رہ گیا  
دل خوں پرنگ لالہ ہوا انتظار میں  
آنے ہی آنے ساقی کل نام رہ گیا

مثال نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا  
ہم روسیہا جاتے رہے نام رہ گیا  
یارب یہ دل ہے یا کوئی مہمانسرائے ہے  
غم رہ گیا کبھو کبھو آرام رہ گیا

[۱]—یہ عطف میر حسن کے ہاں بھی جائز ہے ---

جہاں میں ہے اندر و عشرت بہم

کہیں صبح عیش و کہیں شام غم

( مثنوی سحرانبیان ، مطبوعہ نول کشور پریس ، سنہ ۱۹۲۵ ع ، صفحہ ۸۶ )

درد

بیدار

سو یار سوز عشق نے دلی آگ پر ہنوز  
دل وہ کباب تھا کہ چکر خام رہ گیا  
مدت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے  
اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیغام رہ گیا  
ساقی میرے بھی دل کی طرف تک نگاہ کر  
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا  
کہلائے گل کا حال نظر کر فسرده ہو  
جو پھول یاں سحر کو کہلا شام رہ گیا  
جب سے کہ درد عشق ہوا دل میں آمتھم  
کیا جانے یاں سے جا کدھر آرام رہ گیا  
صیاد مست ناز نے آکر خبر نہ لی  
آخر توپ توپ میں تہ بام رہ گیا

اپنے بندے پہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو  
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو  
نہ کہیں عیش تمہارا بھی منغص ہو جائے  
دوستوں درد کو مجلس میں نہ تم یاد کرو  
ایک دن وصل سے اپنے مجھے تم شاد کرو  
پھر مہری جان جو کچھ چاہو سو بیدار کرو  
آپنی چاہ سے چاہوں ہیں مجھے سب ورنہ  
کون پھر یاد کرے تم نہ اگر یاد کرو

اخلاق و تصوف کے رنگ میں دہری ہرئی چند غور طرح غزلیں  
ملاحظہ ہوں ' اشعار کی یک رنگی ' ہمداری اور تسلسل مضامین کی بابت  
ناظرین خود انصاف فرمائیں :-

کہاں ہم رہے پھر کہاں دل رہے گا  
اسی طرح گھر تو مقابل رہے گا  
کھلی جب گدہ ہستی کی تجھ سے  
تو عقدہ کوئی پھر نہ مشکل رہے گا  
دل خلق میں تخم احسان کے بولے  
یہی کشت دنیا کا حاصل رہے گا  
حجاب خودی اُٹھ گیا جب کہ دل سے  
تو پردہ کوئی پھر نہ حائل رہے گا  
نہ پہونچے گا مقصد کو کم ہمتی سے  
جو سالک طلب گار منزل رہے گا  
نہ ہوگا تو آگاہ عرفان حق سے  
گر اپنی حقیقت سے غافل رہے گا  
خفا مت ہو بیدار اندیشہ کیا ہے  
ملا کر نہ وہ آج کل مل رہے گا

تنگھا نہ دل ہی لشکر غم دیکھہ قتل گیا  
 اس معرکے میں پائے تحصیل بھی جل گیا  
 ہیں گرم گمتگو گل و بلبل چمن کے بیچ  
 ہوگا خلل صبا چو کوئی پات ہل گیا [۱]  
 ملعم تو یہاں خیال عمارت میں کھو نہ عمر  
 لے کون اپنے ساتھ یہ قصر و محفل گیا  
 اس راہ رو نے دم میں کیا طے رہ عدم  
 ہستی کے سنگ سے جو شرر سا اچھل گیا  
 دیکھا ہر ایک زرہ میں اس آفتاب کو  
 جس چشم سے کہ کچھ نظری کا خلل گیا  
 گزری شب شیباب ہوا روز شیباب اخیر  
 کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے نکل گیا  
 قابل مقام کے نہیں بیدار یہ سراے  
 منزل ہے دور خواب سے اُتھ دن تو ڈھل گیا [۲]

تھا جو کچھ ہونا سوائے دل ہو گیا	پھر بھلا کہم کس پہ مائل ہو گیا
شمع سے روشن ہوا یہ نکتہ رات	سر سے جو گزرا سو کامل ہو گیا
مجھ میں اور اسمیں نہ تھا ہرگز حجاب	پردہ ہستی ہی حائل ہو گیا
اشک کے مانند راہ عشق میں	رکھتے ہی پا قطع منزل ہو گیا
کیا کیا بیدار تونے ہی غضب	ایسے ظالم کے مقابل ہو گیا

کچھ نہ ایدھر ہے نے اُدھر تو ہے	جس طرف کیجئے نظر نو ہے
اختلاف ضرر ہیں ظاہر میں	ورنہ معنی یک دگر تو ہے
کیا مہ و مہر کیا گل و لالہ	جس میں دیکھا تو جلوہ گر تو ہے

[۱]—تَل اور کُل کے ساتھ ہل کا قافیہ درد کے ہاں بھی ہے :—

تو بن کھے گھر سے کل گیا تھا	اپنا بھی تو جی نکال گیا تھا
میں سامنے سے جو مسکرایا	ہو قہقہا اس کا بھی درد ہل گیا تھا

[۲]—میر :—

صبح گزری شام ہونے آئی میر تو ٹہا چیتا اور بہت دن کم رہا

ہے جو کچھ تو سو تو ہی جانے ہے      کوئی کیا جانے کس قدر تو ہے  
کس سے تشبیہ دیجئے تجھ کو      سارے خوبیاں سے خوب تر تو ہے  
تھک گئے ہم تو جستجو میں تری      آہ کیا جائیے کدھر تو ہے  
وہ تو بیدار ہے عیاں لیکن      اس کے جلوے سے بے خبر تو ہے

مندرجہ بالا نمونوں سے ناظرین کو اندازہ ہوگا کہ بیدار کے کلام میں کس حد تک سوز و گداز درد و اثر، سادگی و نرمی اور تصوف و اخلاق کی چاشنی پائی جاتی ہے لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ بیدار کا تمام کلام ایسا ہی ہے اور دیوان درد کی طرح دیوان بیدار بھی سر سے پاؤں تک رموز و اسرار اور معرفت و اخلاق کا گنجینہ ہے اور بقول میر حسن کلام حافظ کی طرح ”سرائیا انتخاب“ ہے غلط ہے۔ اب میں بیدار کے کلام کے بعض اور خصوصیات بھان کرتا ہوں اور ان کی کمزوریوں کی طرف بھی موقع سے اشارہ کروں گا۔

یہاں میں ناظرین کو مولوی عبدالکئی مرحوم کے وہ الفاظ پھر یاد دلانا چاہتا ہوں جو پچھلے صفحوں میں پیش کرچکا ہوں یعنی یہ الفاظ کہ بیدار نے ”صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بہ قدر مناسب شامل کر کے اپنے طرز کلام کو علیحدہ کر لیا“ معلوم نہیں مولوی عبدالکئی مرحوم کی نظر سے دیوان بیدار گزرا تھا یا نہیں لیکن ان کی یہ رائے بالکل صحیح اور جتنی تلی ہے۔ ”بہ قدر مناسب تصوف کا رنگ“ جسے بیدار نے ”صفائی کے ساتھ“ اپنے کلام میں شامل کیا ہے آپ نے دیکھ لیا۔ اُن کا باقی کلام کم و بیش حسب ذیل خصوصیات سے منسلک ہے:—

(۱) اُن کے اشعار میں میر و مرزا اور ایک حد تک خود خواجہ میر درد کے مقابلہ میں انداز بیان کا لطف اور صفائی زبان کا مزہ زیادہ پایا جاتا ہے اور اس حیثیت سے اُن کا کلام اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ بعض بعض جگہ دیرہم دو سو برس پرانا ہونے کے بجائے دور جدید کا تغزل معلوم ہوتا ہے مثلاً:—

کارواں منزل مقصود کو پہونچا کب کا

اب تک اے واے میں یاں کوچ کے سامان میں رہا [۱]

[۱]—مولانا حالی کا مشہور شعر ہے:—

یاران تیز گام نے محفل کو جا لیا      ہم معر نائلہ جرس کارواں رہے

لیکن راتم کے نزدیک بیدار کے شعر میں حالی کے مقابلہ میں واقعیت زیادہ ہے، یعنی اسباب باندھنے میں ریل چھرت گئی کہ انجن کی سیٹی کی دھن میں فرق ہونے کی وجہ سے۔



نرگس کی طرح باغ میں اب چشم وا کئے  
حسرت قریب کس کے میں ہوں انتظار کا

ہم نشیں پوچھ نہ باعث تو مری زاری کا  
یہ ثمر مجھ کو ملا دل کی گرفتاری کا  
گر قدم رنجہ کرے بے سہر عیادت وہ ادھر  
شکر سو جی سے بجا لائے بیماری کا  
چاہتا ہوں میں تجھے اس پہ جو چاہو سو کہو  
ہوں مقرر آپ میں اس اپنی گنہ گاری کا [۱]

دیدار یار تو نہ ہوا یاں نصیب چشم  
قسمت میں تھا یہ دیدہ خوں ببار دیکھنا  
کیفیت بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو  
بھاتا ہے پھر کسے گل و گلزار دیکھنا

قبول تھا کہ فلک مجھ پر سو جفا کرتا  
پر ایک یہ کہ نہ تجھ سے مجھے جدا کرتا

کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھینچوں  
تاکہ معلوم کرے حال پریشاں میرا [۲]

[۱]—یہ تینوں شعر اردو بعض اور اشعار جو انتخاب کئے گئے ہیں اپنی زبان اور انداز بیان کے لحاظ سے مولانا حسرت موہانی کے معلوم ہوتے ہیں، اگرچہ یہ خود ایک دلچسپ سوال ہے کہ حسرت کہاں تک قدیم رنگ اور انداز بیان میں شعر کہتے ہیں۔

[۲]—اس شعر کا غالب کے اس شعر سے موازنہ کیجئے:—

آنکھ کی تصویر سر نامہ پہ کھینچی ہے کلا تا      تجھے پلا کھلجائے کلا مجھ کو حسرت دیدار ہے  
دوروں کے انداز بیان میں جو فرق ہے اسے اہل فرق خود محسوس کریں گے۔ یہ صمیم ہے کلا غالب کے شعر میں خیال کی جدت ہے اور دیدار کے ہاں ”زلف کی تصویر“ سے ”حال پریشاں“ عیاں ہونا بعض رعایت ہے اور ایک فرسودہ خیال، لیکن ”اولیت“ اور جامعیت کے لحاظ سے دیدار کا شعر لاجواب ہے۔ علامہ اس کے غالب کے شعر میں ”کلا تا“ پہلے مصرعہ میں اتوا کی

جو اب کے چہرے مجھے غم نری جدائی کا  
 تمام عمر نہ لوں نام آشنائی کا  
 مرے قدم سے ہے سر سبز بوستان جنوں  
 ہر ایک آبلہ گل ہے برہنہ پائی کا

ہیں گرم گفتگو گل و بلبل چمن کے بھیج  
 ہوگا خلل صبا جو کوئی پاتِ ہل گیا [۱]

آج ہنس ہنس کہہ کرتا ہے سخن حیراں ہوں  
 جس سے اک عمر سے میں طالب دشنام رہا

شتاب آ کہ نہیں تاب انتظار مجھے  
 ترا خیال ستانا ہے بار بار مجھے  
 سویا تو ہے پتہ کوئی دم میں پھر گریباں کا  
 جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے  
 تمہاری چشم میں بخت سیہ نے اے خروباں  
 برنگ سرمہ دیا رنگ اعتبار مجھے  
 نگاہ مست نے ساقی کی یادۂ جاں بخش  
 دیا سبھوں کو دکھا کشتۂ خمار مجھے

بہت بڑی مثال ہے اور ایسے مقام پر واقع ہوا ہے کہ شعر کی صورت مسخ ہو گئی ہے اور جس کی نسبت 'میرے منہ میں خاک' اقبال سہیل کا یہ قول کہ "رات کے سنائے میں تالاب کے کسی اُونچے کنارے سے کوئی کچھوا پانی میں آ رہے" یاد آتا ہے واللہ اعلم - (حضرت غالب کی روح پاک سے اعتذار !)

[۱]—سودا کے شاگرد میاں معین کا بھوی ایک مطلع سنئے :—

اے باد صبا باغ میں مست جائیو تو کے شاید کہ وہ سوتا ہو کہیں پات نہ کھڑکے  
 لیکن بیدار کے شعر میں "شعربت" کی جو حقیقی روح موجود ہے اور الفاظ و انداز بیان نے  
 شعر کو جس قدر نازک حباب کی طرح ڈراسی ٹھیس سے توت جانے والی چیز 'بنا دیا ہے وہ  
 معین کے شعر کو نصیب نہیں جس میں "کرختگی" پائی جاتی ہے - بلکہ "پات نہ کھڑکے"  
 سے یہ بھوی گمان ہوتا ہے کہ شاید معشوق پیپل کے درخت کے نیچے پلنگہ پر ڈٹے سو رہا ہے -

ہم ہی تلہا نہ تری چشم کے بیمار ہوئے  
 اس مرض میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوئے  
 رخ تاباں سے تمہارے کہ ہے خورشید مثال  
 در و دیوار سبھی مطلع انوار ہوئے  
 للہ الحمد کہ مدت میں تم اے نور نکلا  
 باعثِ روشنی دیدۂ خوں یار ہوئے

دُندِ ہمدی طرف کر تو اے نگار کبھی تو  
 کہ کامیاب ہوں ہم سے اُمیدوار کبھی تو  
 خزانِ ہجر تو دیکھوں ہوں مدتوں سے اے گل  
 ریاضِ وصل کی اپنے دکھا بہار کبھی تو  
 تگ آگے اے بت آرام جاں گلے سے مرے لگ  
 کہ آوے مجھ دل بے تاب کو قرار کبھی تو  
 اور یہ خوبیاں کچھ چھوٹی بکھر کی غزلوں میں اور زیادہ نمایاں ہیں :  
 نہت دل ہے مشتاق اے یار تیرا  
 کہ دیکھے نظر بھر کے دیدار تیرا  
 تری چشم کا سخت بیمار ہوں میں  
 اگر چہ ہے ہر ایک بیمار تیرا

دل وہ جو بے شکار نکلا ہر دل ہو اُمیدوار نکلا  
 ہم خاک بھی ہو گئے پر آب تک جی سے نہ ترے غبار نکلا  
 غم خوار ہو کون اب ہمارا جب تو ہی نہ غم گسار نکلا [۱]

عاشق نہ اگر وفا کرے گا پھر اور کہو تو کیا کرے گا  
 مت توڑو دل صلح کسی کا اللہ ترا بھلا کرے گا [۲]

[۱]—غالب :—

ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا  
 [۲]—”اللہ تو بھلا کرے گا“ پر انشاء کا ”انشاء اللہ دیکھئے گا“ یاد آیا ، پورا شعر سنئے :  
 میں کیسی تباہتا ہوں تم سے انشاء اللہ دیکھئے گا !

ہے عالم خواب حال دنیا دیکھے گا جو چشم وا کرے گا  
 کیا جانہیئے کیا کرے گا طوقاں گر اشک یوں ہی بہا کرے گا  
 بیدار یہ بیہوش درد دو دو فرقت میں تری پڑھا کرے گا  
 ”اپنے آنکھوں میں تجھ کو دیکھوں [۱]  
 ایسا بھی کہو خدا کرے گا“

حیف ہے ایسی زندگانی پر کہ فدا ہو نہ یار جانی پر  
 حال سن سن کے ہنس دیا میرا کچھ تو آیا ہے مہربانی پر  
 خون کتنوں کا ہو گیا ہوگا تیری دستار ارغوانی پر  
 رات بیدار وہ مئے تاباں  
 سن کے رویا مری کہانی پر

آپ نے کہا کیا سب کا قبول ایک مہراہی سخن ہے ناقبول  
 ایک دل ہے اے بتاں اپنی بساط ناقبول اس کو کرو تم یا قبول

بیدار تو اس جہاں میں آکر جو چاہے سو مہرے یار کیجو  
 پر جس سے گرے کسو کے دل سے وہ کام نہ اختیار کیجو

جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں  
 صبح ہونے آئی، رات آخر ہوئی بس کہاں تک شوخیاں مچلائی  
 جیب تو کیا ناصحہ دامن کی بھی دھجیاں کر عشق نے دکھلائی  
 دیکھتے ہی اس کو شیدا ہو گیا  
 کیا ہوئیں بیدار وہ دانائیاں

یہ عجیب و غریب قطعہ بھی ملاحظہ ہو:—

کیا سوال میں بیدار سے کہ اے مہجور  
 کبھی بھی تو نے پہلا وصل داں ستار دیکھا

[۱]—دیوان درد، مطبوعہ نظامی پریس میں اس شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے:—  
 اپنی آنکھوں اے میں دیکھوں

مفارقت ہی میں یا عمر کھوئی میری طرح  
 کہ عشق میں دل غم گھیں نہ شادمان دیکھا  
 یہ سن کے رونے لگا اور بعد رونے کے  
 کہا نہ پوچھو جو کچھ میں نے اے میں دیکھا  
 فراق یار و جفائے شہانت اعدا  
 غم دل و ستم پند نا صحتاں دیکھا  
 نہ پائی ذرہ بھی اس اشک گرم کی تاثیر  
 نہ ایک دم اثر نالہ و فغا دیکھا  
 جہاں میں وصل ہے، سنتا ہوں مدتوں سے، ولیک  
 سوئے نام نہ اُس کا کہیں نشان دیکھا

(۲) اُن کے ہاں جذبات و واردات عشق کے نہایت دل کش و موثر  
 مرقعے ملتے ہیں جن میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہے، اور جن میں  
 ایک طرح کا ترنم اور جوش بھی موجود ہے۔ بہت سے اشعار جو درد کے رنگ  
 میں اوپر بیٹھ کئے جا چکے ہیں کم و بیش اس ذیل میں آتے ہیں لیکن  
 وہ زیادہ تر تصوف کی شان رکھتے ہیں یہاں چند شعر اور ملاحظہ ہوں:—

ہم کلام اُس سے میں یکبار نہ ہونے پایا  
 تھا مرے جی میں سو اظہار نہ ہونے پایا  
 حیف پڑ مردہ ہوا غنچہ دل کھلتے ہی  
 زیب یک گوشہ دستار نہ ہونے پایا

یوں ہی ہے عزم اپنا اس میں جو کچھ ہو پیارے  
 جی جائے یا رہے اب ملنا ضرور تیرا

مغتلم جانو ہم سے متخلص کو  
 دھونڈھیے گا تو پھر نسہ پائے گا

تجہ بن اے یار جفا کار عجب حالت ہے  
 دل جدا نالہ کذاں چشم ہے خوں یار جدا

سبیل اشکوں نے دیا خانہ مردم کو یہا  
چشم خوں بار سے طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا

پاس ناموس حیا تھا کہ نہ روئے ہیات  
ورنہ آنکھوں میں ہماری بھی یہا جیٹھوں تھا [۱]  
کچھ تجھ بھی خبر حال سے اس کے ظالم  
رات بیدار ترے غم میں بہت محزون تھا

اپنا تو ہوا تیرے وعدوں ہی میں کام آخر  
کیا فائدہ جو تو اب اے وعدہ شکن آیا

تجھ بن ہے بے قرار دل اے ماہ کیا کروں  
گنتی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں  
نے دل نہ دل رہا نہ مرے دل کو ہے قرار  
حیران ہوں اس میں اے مرے اللہ کیا کروں

پاؤے کس طرح کوئی کس کو ہے مقتدر ، ہمیں  
لے گیا عشق ترا کھینچ بہت دور ہمیں

یاں تو جی آن کے تھہرا ہے لبوں پر اپنا  
آہ کیا جانے خبر اس کو وہاں ہے کہ نہیں

دل کو میں آج ناصحاں اس کو دیا جو ہو سو ہو  
راہ میں عشق کے قدم اب تو رکھا جو ہو سو ہو  
عاشق جاں نثار کو خوف نہیں ہے مرگ کا  
تیری طرف سے اے صنم چور و چٹا جو ہو سو ہو

[۱] غالب :-

میں نے (و کا رات غالب کو دگڑنا دیکھتے اس کے جرش گریا میں گردوں نف سیلاب تھا

خواہ کرے وفا و مہر خواہ کرے جفا و جو  
دلجو شمع سلگ سے اب تو ملا جو ہو سو ہو  
یا وہ اُتھاوے مہر سے یا کرے تیغ سے جدا  
یار کے آج پاؤں پر سر کو دھرا جو ہو سو ہو

مت پوچھ تو جانے دے احوال کو فرقت کے  
جس طور کتے کاتے ایام مصیبت کے  
بیدار چھپائے سے چھپتے ہیں کوئی تیرے  
چہرے سے نمایاں ہیں آثار محبت کے

اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ہے  
اے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے

تجھ عشق کا دعویٰ نہیں اے یار زبانی  
ہے شمع صفت داغ مرے دل پہ نشانی  
کیا کیا نہ ترے جور و جفا میں نے اُتھائے  
پر تو نے مری آہ کبھی قدر نہ جانی  
گذری ہے جو کچھ دل پہ نہ آوے ہے زباں پر  
بیدار نہیں حالت عشاق بیانی

تجھ بن ہے ایک دم نہیں آرام جاں مجھے  
اس حال میں تو چھوڑ چلا اب کہاں مجھے  
صورت کو اپنی آپ میں پہچانتا نہیں  
ایسا کیا ہے غم نے ترے ناتواں مجھے

نہ کر بہار میں بلبل کو قید اے صیاد  
کہ مثل شمع جلے گی وہ داغ میں گل کے

آہ جس دن سے تجھ سے آنکھ لگی  
دل پہ ہر روز اک نیا غم ہے

رات مت پوچھ کہ تجھ بن جو مصیبت گزری  
صبح تک جان عجب دل پہ قیامت گزری  
عشق میں اس مٹ کے مہر کے دیکھا بیدار  
آہ کیا کیا نہ ترے جی پہ اذیت گزری

اتنا تو وہ نہیں ہے کہ بیدار دیجے دل  
کیا جانے پیاری اس کی تجھے کیا ادا لگی [۱]

(۳) اُن کے کلام میں بکثرت مجرموعی ایک طرح کی رنگینزی و شادابی پائی جاتی ہے جو کم از کم میسر اور درد کے ہاں عام طور پر نہیں پائی جاتی - یہ خوبی زیادہ قابل قدر اس لئے ہے کہ بعض جگہ مضامین کے اعتبار سے ایسی رنگینزی پیدا کرنا محال نظر آتا ہے - یہ بات کچھ تو لطیف و نادر تشبیہات سے پیدا ہوئی ہے اور کچھ عام اسلوبِ ادا و رنگِ طبیعت کی وجہ سے مثلاً:—

گرچہ دل کش ہے دل ربا کی ادا  
پر نکیلی ہے تری بانگی ادا  
کھپ گئی جی میں اُس جواں کی ادا  
بل بے تیکھی نگاہ بانگی ادا  
خندہ گل میں لب ہے اتنا لطف  
جو وہ ہنستے میں اُس دہاں کی ادا  
باتوں باتوں میں دل لیا بیدار  
دیکھی اُس میرے دل ستاں کی ادا

چھوٹ کر چشم سے دل تیری زندداں میں گرا  
مست مہمانہ سے جا چشمہ حیدواں میں گرا!

[۱]—سودا کا مقطع مشہور ہے:—

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں رہا  
کیا جائے تو نے اسے کس آن میں دیکھا  
لیکن اقصاف شرما ہے 'بیدار' کا شعر بھی کسی طرح اس سے کم درجہ پر نہیں رکھا سکتے -



مصروعۃ قد کا ترے مصروعۃ ثانی نہ ہوا  
سرو ہر چنڈ کہ ہر جستہ و خوہں موزوں تھا

گیا درسِ کتبِ مدت سے یادِ چشمِ ساقی میں  
ہنر پڑھنے میں آتا ہے کبھو دیوانِ جامی کا

بہادر پیچھے اس شبِ مہتاب میں شراب  
ہے دستِ سرخِ یار میں میٹھے آفتاب

یاد میں اس قد و رخسار کی اے غمِ زدگان  
جا کے تک باغ میں سیرِ گل و شمشاد کرو

کیا ہی اب کی دھوم سے اے میکشاں آئی بہار  
سافرِ گل میں شرابِ ارغواں لائی بہار !

طاقتِ نہیں ہے صبر کی اس ابر میں مجھے  
ساقی شتابِ بادۂ گلِ گوں سے بھر ایام !

چاہ کا تجھے کو مرے دل پہ گماں ہے کہ نہیں  
بوئے گل دیکھ تو غنچہ میں نہاں ہے کہ نہیں

ماہِ رخسار ، ہلالِ ابرو و خورشیدِ جبیں  
شمعِ روشن کنِ کاشانۂ اربابِ یقین  
گلِ بدن ، غنچہِ دہن ، سرو قد و فرکسِ چشم  
یعنی سر تا بہ قدمِ باغ و بہار رنگیں  
مست و بے باک و غزلِ خانوان و پریشاں کاکل  
بزم میں آگے بصدِ ناز ہوا صدرِ نشیں  
دیکھتے ہو چاہے کہ تصویر کو کہیں غنچہ اس کی  
نقشِ دیوار ہو صورتِ گزِ بہتِ خانۂ چوں

جاگے بیدار کو دیکھا تو عجب حالت ہے  
 دل ہے افکارِ جگر خستہ و جاں ہے غمگین  
 شدتِ درد و الم سے ہے نہایت بے تاب  
 چشمِ خوں بار سے تر ہیں در و دیوار و زمین !

صفا الساس و گوہر سے فزون ہے تیرے دندان کی  
 کہاں تجھے لب کے آگے قدرو قیمت لعل و مرجاں کی

اس کے عارض پہ ہے عرق کی بوند  
 یا کہ بیدار گل پہ شبِ نیم ہے

لب رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ یمنی  
 زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخنی

کھونکر عاشق سے بہلا کوچہٗ جاناں چھوٹے  
 بلبلِ زار سے ممکن ہے کہ بستان چھوٹے

ساقی نہیں ہے ساغرِ مے کی طلب ہمیں  
 آنکھیں تیری دیکھنے کے بیہوش ہو گئے

عجب مزہ ہے کہ پیٹے ہیں نونہال چمن  
 سیوئے غلچہ سے بھر مے ایانِ مہں گل کے

عیان ہے شکلِ تری یوں ہمارے سینے سے  
 کہ جوں شراب نمایاں ہو آبِ گھٹہ سے  
 گیا ہے جب سے تو ویراں ہے گھرِ مرے دل کا  
 کہ زیب خانہٗ خاتمِ کو ہے نگینہ سے

(۴) اور لطیف و رنگین تشبیہات کے پردے میں اور اپنے رنگِ طبیعت کی وجہ سے وہ کہیں کہیں ایسے دقیق مسائل اور وسیع خیالات نظم کر جاتے ہیں جن کی تشریح و تحلیل کے لیے دفتر کے دفتر چاہئیں - اس حیثیت سے اُن کے معاصرین میں سے یہ استثنائے میر دوسرے شعرا شاید اُن کے مقابل مشکل سے لائے جاسکتے ہیں مثلاً :-

ہر ایک ذرہ میں یوں جلوہ گر ہے وہ خورشید  
کہ جس طرح سے ہے موج و حباب میں دریا

ہم تو ہر شکل میں یاں اُٹھتے خانہ کی مثال  
آپی آتے ہیں نظر سہر جدھر کرتے ہیں

جذبِ تیرا ہی اگر کھینچے تو پہونچیں ورنہ  
تجھہ کو سنتے ہیں پرے اُن سے جہاں جاتے ہیں

ہم کو منظور نہیں سیر و تماشا سے کچھ اور  
دید تیری ہی ہے منظور جدھر جاتے ہیں

باپ کا ہے فخر وہ بیٹا کہ رکھتا ہو کمال  
دیکھ اُٹھتے کو فرزند رشید سنگ ہے  
یہ صدا گھر گھر کرے ہے آسیا پھر پھر مدام  
مشتِ گددم کے لیے چھاتی کے اوپر سنگ ہے

آمد و رفتِ سبکِ روحاں سے کون آگاہ ہے  
شمع سے کس نے سنی آوازِ پا رفتار کی

غیبت ہی میں ہے اس کی ہمارا ظہور یاں  
وہ جلوہ گر جب آکے ہوا ہم کہاں رہ  
مثلی نگاہ گھر سے نہ باہر قدم رکھا  
پھر آئے ہر طرف پہ جہاں کے تہاں رہ

اور اسی طرح اُن کے دیوان میں فلاں سے کہیں کہیں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن میں کوئی ایسا مفرد ' قائم بالذات مضمون نظم کیا گیا ہو جسے آج کل کی زبان میں " فلسفیانہ شاعری " کہئے ۔ اردو شاعری میں اس قسم کے اشعار لے دے کے چند ہی قسم کے مضامین تک محدود ہیں مثلاً دنیا کی مسئلہ پروری ، گردشی دورگار ، صبر و قناعت ، گوشہ نشینی ، اخلاق و موعظت وغیرہ لیکن میری مراد یہاں ایسے مضامین سے ہے جن میں دنیا یا زمانہ کے متعلق کوئی اہم حقیقت ، کوئی اتل صداقت بیان کی گئی ہو ، حیات کے کسی ایک رخ کی تفسیر ، زندگی سے متعلق کوئی ایسا اہم نکتہ ، کوئی راز جس کی کہتک سے انسانی دل بے چین ہو اور وہ شعر یا مضمون اس بے چینی کی خلیشوں کو مٹائے ، یا کم از کم انسان کو اس مسئلہ پر غور انگیزی ہی کا موقع بخشنے ۔ ایسے مضامین سے ہمارے قدیم شعرا کے دیوان خالی ہیں اور یہ فلسفۂ حیات کی تفسیر جدید شاعری کا موضوع ہے جس کی ابتدا غالب سے ہوئی ہے ۔ بیدار کے ہاں بعض ایسی صداقتیں اس خوبی سے نظم ہو گئی ہیں کہ شاعر کے حق میں دعائے خیر کرنے کو جی چاہتا ہے اور یہ دیکھتے ہوئے کہ یہ کلام دیرپہ دو سو برس کا ہے بڑی حیرت ہوتی ہے ۔ اس قبیل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :—

اعتقاد مومن و کافر ہے وہ بر ورنہ پھر  
کچھ نہیں دیو و حرم میں خاک ہے یا سنگ ہے

بانگِ کل باعثِ گردن شکنی ہے گل کی  
فلجہ سالم ہے کہ جب تک اسے خاموشی ہے [۱]

سمجھتا ہے اسی کا جلوہ گہ غیبِ شہادت کو  
نہیں کچھ فرق عارف کو سفیدی اور سیاہی میں

[۱]—اس شعر کی داد علامہ اقبال دیں گے جو کہتے ہیں :—

متصور کو ہوا لب گویا پیام موت اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی  
اس " لب گویا " کی تفسیر کے لیے ایک دفتر چاہئے مگر " مصححات " کو الفاظ میں  
قید کرنا گویا ان کی وسعت کو محدود کرنا ہے ، اس لیے بقول حضرت اصغر ، ع " خاموش ہوں کہ  
معنی صدها ہیں خاموشی کے "۔

جکا کر خوابِ آسائش سے بیدار آہ ہستی میں  
عدمِ آسودگی کو لائے ڈالا ہے تباہی میں

---

ہے بہارِ رنگ و بوئے تازہ روئے خصمِ جاں  
سالمِ آفاتِ سماوی سے گلِ پژمرده ہے

(۵) کہیں کہیں لطیف اور سنجیدہ قسم کی ظرافت کی مثالیں بھی ملتی ہیں جو بیدار کے ہم عصروں میں بہ استثنائے سودا جن پر ہجو گوئی کا کمال ختم ہو گیا کم پیاب ہیں - اُردو شاعری میں ابتدا ہی سے ”طنزیات“ کے معنی بڑھوتہ مذاق اور پھکڑ کے سمجھے گئے ہیں اور شیخ اور زاہد کی جانہیں اُن سے اب تک محفوظ نہیں نظر آتیں - یہ موضوع اس قدر قریب ہو گیا ہے کہ اب اس کے ذکر سے بھی اذیت ہوتی ہے لیکن بیدار کے ہاں یہ مذاق ایسا معتدل رنگ لئے ہے جس سے طبیعت کو انقباض و تغیر کے بجائے ہلکا ہلکا سرور و کیف حاصل ہوتا ہے مثلاً :-

شورِ سودائے جنوں سے مرے اب کی بیدار  
جز معلّم نہ کوئی طفلِ دبستان میں رہا

---

وچندِ اہلِ کمال ہے کچھہ اور  
شیخِ صاحب کا حال ہے کچھہ اور  
فخرِ انسان نہیں ملک ہونا  
جی میں اپنے خیال ہے کچھہ اور

---

اے شیخ تو اس بت کے کوچہ میں تو جاتا ہے  
ہو جائے نہ یہ سبک زنار ، خدا حافظ !

---

نہ کر مستوں سے کاوش ہر گھڑی آمان کہتا ہوں  
خلیل آجائے گا زاہد تری عصمت پناہی میں

---

خـرقـہ رھنِ شـراب کرتا ہوں دلِ زاهد کباب کرتا ہوں

کیا ہے تلگ مجھے سخت ناصحوں نے یہاں  
جو تو ہو آکے نمایاں تو کیا تماشہ ہو

زاهد اس راہ نہ آ مست ہیں میٹھوار کئی  
ابھی یاں چھین لیے جبہ و دستار کئی

کس کے آگے میں کروں چاک گریباں اپنا  
کہ ترے ہاتھ سے ناصح مرا دامن چھوٹے

(۶) بایں ہمہ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بیدار کے کلام میں کمزوریاں نہیں ہیں اور ان کا دیوان شروع سے آخر تک اسی طرح کے ہموار اور انتخابی اشعار سے بھرا پڑا ہے۔ بیدار کے دیوان میں ایہام، ریاضت لفظی، عامیانہ جذبات نگاری اور بے مزہ اشعار کی مثالیں بھی ملتی ہیں اور چاہئے تو یہ تھا کہ بطور ”مشق نمونہ از خروارے“ وہ بھی یہاں پیش کی جاتیں لیکن اس قسم کے اشعار کم ہیں اور انہوں نقل کرنا بیکار ہے، ایسا کر کے میں اس مضمون کو خراب نہیں کرنا چاہتا۔ ناظرین کو اصل دیوان میں یہ چیزیں ضرور ملیں گی۔ اس معاملہ میں اُن کی مثال درد کے خلاف میز کی ہے جن کے ہاں پست و بلند ہر طرح کے اشعار موجود ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ میز کے متعلق آزدہ کا جو یہ قول ہے کہ ”پستش بہ غایت پست و بلندش بہ غایت بلند“ وہ ایک حد تک یہاں بھی صادق آتا ہے۔ اسی کے ساتھ ہمیں یہ نہ بھولنا چاہئے کہ بیدار کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب کہ اُردو شاعری کی ابتدا تھی، ایک طرف تو پیشرو قدما شاہ مبارک آباد وغیرہ کے خصوصیات شاعری اور اُن کے اثرات پورے طور پر نہ صرف دال و دماغ سے متحو نہ ہوئے تھے بلکہ نو مشق شعرا کے لئے آندیل کا کام کرتے تھے اور بطور کلاسیکل شاعری کے پیش نظر تھے۔ یہاں تک کہ میز نقی میز جیسا شاعر اپنے تذکرہ میں اس زمانہ کے مذاق سے نمائندہ اشعار میں اس قسم کے شعر بھی پیش کرنے کے لئے مجبور تھا:—

خط کتروا کے آج قہقہہ چلی سے ہم سے ملنے میں جانے ۛ کتروا

شیخ جو حج کو چلا چڑھ کے گدھے پر یارو  
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ۛ

دوسری طرف مرزا مظہر، میر، درد اور سودا جیسے مصلحتوں اور منجھتہدین فن کی کوششیں صرف آغاز ہوئی تھیں اور ایسا پورا پورا اثر ظاہر نہ کر پائی تھیں۔ بیدار بھی اسی زنجیر کی ایک کڑی تھے۔ ایک نیم پختہ، تنگ اور خاردار راستہ کو خس و خاشاک سے پاک کرنا اور کانٹوں کے بجائے وہاں گل بوٹے اگانا، اُسے وسعت و پختگی بخش کے خوبصورت سایہ دار پودوں سے اُس کے اطراف کو مزین کرنا دشوار کام ہے جس کے لیے ایک مدت درکار ہے۔ کسی جماعت کے، خواہ وہ کتنے ہی چھوٹی اور محدود کدوں نہ ہو، رجحانات و میلانات کے بھاؤ کا رخ ایک دن میں نہیں پھیرا جاسکتا، ایک فرد کے میلانات کا رخ نہیں پھیرا جاسکتا، یہاں تک کہ خود ایک مصلح، ایک لیڈر جو ایک خاص ماحول میں پلا اور بڑھا ہو اُن اثرات سے چٹھیں وہ زایل کرنا اور کرانا چاہتا ہے اک دم سے اپنے کو مامون اور محفوظ نہیں کرسکتا کیونکہ وہ اس کا مایہ خمیر ہیں اور اُسے وراثتاً اپنے پیشرووں سے ملے ہیں۔ اس لئے ہم بیدار کو معذور سمجھتے ہیں اور انہوں اُن کی کمزوریوں کے لئے معاف کرسکتے ہیں، خصوصاً جب کہ ہم یہ دیکھ چکے ہوں کہ اُن کے کلام کا بہت بڑا حصہ ایسے رنگ کا سرمایہ دار ہے جس میں حقیقی شاعری کی روح موجود ہے اور جو اپنی دلکشی اور مرغوبی کی وجہ سے اُن کے نام اور کام کو بقاءے دوام بخش سکتا ہے۔ اور یہ یاد رکھئے کہ ہم اُن قدیم مستحکم بزرگوں کو آج کے معیار مذاق سے جانچ کر اُن کے ساتھ انصاف نہیں کرسکتے، اس کے لیے ہمیں اسی زمانہ کے مذاق کا جامہ پہن کر اُن کے حضور میں جانا ہوگا۔

بیدار اور کلام بیدار کی نسبت جو کچھ مجھے لکھنا تھا میں لکھ چکا اور جو رائے آپ کو قایم کرنی تھی آپ قائم کر چکے۔ اب ذرا انصاف کیجئے کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے کہ ایسے باکمال شاعر کے حالات اور اُس کی شاعرانہ عظمت سے نقادان ادب قطعاً ناواقف رہے اور اس کے کمال کی

کسی تذکرہ نویس نے اس کے استحقاق کے موافق داد نہیں دی - یہی نہیں بلکہ اس کے کلام کے انتخاب میں بھی انہوں نے بہت بنگل اور بے پروائی سے کام لیا ، مہر ، قایم اور شفیق کے تذکروں میں صرف وہ ایک شعر ہے جو میں نے اپنے مضمون کے آغاز میں پیش کیا ہے اور جھسا کہ میں نے دکھایا ہے وہ بھی غلط - مہر حسن کے تذکرہ میں تین شعر ہیں ، شعر الہند میں چودہ ، نساخ کے ہاں ستترہ - صرف مولوی عبداللہ نے تیغیس شعر دیئے ہیں اور مرزا علی لطف نے بھی بڑی فیاضی سے کلم لیا ہے اور اٹھتر شعر انتخاب کیے ہیں ، کم و بیش ان سب تذکروں میں وہ غلط شعر یہی مجلسہ موجود ہے - رہ حالات زندگی سو اُس کی توقع قدیم تذکرہ نویسوں سے فضول ہے -

زمانہ کی بے مہری کی کہا شکایت کی جائے ، معلوم نہیں کیسے کیسے پاکمال اس نے پیدا کئے جو آج گوشہ گم نامی میں زیرِ خاک پڑے آسودہ خواب ہیں اور کوئی اُن کا نام بھی نہیں جانتا - بیدار اپنے زمانہ کے اُن شعرا میں سے تھے جو سستے اور معمولی نہ تھے اس کا ثبوت یہ ہے کہ دیرہم دو سو برس کا زمانہ گزر جانے پر بھی ہم اُن کا کلام پڑے کے انہیں سستا اور معمولی نہیں سمجھتے - مگر آج کون ہے جو اُن کی زندگی کی دو باتیں ہمیں سنائے اور اُن کی مجلسوں کے موقعے اور اُن کی ہما ہمی کے نقشے ہمارے سامنے لائے..... مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب آبِ حیات میں اس معرومی کا بڑا اہم ناک رونا رویا ہے " میرے دوستو " زندگی کے معنے کھانا ، پینا ، چلنا پھرنا ، سو رہنا اور منہ سے بولے جانا نہیں ہے - زندگی کے معنے یہ ہیں کہ صفاتِ خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اسے بقائے دوام ہو - اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں بہم پہنچائیں ، انہیں بقائے دوام کے سامان ہاتھ آئیں اور اس نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں - بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہو - ان کے کاموں کا اس گم نامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑے حیف کی بات ہے - جس مرنے پر ان کے اعلیٰ و عیال روئے وہ مونا نہ تھا ، مرنے حقیقت میں ان باتوں کا مثلاً ہے جس سے ان کے کمال





مرجائیں گے اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غمناک حادثہ ہے [۱]۔  
 .... مگر میں خوش ہوں کے مور محمدا بیدار کا کمال شاعری نہیں  
 مر سکا کیونکہ اتنے عرصہ گوشہ گمنامی میں پڑے رہنے کے بعد آخر دیوان بیدار  
 کے طباعت و اشاعت کا کام ایک باہمت اور غیور ادارے 'ہندستانی اکیڈمی'  
 صوبہ متحدہ آگرہ و اودہ نے اپنے ذمہ لیا ہے اور اگرچہ اس کے ترتیب و مقابلہ  
 کا کام اور اس پر مقدمہ لکھنے کا فرض مجھے ناچیز کو سونپا گیا ہے جو اپنی  
 کوتاہیوں سے واقف ہے اور جس کے خامیوں سے کتاب کا معلوی پلہ ہلکا ہونے کا  
 اندیشہ ہے پورا یقین ہے کہ اس کسی کی تلافی اکیڈمی کے حسن  
 طباعت و خوش سلیقگی سے ہوجائے گی اور دیوان بیدار کا ایک ایسا عمدہ  
 اور دیدہ زیب نسخہ ناظرین کے ہاتھ آجائے گا جیسا شاعر کی زندگی میں  
 بھی ممکن نہ تھا اور اس کے کمال پر نظر رکھتے ہوئے گویا اُس کا حق تھا۔

میں نے یہ دیوان اپنے اور مولوی احسن مارہروی صاحب کے نسخے  
 سے مقابلہ کر کے تیار کیا ہے اگرچہ میرے اور میری فرمائش پر اکیڈمی نے  
 اُن حضرات کو جن کے پاس دیوان بیدار کے نسخے موجود تھے خطوط لکھے مگر  
 کسی بزرگ نے اس کار خیر میں میری مدد کرنا ضروری نہیں سمجھا۔  
 اس لیے مجھے ان حضرات کا شکوہ اور احسن صاحب کا شکریہ عرض کرنا ہے۔  
 احسن صاحب کا نسخہ 'ناقص و نامکمل' ہے اور کسی حد تک زیادہ پرانا  
 معلوم ہوتا ہے اور اس کا کاتب بھی بہت بد خط ہے تاہم مقابلہ فائدہ سے خالی  
 نہیں رہا۔ اس سے ایک پوری غزل نئی ملی اور اشعار تو بہت سے ملے۔  
 بعض جگہ دونو نسخوں کے متن میں اختلاف تھا۔ ایسے موقعوں پر میں نے  
 شاعر کے زمانے کے زبان کا خیال رکھا ہے اور اپنی محدود بصیرت کے مطابق  
 جو صورت بہتر اور زیادہ صحیح معلوم ہوئی اُسے متن میں قائم رکھا ہے۔  
 ہاں اختلاف ظاہر کرنے کو دوسری صورت حاشیہ پر دکھا دی ہے۔ جہاں  
 کہیں کتابت کی غلطیاں تھیں وہاں بھی اپنے عقل و ذوق کو راہ دی  
 ہے۔ یہ ظاہر کرنے سے مطلب یہ ہے کہ دیوان کے اس قسم کی خامیوں  
 کی ذمہ داری شاعر پر نہیں مجھے ناچیز پر ہے۔ خدا کرے یہ دیوان اہل ذوق  
 میں مقبول ہو۔

اب میں اپنے اس مفسون کو بیدار کے دیوان سے ایک یہ آخری ”سادہ  
پرکار“ غزل نقل کر کے ختم کرتا ہوں :—

میر مجلسِ رنداں آج وہ شرابی ہے  
خونِ دل جسے میرا بادۂ گلابی ہے  
عیش چاہئے جو کچھ سو تو آج ہے موجود  
جامِ مے ہے ، ساقی ہے سہر ماہتابی ہے  
صبح ہونے دے تک تو رات ہے ابھی باقی  
تجھ کو گھر کے جانے کی ایسی کیا شتابی ہے  
ہم ہیں اور تم ہو یاں غیر تو نہیں کوئی  
آگے سے لگ جاؤ وقت بے حجابی ہے  
چشم کو ہے بے خوابی دل کو سخت بیتابی  
ہجر میں ترے ظالم یہ یہ کچھ خرابی ہے  
کہیں نہ بزم میں بیدار ہوئے قابلِ تحسین  
ہر یک اس فزاں کے بیچ شعرِ انتہابی ہے

نذیر احمد روتہ  
مسلم یونیورسٹی ، علیگڑہ  
۲۰ ستمبر سنہ ۱۹۳۵ء

جلہل احمد قدوائی

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ھے نامِ ترا باعثِ ایجادِ رقم کا  
 محتاج نہیں وصفِ ترا لوح و قلم کا  
 مقدورِ بشر کمب ھے تری حمدِ سرائی  
 کیا قطرۂ ناچیز سے اوصاف ہو یم کا  
 کیا جانے کہاں جلوۂ نما تو ھے کہ یاں تو  
 ھے داغِ تری یاس سے دلِ دیر و حرم کا  
 گر دستِ کشاں جذبۂ توفیق ہو توہرا  
 تو پہونچوں وگرنہ نہیں مقدورِ قدم کا  
 تجھ گنجِ محبت کا طلبِ گار پھروں ہوں  
 نے طالبِ دینار نہ مشتاقِ درم کا  
 تا پاک ہو ہر بندۂ آلودۂ عصیاں  
 ھے بکھرِ نموج میں ترے لطف و کرم کا  
 پہونچائیوں میں تہوں حشر میں یا رب  
 سایہ ہو جہاں احمدِ مرسل کے علم کا  
 شاہِ دو جہاں ، فتحِ زماں ، سرورِ پاگں  
 ھے کحلِ بصرِ ذرۂ خاک اس کے قدم کا  
 وہ مظہرِ فیاض کہ انعام سے جس کے  
 کیسہ ہو جواہر سے تہی معدن و یم کا  
 ہر ذرۂ ھے خورشیدِ شفاعت کا طلبِ گار  
 اُس سے کہ وہ بخشندۂ ھے عصیاں اُمم کا  
 تشریفِ شرفِ صدق نے صدیق سے پایا  
 مشہورِ جہاں اس سے ہوا نامِ کرم کا

لے ہاتھ میں شمشیرِ عدالت کی عمر نے  
 قبضہ میں کیا ملکِ عرب اور عجم کا  
 عثمان کہ ثنا اس کی ہے تقریر سے افزوں  
 تحریر کرے کیسا نہیں مقدور قلم کا  
 سلطانِ ولایت اسد اللہ کہ جس کی  
 ہیبت سے جگر آب ہو شہرِ انِ رجم کا  
 ظالم کشی و عدل سے اُس سرورِ دیں کی  
 حکِ صفتِ عالم سے ہوا نامِ ستم کا  
 دل صاف کر آلائشِ دنیا سے کہ یہ دل  
 آئینہ ہے اسکندری و جامِ جم کا  
 تک دیدۂ دل کھول کے تو دیکھ، کہ رخشاں  
 ہو ذرۂ حادث میں ہے خورشیدِ قدم کا  
 ہو جلوۂ گر آئینۂ تشبیہ میں نذیبہ  
 گر تفرقہ آتھ، جائے وجود اور عدم کا  
 اس ہستیِ موہم یہ غفلت میں نہ کہو عمر  
 بیدار ہو آگاہ، بھروسا نہیں دم کا

---

گل چوین ستائش ہوں چمن سازِ جہاں کا  
 دریا ہے گہرِ جوشِ مری طبعِ رواں کا  
 کیا بلبلِ فکر اس میں گل افشاںِ سخن ہو  
 ہے لالِ جہاں ناطقہ طوطیِ بیہاں کا  
 شکر ایک بھی احساس کا ادا ہوئے نہ محتجہ سے  
 لونِ سرِ مو سے میں اگر کلمِ زبان کا  
 میں خاک نشینِ مو مرا آلودۂ عصیاں  
 کس منہ سے کروں وصف اب اس فرشِ مکن کا  
 یک جلوۂ دیدار اُگر پاؤں میں تیرا  
 کافر ہوں جو پیرِ لون میں لبھوں نامِ بتاں کا

چاہے کہ ہو جمعیتِ دل غنچہ کے مافند  
 کر مہرِ خموشی کے تئیں قفلِ دہاں کا  
 جاتا ہے چلا قافلہ اشکِ شب و روز  
 معلوم نہیں اس کا ارادہ کہاں کا  
 کیا پہنچتے ہو تباہِ عدم سیرِ کر آئے  
 پایا نہ سراغ اس دہنِ موے مہیاں کا  
 ہر ذرہ میں وہ مہرِ دل افروز ہے رخشاں  
 سچ کہتے ہیں بیدار بیاں کیا ہے عیاں کا

کہاں ہم دے پھر کہاں دل دے گا  
 اسی طرح گزر تو مقابل دے گا  
 کھلی جب گڑہ بندِ ہستی کی تجھ سے  
 تو عقدہ کوئی پھر نہ مشکل دے گا  
 دلِ خلیق میں تخمِ احسان کے بولے  
 یہی کشتِ دنیا کا حاصل دے گا  
 حجابِ خودی اُٹھ گیا جب کہ دل سے  
 تو پردہ کوئی پھر نہ حائل دے گا  
 نہ پہنچے گا مقصد کو کم ہمتی سے  
 جو سالک طلبِ گارِ منزل دے گا  
 نہ ہوگا تو آگاہِ عرفانِ حق سے  
 گر اپنی حقیقت سے غافل دے گا  
 خفا مت ہو بیدار اندیشہ کیا ہے  
 ملا کر نہ وہ آج کل مل دے گا

دیتا نہیں دل لے کے وہ معرور کسی [۱]  
 سچ ہے کہ نہ ظالم سے چلے زور کسی کا  
 آرایہیِ حسنِ آئینہ رکھ کرتے ہو ہر دم  
 لینا ہے مگر دل تمہیں منظور کسی کا  
 وہ شوخ، پریِ رشک، بکف تیغ، سیہ مست  
 آتا ہے کئے شیشہ دل چور کسی کا  
 بے وجہ نہیں پاسِ دلِ اربابِ وفا کو  
 بے جاوہ گراں اس آئینہ میں نور کسی کا  
 یہ قصرِ یہ ایوان جو دیکھو ہو شکستہ [۲]  
 یک وقت میں تھا خانہ معمور کسی کا  
 دیکھے جو نظر بھر کے کوئی سامنے میرے [۳]  
 اتنا تو میں دیکھوں نہیں مقدور کسی کا

[۱]—کسو -

[۲]—آتا ہے فظاں جو ہر ایوان شکستہ

[۳]—کیا بات (تاب) مرے سامنے بولے کوئی تپتے سے -

بیدار مجھے یاد اُسی کی ہے شب و روز  
نے بات کسی کی ہے نہ مذکور کسی کا

آنکھوں میں چھا رہا ہے از بس کہ نورِ تیرا  
ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگ و ظہورِ تیرا  
کھیرا تو ہے سرِ رہ ہو منتظر و لیکن  
کیا جائے کدھر سے ہوگا عبورِ تیرا  
عجز و نیاز میرا حد سے زیادہ گزرا  
ویسا ہی اب تلک ہے ناز و غرورِ تیرا  
یوں ہی ہے عزمِ اپنا اسمیں جو کچھ ہو پیارے [۱]  
جی جائے یا رہے اب ملنا ضرورِ تیرا  
بیدار وہ تو ہر دم سوسو کرے ہے جلوہ  
اس پر بھی گد [۲] نہ دیکھے تو ہے قصورِ تیرا

دل خدا جانے کہاں تیرے گلستان میں رہا  
سنبلی زلف میں یا نرگسِ قتل میں رہا  
حیف اے نورِ نظرِ تجھ کو نہ آئی غیرت  
اشک آ تیری جگہ دیدہ گریاں میں رہا  
جاؤ اے ہم سفرانِ ہاتھ اُٹھاؤ مجھ سے  
میں تو جوں نقشبِ قدم کوچہ خویاں میں رہا  
کاروانِ منزلِ مقصود کو پہونچا کب کا  
اب تک اے وائے میں یارِ کوچ کے سامان میں رہا  
یاں تلک روئے ترے غم میں کہ اب آنسو کا  
ایک قطرہ بھی نہ اس دیدہ گریاں میں رہا  
نامصحا فکرِ رفوِ تجھ کو ہے اب تک اے وائے  
یاں تو اک تار بھی ثابت نہ گریباں میں رہا

[۱]—سوہو—

[۲]—جو تو—

تو اُدھر عیش و تلعم میں رہا اپنے خوش  
 میں اُدھر غم میں تیرے نالہ و افغان میں رہا  
 کب دماغ اُس کو کہ نظارۂ فردوس کرے  
 جو کوئی غلطی صفت سیرِ گریباں میں رہا  
 شورِ سوداے جنوں سے مرے اب کے بیدار  
 جز معلم نہ کوئی طفل دبستان میں رہا

چھوٹ کر چشم سے دل تھرے زرخداں میں گرا  
 مست میخانہ سے جا چشمہ حیواں میں گرا  
 آب میں آتی ہے کیا [۱] بوئے کبابِ ماہی  
 اشکِ گرم آہ یہ کس چشم سے عیاں میں گرا  
 سرو و گل تھرے قد و عارضِ رنگیں کے حضور  
 نظرِ قمری و بلبل سے گلستاں میں گرا  
 پہونچے منزل کو رفیق ایک مگر میں تنہا  
 ضعف سے دوہی قدم چل کے بیاباں میں گرا  
 جوں ہی یاد اس نگہ تھڑکی آئی بیدار  
 دوہیں لختِ جگر آچشم سے داماں میں گرا

تھرے دنداں سے فقط ڈرہی نہ عیاں میں چھپا  
 لعل بھی لب سے ترے کانِ بدخشاں میں چھپا  
 کردیا عشق کو ظاہر مرے تونے اے اشک  
 ورنہ یہ راز میں دکھتا تھا دل و جاں میں چھپا  
 عبث اے ابرقہ کر دعویٰ ہم چشمی تو  
 آب صد بحر کا اس دیدۂ گریباں میں چھپا  
 ناتوانی سے مری دیکھیو اے دستِ جنوں  
 رہ گیا ہو نہ کہیں تارِ گریباں میں چھپا  
 ہے یہ ممکن کہ چھپے پردۂ فانوس میں شمع ؟  
 چاند سے منہ کو عبث لپیٹے ہو داماں میں چھپا

گلشنِ عشق میں جوں غنچۂ لالہ اے دل  
رکھو اس داغ کو تو سینۂ سوزاں میں چھپا  
دلِ غم دیدۂ بیدار کئی دن سے ہے گم  
کہہ تو ہے زلف میں یا تیرے زخماں میں چھپا

ہم پہ سو ظلم و ستم کیجئے گا ایک ملنے کو نہ کم کیجئے گا  
بھاگنا خلق سے کچھ کام نہیں قصد ہے آپ سے دم کیجئے گا  
گر دہی یوں ہی گل افشانی اشک جا بجا رشکِ ارم کیجئے گا  
گر یہی زلف و یہی مکھڑا ہے غارتِ دیر و حرم کیجئے گا  
جی میں ہے آج بجائے مکتوب ق یہی بیت اُس کو رقم کیجئے گا  
مہربانی سے پھر اے بندہ نواز کہئے کس روز کرم کیجئے گا  
نیلند آوے گی نہ تڑپا بیدار  
تا نہ خواب اُس سے بہم کیجئے گا

احوال سن مری مژۂ اشکبار کا پانی ہو یہ گیا جگر ابر بہار کا  
جوشِ بہار دیکھ کے اُس گل عذار کا ہے داغ داغ رشک سے دل لالہ زار کا  
فرگس کی طرح باغ میں اب چشم وا کئے حیرت فریب کس کے میں ہوں انتظار کا  
کرنا تو آہ سے مری اے سنگ دل حذر تکتے ہو اُس آگ سے دل کو ہمار کا [۱]  
مشاطہ دیکھ شانہ سے تیرا کتے گا ہاتھ نوٹا گر ایک بال کبھو زلفِ یار کا  
لاگا نہ ہاتھ دل کہیں جھار ا بھی لے چکے جوں شانہ اُس کی زلف سے ہم تارتار کا  
تہرے نہ ایک حرف بھی کاغذ پہ جوں شرر لکھئے گر اُس کو حال دارِ بے قرار کا  
بے اختیاری آگئی دیکھ اُس کو ناصحا مقدور اب دھا ہی نہیں اختیار کا  
مخموں اس کو اُس نگہ مست نے کیا ہے سر کے ساتھ دردِ سر اب اس خمار کا  
کرتا ہے معصیت میں تو ایامِ عمر صرف کرتا ہے روزِ شمار کا  
بیدار کچھ بھی خوف ہے روزِ شمار کا

جزوہ بہارِ ریاضِ خوبی چمن میں آکر [۲] خرام کرتا  
صدوبر و سرو ہر اک آکر ادب سے اُس کو سلام کرتا

[۱]—تکتے اس آگ سے ہے جگر کو ہمار کا -

[۲]—آٹا -



فکارِ تیغِ تبسم اب تک کریں ہیں نالہِ یرنگِ بلبل  
 قیامت اے گلِ عجب ہی ہوتی تو گر کسی سے کلام کرتا  
 جو پاتا لذتِ بسانِ مستانِ مے مستی سے تیری زائد  
 نکل حرم سے وہ میکہدے میں مقامِ اپنا مدام کرتا  
 جو وہ پڑیرو تجھے دکھانا جمالِ اپنا تو وہیں ناصح  
 ہمارے مانند چھوڑ گھر کو گلی میں اُس کی مقام کرتا  
 خیال اُسکے سے اتنی فرصت کہاں کہ فکرِ سخن کروں میں  
 وگرنہ بیدار اس غزل کو قصیدہ ہی کہہ تمام کرتا

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گذر کیا نالہ نے کچھ تو آج ہمارے اثر کیا  
 اس کھیل سے کہہ اپنی مڑے سے کہ باز اُٹے عالم کو نیڑے بازی سے زیر و زبر کیا  
 دیوانے کو پری سے پھر اب کر دیا دوچار اے آنکھوں کا کیا مے دل کا ضرر کیا  
 غیرت نہ آئی تجھ کو ستم گر ہزار حیف جس دل میں تو مقیم تھاواں غم نے گھر کیا  
 ہم غافلوں کی آہ نہ اُدھر نظر گئی اُن نے ہزار اپنے نہیں جلوہ گر کیا  
 پھر ہم بھی کچھ کہیں گے نہ کھلوائے زباں بس چپ رہو کہ ہم نے بہت درگزر کیا  
 کیدھر ہے تو کہاں ہے اجابت کہ بارہا میں نے بلند دست دعا ہر سحر کیا  
 بیدار ایسے رونے سے آمان باز آ  
 دامن و آستین کو تو لہو سے تر کیا

تھا جو کچھ ہونا سو اے دل ہو گیا پھر بھلا کہہ کس پہ مائل ہو گیا  
 شمع سے روشن ہوا یہ نکتہ رات سرے جو گذرا سو کامل ہو گیا  
 مجھ میں اور اُس میں نہ تھا ہرگز حجاب پردہ ہستی ہی حائل ہو گیا  
 گرچہ ہوں بے قدر میں پر خونِ دل جوہرِ شمشیرِ قاتل ہو گیا  
 اُس بتِ خلیجِ نگہ کو دیکھ کر ایک عالمِ نیم بسمل ہو گیا  
 اشک کے مانند راہِ عشق میں رکھتے ہی پا قطع منزل ہو گیا  
 کیا کیا بیدار تو نے ہے عصب  
 ایسے ظالم کے مقابل ہو گیا

کل تری یاد میں آنسو ہی نہ کچھ گل گوں تھا  
 ہو مڑا پر مری لختِ جگر پر خوں تھا  
 مصرعہ قد کا ترے مصرعہ ثانی نہ ہوا  
 سرو ہرچند کہ برجستہ و خوش روزوں تھا  
 سرمے سحر عیث نرگس جادو میں دیا  
 دیکھنا اک ہی نظر بھر کے ترا افسوں تھا  
 پاسِ ناموس حیا تھا کہ نہ روئے ہیہات [۱]  
 ورنہ آنکھوں میں ہماری بھی بھرا جیٹھوں تھا  
 کچھ تجھے بھی ہے خبر حال سے اوس کے ظالم؟  
 رات بیدار ترے غم میں بہت محزون تھا

پاس میرے وہ دل آرام گر آج آوے گا  
 تو قرار اُس دل بے تاب کو آجاوے گا  
 نہیں مقدور کہ میں دل کو چھڑاؤں اوس سے  
 چپ بھی رہے کب تئیں ناصح مجھے سمجھاوے گا  
 بھول جاوے گی تجھے کوہِ کفی اے فرہاد  
 جاں کئی اپنی اگر دل مرا دکھاوے گا  
 اے ہلالِ ابرو و مہرِ پیکر و خورشیدِ جبیں  
 پاس آ کب تکیں یوں دور سے ترساوے گا  
 کہ دیا میں تجھے بیدار اب آگے تو جان  
 دل کسی سے جو لگاوے گا تو پچھتاوے گا

مست ہمکو شراب میں رہنا کچھ ہو اس سیرِ آب میں رہنا  
 بے حجابانہ ملنے غیروں سے واہ ہم سے حجاب میں رہنا  
 یہی تو کچھ نہیں کہ ہر لحظہ یوں ہی یوں ہی عتاب میں رہنا  
 دل کو سودائے زلفِ جانان میں بھاگنا پوچھ و تاب میں رہنا  
 شکوہ کیا کیجئے اپنی غفلت کا  
 نام بیدار خواب میں رہنا

دامن کو ناصحوں سے چھڑایا نہ جائے گا  
 دل خانہ خدا ہے نہ توڑ اس کو اے صنم  
 ہے وہ جنوں دریدہ گریباں مرا جسے  
 ناز و ادا و غمزہ و عشوہ ہیں منت پر  
 جز بوے یار دل کی نہ ہوگی شگفتگی  
 بلبل ہزار رنگ سے گو ہے سخن سرا  
 ہوگی نہ بزم عشق میں روشن دلی حصول  
 کھینچے مجھ کو دیکھ، عبت مذہبہ تو نقاب  
 وابستہ زندگی ہے مری تیری یاد سے  
 جوں شمع داغِ عشق ترا جی کے ساتھ ہے  
 بیدار یادِ حق میں تو رہ یاں کہ بعد مرگ  
 سووے گا اس طرح کہ چگایا نہ جائے گا

ہم نشیں پوچھے نہ یاعث تو مری زاری کا  
 شکوہ کرنا ہے غلط اس کی جفا کاری کا  
 گر قدم رنجہ کرے بہر عبادت تو ادھر  
 سرو موزوں تو ہے پر یہ قد و قامت معلوم  
 چاہتا ہوں میں تجھے اس پیکر چاہو سو کہو  
 جو کوئی یاں ہے سو تیری ہی کہے ہے ظالم  
 ایک عالم کا ہے دل ہاتھ سے تیرے نالوں  
 خواب میں دیکھے اگر تجھ کو زلیخا اک بار  
 یوں ہی بہتر ہے کہ اس جنس کو دیکھے آتش  
 اُتھہ کھڑے ہوتے ہو بات میں لے تیغ و سپر  
 خوابِ غفلت سے جگا دل کو تو اپنے بیدار  
 کچھ، بھی حاصل ہے بھلا چشم کی بیداری کا

اشک سے سوزِ غمِ عشق بجھایا نہ گیا  
 آہ کیا جانے ہوئی مجھ سے روءِ کھایا نہ رات  
 ایک قلمِ خامہ چلا آگ لگی کاغذ کو  
 حالِ سوزِ دلِ بیتاب لکھایا نہ گیا

شعلہ افروز ہوا داغِ جگر سینہ سے      حریف یہ راز محبت کا چھپایا نہ گیا  
 تھا جو کچھ علم و ہنر عشق میں سب بھول گیا      اک خیال اس کا مرے جی سے بھلایا نہ گیا  
 حرز و تعویذ و فسوس کر کے تھکے سب لیکن      اُس پری شکل کا سر سے مرے سایا نہ گیا  
 جو گرا آئے ترے کوچہ میں حیرت زدہ ہو      نقشِ پا کی طرح پھر اس کو اُٹھایا نہ گیا  
 زلف سے چشمِ روزِ نخدان تئیں سب دیکھ آئے      دلِ گم گشتہ ہمارا کہیں پایا نہ گیا  
 صرف ناصح نے کیا آپ نصیحت ہر چند      نقشِ اُس رو کا مرے دل سے مٹایا نہ گیا  
 کیا ہی وہ روئے درخشنده سبستانِ اللہ      شمع کی طرح کہ برقع میں چھپایا نہ گیا  
 ختم صنعتِ کبریٰ صانعِ قدرت ہوئی یاں      کہ کوئی اور پھر ایسا تو بنایا نہ گیا

عمر غفلت ہی میں بیدار کٹی یاں افسوس

دل کو اُس خواب سے یک دم بھی جگایا نہ گیا

بہوا نہ مثلِ نگینِ زخمِ یہ مرے دل کا      کہ تُو ہمیشہ رہے نام میرے قاتل کا  
 دلِ فگار مرا خاک و خوں میں تر ہے      تو آئے دیکھ تماشہ یہ [۱] ایسے بسمل کا  
 یہ وہ روئے درخشاں کہ جس کے سامنے رات      پتنگ ہو کے جلا نورِ شمعِ محفل کا  
 ترے جمال کو حیراں ہوں کس سے درنہ تشبیہ      کہ دوسرا نہیں کوئی ترے مقابل کا  
 جو راہِ عشق میں کھوے تو آپ کو بیدار

تو آوے دید میں تیری نشان منزل کا

آہ کیا جانے کہاں وہ بتِ خود کام رہا      کہ مجھے رات کو یک دم بھی نہ آرام رہا  
 ہو گئے دور میں اُس چشم کے میخانے خراب      نہ کہیں شیشہ صہبا نہ کہیں جام رہا  
 کر دیا تجھے نگہِ مست نے بے خود سب کو      شوقِ مے کس کو اب اے ساتی گلِ فام رہا  
 آج ہنس ہنس کے وہ کرتا ہے سخنِ حیراں ہوں      جس سے یک عمر مہی میں طالبِ دشنام رہا  
 سمجھے اس رمز کو اربابِ معانی بیدار

صنعتِ حق سے جو یہ خلق میں ایہام رہا

جس چشم کو نہ ہو ترا دیدار دیکھنا      پھر اس کو کیا جہاں میں ہے اے یار دیکھنا  
 جیوے گا یا مرے گا اُس آزارِ عشق سے      اے قرعہ زن بھلا دلِ بیمار دیکھنا  
 دیدارِ یار تو نہ ہوا یاں نصیبِ چشم      قسمت میں تھا یہ گریہِ خوں بار دیکھنا

اے شمعِ غمِ یار کسی آنچمن میں تو کیجھو نہ سوزِ دل مرا اظہار دیکھنا  
 کہنے لگا وہ سن کے مرا شور و فغاں ہے کون نعرہ زن پسِ دیوار دیکھنا  
 کیفیتِ بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو بہانا ہے پھر کسے گل و گلزار دیکھنا  
 اے شانہ کھولہو گرہ زلف سوچ کر دل سیکڑوں ہیں اس میں گرفتار دیکھنا  
 افتادہ خارِ غم ہیں رہِ عشق میں تمام  
 دکھنا قدم سنبھال کے بیدار دیکھنا

اس گل کا چمن میں کل مذکورِ ذہن آیا غلچہ کا ہوا دل خوں پستہ پہ سخن آیا  
 ہمسر نہ ہوا کوئی اُس قامتِ موزوں سے ہر سرو گُلستان میں سو طرح سے بن آیا  
 ہوں چشم کو دیکھ اس کے آپ کے شکار آہو جس وقت کہ صبحِ صبا میں وہ صیدِ فتنِ آیا  
 رنگ اُڑ گیا منہ پر سے ہر گل کا ہوائی ہو جب سیر کو گلشن میں وہ رشکِ چمن آیا  
 اپنا تو ہوا تیرے وعدوں میں ہی کام آخر کیا فائدہ جو تو اب اے وعدہ شکن آیا  
 مہتاب صباحت دیکھ اس روئے درخشاں کی ہو مثلِ کتیاں تکرے نسرین و سمن آیا  
 بیدار میں کہتا تھا اس گل سے نہ مل آخر  
 کہا داغِ کٹی دل میں لالہ کے نمں آیا

تدہا نہ دل ہی لشکرِ غم دیکھ، گل گیا اس معرکے میں پائے تکمیل میں جل گیا  
 اُس شمعِ روسے قصد نہ ملنے کا تھا ہمیں پر دیکھتے ہی مومِ صفتِ دل پگھل گیا  
 ہیں گرمِ گفتگو گل و بلبل چمن کے بیچ ہوگا خلل صبا جو کوئی پاتا ہل گیا  
 ملے کون اپنے ساتھ یہ قصر و محفل گیا لے کون اپنے ساتھ یہ قصر و محفل گیا  
 لاگي نہ غیرِ یاسِ حنائی اُمیدِ ہاتھ دنیا سے جو گیا کفِ افسوس مل گیا  
 اُس راہِ دو نے دم میں کیا طے رہِ عدم ہستی کے سنگ سے جو شرِ سا اچھل گیا  
 دیکھا ہر ایک ذرہ میں اُس آفتاب کو جس چشم سے کہ کیچ نظری کا خلل گیا  
 گذری شبِ شباب ہوا روزِ شوبِ اخیر کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے نکل گیا  
 قابلِ مقام کے نہیں بیدار یہ سرائے  
 منزل ہے دورِ خواب سے اُتھ، دن تو ڈھل گیا

جانوں میں نہ جب کہ نام اُس کا      پوچھوں گیا کہ مقام اُس کا  
 ہے دل کو تپیں کچھ اور ہی آج      لانا ہے کوئی پیام اُس کا  
 نامہ کا تو کیا جگہ کہ قاصد      لایا بھی نہ یاں سلام اُس کا  
 مت لیجیو دل تو چاہے کا نام      قتلِ عاشقی ہے کام اُس کا

ہو جائے گا پائمال بیدار  
 دیکھے گا اگر خرام اُس کا

تو نے اے جادو نظر کیا کر دیا      منہ دکھا عالم کو شہدا کر دیا  
 گھر سے اُس قامت قیامت نے نکل      محشر صد فتنہ برپا کر دیا  
 یاد میں لیلیٰ کی چشمِ قہس نے      دامنِ صحرا کو دریا کر دیا  
 منجھکو دیکھ آئینہ بھی کہاتا رشک      تیرے ایک جلوہ نے ایسا کر دیا  
 شمع ساں رو رو کے تجھ بن بزم میں      رازِ دل آنکھوں نے افشا کر دیا  
 تھی ہمیں یہی عزت اہلِ دہر میں      چاہے نہ پر دل کی رسوا کر دیا

ہے تلاشیِ دل عبث بیدار اب  
 کس نے پھر ایسا گھر پا کر دیا؟

نہت دل ہے مشتاق اے یار تھرا      کہ دیکھے نظر پھر کے دیدار تیرا  
 تو مختار ہے کر جفا یا وفا اب      غرض ہو چکا میں خریدار تیرا  
 تری چشم کا سخت بیمار ہوں میں      اگرچہ ہے ہر ایک بیمار تیرا  
 خجالت سے ہو رنگِ گل زعفرانی      چمن میں اگر دیکھ رخسار تیرا

کسی پر تو ہے اندنوں میں تو عاشق  
 جو ایسا ہے احوال بیدار تیرا

خط تیرے رو پہ نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 شب میں خورشیدِ درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 اے گل اندام تو مہمان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 گھر مرا رشکِ گلستان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 اس کے مکتب میں جو آتا ہے سو ہوتا ہے مست  
 میکہو دیکھو دبستان نہ ہوا تھا سو ہوا [۱]

ایک بھی تار نہیں تاسرِ داماں باقی [۱]  
 یوں کبھی چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 سیل اشکوں نے دیا خانہٴ مردم کو بہا  
 چشمِ خوں بار سے طوفان نہ ہوا تھا سو ہوا  
 نظر آتی نہیں ہے صورتِ جانناں دل میں  
 عکسِ آئینہ میں پنہاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 فیض سے دیدہٴ گریاں کے حنائی بیدار  
 اب تلک پنچہٴ مڑگاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گر کہیں اُس کو جلوہ گر دیکھا      نہ گیا ہم سے آنکھ بھر دیکھا  
 نالہ ہر چند ہم نے کر دیکھا      آہ، اب تک نہ کچھ اثر دیکھا  
 آج کیا جی میں آگیا تیرے      متبسم ہو جو ادھر دیکھا  
 آئینہ کو تو منہ دکھاتے ہو      کیا ہوا ہم نے بھی اُگر دیکھا  
 دل رہا اور بھی ہیں پر ظالم      کوئی تجھ سا نہ منت پر دیکھا  
 اور بھی سنگِ دل ہوا وہ شوخ      تیرا اے آہ بس اثر دیکھا  
 منت و عاجزی و زاری آہ      تیرے آگے ہزار کر دیکھا  
 تو بھی تو نے نہ اے مہرِ مہر      نظرِ رحم سے ادھر دیکھا  
 سچ ہے بیدار وہ ہے آفتِ جان  
 ہم نے بھی قصہ مختصر دیکھا

جو کچھ کہ تھا وظایف و اوداں رہ گیا      تیرا ہی ایک نام مجھے یاد رہ گیا  
 ظالم تری نگہ نے کٹے گھر کے گھر خراب      ہوا کوئی مکان کہ وہ آباد رہ گیا  
 جاتے ہیں ہم صفیر چمن کو پر اب کے میں      یساں کشتہٴ تغافل صیاد رہ گیا  
 جوں ہی دو چار آئے ہوا وہ نظر فریب      لے کر قلم کو ہاتھ میں بہزاد رہ گیا  
 اُس سر و گل عذار کی طرزِ خرام دیکھ      خجلت سے گز زمین میں شمشاد رہ گیا  
 کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے اے فلک      اک میں ہی غم زدہ ہوں کہ ناشاد رہ گیا

بیدار راہِ عشق کسی سے نہ طے ہوئی  
 صحرا میں قیس کوہ میں فرہاد رہ گیا

اہلِ کمال سے جو ہوا کام رہ گیا  
 دل چھوڑ دُخ کو زلف کا ہو رام رہ گیا  
 دیکھ، اُس دہان و چشم کو سر پہوڑ رشک سے  
 دل خوں بہ رنگِ لالہ ہوا انتظار میں  
 کمہلائے گل کا حال نظر کر فسودہ ہو  
 جب سے کہ دردِ عشق ہوا دل میں اُمّقیم  
 دیتے تھے آپ بھی مجھے قلبیاں پر اب نہیں  
 متحربِ ابروے بتِ کافر ادا کو دیکھ  
 صیادِ مست ناز نے آکر خبر نہ لی  
 آگاہ ہو پہونچتی ہے صبحِ اجلِ قریب  
 بیدار ہے اُمیدِ اقامتِ عمت کہ یاں  
 نے خاص ہی رہا نہ کوئی عام رہ گیا

بہرا ہے وہ مری چشمِ پُر آب میں دریا  
 کہ ایک قطرہ ہے جس کا سحاب میں دریا  
 پڑا ہے اُس مہِ خورشیدِ تاب کا پر تو  
 کہ مثلِ آئینہ ہے آب و تاب میں دریا  
 نہ ہو اسیرِ کمندِ قریبِ صورتِ شیخ  
 دکھائی دیوے ہے موجِ سحاب میں دریا  
 رکھوں ہوں دیدہ تر وہ کہ مثلِ کشتی کے  
 رہے جس کے ہمیشہ رکاب میں دریا  
 شمارِ اشک کی موجوں کا گر کروں تو پھر  
 بھی میں عشق کی ہے کس حساب میں دریا  
 ہر ایک ذرہ میں یوں جلوہ گر ہے وہ خورشید  
 کہ جس طرح سے ہے [ا] موج و حباب میں دریا  
 تری ہے زلف وہ ناگن کہ جس کے عکس سے ہے  
 بہ رنگِ مارِ سیہ پیچ و تاب میں دریا



گر آستیں کو اُتھاؤں تو وہیں مثلِ حجاب  
 بہا پھرے مری چشموں کے آب میں دریا  
 نہا گیا عرقِ آلودہ کیا مگر وہ گل  
 کہ سربہ سر ہے معطر گلاب میں دریا  
 شراب و ساقی مہ رو جو سانہ ہوں بیدار  
 تو خوشنما ہے شبِ مہتاب میں دریا

طلب میں تیری تنہائی نہ پائے جستجو تو  
 کہ نایاب سے تیری تارِ آرزو تو  
 کیا ہمتا مے گل نے مرا جوشِ جنوں تازہ  
 ادھر اُٹھی بہارِ ایدھر گریباں کا رفو تو  
 مجھے تجھے حسنِ عالم سوز کی کس طرح تاب آوے  
 کہ اُنیتہ مقابل ہو ترے اے شمع رو تو  
 سمجھ کر کھول زلفِ یار کے عقدوں کو اے شانہ  
 تجھے چپروں کا آدے سے جو اس کا ایک مو تو  
 بہے بیدار کی آنکھوں سے ساقی اشکِ لال ایسے  
 مے گل گوں کا کوچہ میں ترے گریبا سبو تو

اُس ستم گر سے جو ملا ہو گا  
 عشق میں تیرے ہم جو کچھ دیکھا  
 آہ قاصد تو اب تلک نہ پھرا  
 دل دھوکتا ہے کیا ہوا ہو گا  
 توہی آنکھوں میں توہی ہے دل میں  
 کون یاں اور تجھے سوا ہو گا  
 اے صبا گل تو کھل چکے پہ کبھو  
 غلجہٴ دل مرا بھی وا ہو گا  
 دیکھ تو قال میں کہ وہ مجھ سے  
 نہ ملے گا ، ملے گا ، کیا ہو گا ؟  
 ہے یقین مجھ کو تجھ ستم گر سے  
 دل کسی کا اکڑ لٹا ہو گا  
 نالہ و آہ کرتے ہی کرتے  
 ایک دن یوں ہی مر گیا ہو گا  
 کوئی ہو گا کہ دیکھ اُسے بیدار  
 کوئی ہو گا کہ دیکھ اُسے بیدار  
 دل و دیں لیکے بچ رہا ہو گا

غمِ جگر شکن و دردِ جان ستان دیکھا  
 تمہارے عشقِ میں کیا کیا نہ مہربان دیکھا  
 ہر ایک مجلسِ خوبیاں میں دل ستان دیکھا  
 نہ کوئی تجھ سا پر اے آفتِ جہاں دیکھا  
 میں وہ اسیر ہوں جن نے کہ داغِ یاس سوا  
 نہ سیرِ لالہ ستان کی نہ گل ستان دیکھا  
 جس آنکھ میں نہ سمائی تھی بوندِ آنسو کی  
 اب اُس نے غم میں ترے سیلِ خوں رواں دیکھا  
 نہ کبہ کن نے وہ دیکھا کبھی نہ مجنوں نے  
 تمہارے عشق میں جو ہم نے اے بتاں دیکھا  
 ہزار گرچہ ہیں بے سار تیری آنکھوں کے  
 پر اُن میں کوئی بھلا مجھ سا ناتواں دیکھا  
 میں وہ مریض ہوں پیارے کہ جن نے مدت سے  
 سواے درد نہ آرام یک زماں دیکھا  
 کیا سوال میں بیدار سے کہ اے مہنجور  
 کبھی بھی تو نے بھلا وصلِ دل ستان دیکھا ؟  
 مفارقت ہی میں کیا عمر کوئی میری طرح ؟  
 کہ عشق میں دل غم گیس نہ شادمان دیکھا !  
 یہ سن کے رونے لگا اور بعد رونے کے  
 کہا نہ پوچھو جو کچھ میں نے اے میاں دیکھا  
 قراقِ یار ، جفاائے شہادتِ اعدا  
 غمِ دل و ستمِ پسندِ ناصحان دیکھا  
 نہ پائی ذرہ بھی اُس اشکِ گرم کی تاثیر [۱]  
 نہ ایک دم اثرِ نالہ و فغان دیکھا  
 جہاں میں وصل ہے سنتا ہوں مدتوں سے ولیک [۲]  
 سواے نام نہ اُس کا کہیں نشان دیکھا

[۱]—نہ پائی ذرہ پہ اُس اشکِ گرم میں تاثیر -

[۲]—لیک -

ہم کلام اُس سے میں یکبار نہ ہونے پا یا  
 تھا مرے جی میں سو اظہار نہ ہونے پا یا  
 پھنس گیا پہلے ہی دل زلفوں [۱] میں تیری ظالم  
 زخمی غم زہِ خوں خوار نہ ہونے پا یا  
 ہجر میں چشم نے رو رو کے بصارت کھوئی  
 آہ دیدارِ رخ یار نہ ہونے پا یا  
 تونے اے شرم کیا پردہ نشیں طفلی سے  
 گرم اُس شوخ کا بازار نہ ہونے پا یا  
 حیف پڑ مردہ ہوا غلچہٴ دل کھلتے ہی  
 زیبِ یک گوشہٴ دستار نہ ہونے پا یا  
 سیکڑوں قتل کئے ایک نگہ نے تیری  
 کوئی تجھ چشم کا بیمار نہ ہونے پا یا  
 آشنا ہجر میں یک دم بھی ترے اے مہرو  
 خواب سے دیدہٴ بیدار نہ ہونے پا یا

دل سے پوچھا تو کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 کس کی زلفوں میں نہیں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 لگا کہنے [۲] دلِ گم گشتہ ہے تیرا مجھ پاس  
 جب کہا میں نے کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 جب کہا میں نے کہ اے سرورِ ریاضِ خوبی  
 کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 جب کہا میں نے نہیں بولتے بنِ گالی تم  
 جان! یہ کون زیاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 چشمِ گریاں سے شبِ وصل میں پوچھا ہم نے  
 اب تو کیوں اشک فشاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
 جب کہا میں نے کہ اے شوخ تری صورت کا  
 شیفستہ پیر و جوان ہے تو کہا تجھ کو کیا

[۱]—زلف -

[۲]—کہنے لگا۔

دل سے بیدار نے پوچھا کہ ترے سینہ پر  
کس کے ناک کا نشان ہے؟ تو کہا تجھ کو کیا

کل وہ جو پئے شکار نکلا      ہر دل ہو اُمیدوار نکلا  
ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک      جی [۱] سے نہ ترے غبار نکلا  
غم خوار ہو کون اب ہمارا      جب توھی نہ غم گسار نکلا  
تھے جس کی تلاش میں ہم اب تک      پاس اپنے ہی وہ نگار نکلا  
بچنے کی نہیں اُمید ہم کو      تیر اُس کا جگر کے پار نکلا  
ہر چند میں کی سرشک باری      پر دل سے نہ یہ بخار نکلا  
جو [۲] بام پہ بے نقاب ہو کر      وہ ماہ رخ ایک بار نکلا  
اُس روز مقابل اس کے خورشید      نکلا بھی تو شرم سار نکلا  
بیدار ہے خیر تو کہ شب کو      چوں شمع تو اشک بار نکلا  
گذرا ہے خیال کس کا جی میں؟  
ایسا جو تو بے قرار نکلا

عاشق نہ اگر وفا کرے گا      بھر اور کہو تو کیا کرے گا  
مت توڑیو دل صنم کسی کا      اللہ تیرا بھلا کرے گا  
ہے عالم خواب حالِ دنیا      دیکھے گا جو چشم وا کرے گا  
جیتا نہ بچے گا کوئی ظالم      ایسی ہی جو تو ادا کرے گا  
کل کے تو کئی پڑے ہیں زخمی      کیا جانئے آج کیا کرے گا  
آجائے گا سامنے تو جس کے      دل کیا ہے کہ جی قدا کرے گا  
کیا جانئے کیا کرے گا طوفاں      گر اشک یوں ہی بہا کرے گا  
بیدار یہ بیت درد رو رو      فرقت میں تری پڑھا کرے گا

”اپنی آنکھوں میں تجھ کو دیکھوں [۳]  
ایسا بھی کہو خدا کرے گا“

[۱]—دل -

[۲]—جب -

[۳]—اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں -

قبول تھا کہ فلک مجھ پہ سو جفا کرتا    پر ایک یہ کہ نہ تجھ سے مجھ جدا کرتا  
 کروں ہوں شاد دل اپنا ترے قصور سے    اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا  
 سفید صفحہ کاغذ کہیں نہ پھر رہتا    اگر میں جوڑ و جفا کو تری لکھا کرتا  
 حنا کی طرح اگر دسترس مجھ ہوتی    تو کس خوشی سے ترے پاؤں میں لگا کرتا  
 غمِ فراق گر ایسا میں جانتا بیدار  
 تو اپنے دل کو کسی [۱] سے نہ آشنا کرتا

میکدہ میں جو ترے حسن کا مذکور ہوا    سنگِ غیرت سے مرا شیشہٴ دل چور ہوا  
 ایک تو آگے ہی تھا حسن پہ اپنے نازاں    آئینہ دیکھ کے وہ اور بھی مغرور ہوا  
 صبح ہوتے ہی ہوا مجھ سے جدا وہ مہ دو    روز گویا مرے حق میں شبِ دیجور ہوا  
 تیغِ مت کھینچ کہ اک جہیزِ ابر و بس ہے    گر مرا قتل ہی ظالم تجھ منظور ہوا  
 ہوش آنے کا نہیں تا دمِ محشر اس کو    جو کوئی تجھ نگہِ مست کا مضمور ہوا  
 پیغمبرِ وائے ناکہ نشان کوئی نہ پوارے تیرا    مثلِ عنقا کے اگر چاہے [۲] مشہور ہوا  
 از پئے داغِ دلِ بادۂ پرستان بیدار  
 پتنبہٴ شیشہٴ مے مرہمِ کافور ہوا

سبزۂ خط ترے عارض پہ نمودار ہوا  
 حیف اس آئینہٴ صاف پہ رنگار ہوا  
 آج آتا ہے نظر دن مری آنکھوں میں سیاہ  
 راتِ تجھ زلف میں دل کس کا گرفتار ہوا  
 تجھ بن اے زہرہ جبین راتِ مرے گوش کے بیچ  
 نغمہٴ مطرب و نالہٴ بیمار ہوا  
 غمِ جدا، دردِ جدا، نالہٴ جدا، داغِ جدا،  
 آہ کیا کیا نہ ترے عشق میں اے یار ہوا  
 کیوں کر اب سر کو نہ میں ظلِ ہما سے کھینچوں  
 کہ مرے سر پہ ترا سایہٴ دیوار ہوا

[۱]—کسو -

[۲]—تو -

اُس کو کیا کہئے یہ ہے اپنے نصیبوں کا قصور  
 جتنا چاہا میں اُسے اُنکا ہی بیزار ہوا  
 آج اس راہ سے کون ایسا پیرو گزرا  
 کہ جسے دیکھتے ہی شیفتہ بیدار ہوا

اس نے یاں تک کبھو گزر نہ کیا  
 کہوں عبث تیوری بدلتے ہو  
 یوں ہی یوں ہی عتاب فرما ہو  
 یہ تمنا ہی رہ گئی جی میں  
 خوں ہوا دل برونک لالہ تمام  
 رات تو ہو چکی یہ تونے دل  
 خوف کس کا ہے اُس صدم کو پھر  
 آہ ظالم ترے تغافل نے  
 جور شہریں نے کواہ کن اوپر  
 تونے اے آہ کچھ اثر نہ کیا  
 میں تو نظارہ بھر نظر نہ کیا  
 نذر کب میں دل و جگر نہ کیا  
 نہ کیا یاد تونے پر نہ کیا  
 پر کبھو نالہ ہم نے سر نہ کیا  
 قصہ زلف مختصر نہ کیا  
 جب خدا کا ہی اس نے دہ نہ کیا  
 کیا ستم ہے کہ جان پر نہ کیا  
 گر کیا بھی تو اس قدر نہ کیا  
 حیف بیدار تیری آنکھوں میں  
 خواب نے ایک شب بھی گھر نہ کیا

رشد کھانا ہے چمن دیکھنے کے دامان میرا  
 فصل گل ہو چکی ایام جلوں کے گذرے  
 سرور و گل پر نظر قمری و بلبل نہ پڑے  
 کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجوں  
 تاکہ معلوم کرے حال پریشان میرا  
 طالع ایسے مرے بیدار کہاں ہیں جو آج  
 اس شب تار میں آوے مہ تاباں میرا  
 کم نہیں ابر سے کچھ دیدہ گریبان میرا  
 چھوڑتا اب بھی نہیں دست گریبان میرا  
 آوے گر باغ میں وہ رشک گلستاں میرا

جلوہ دکھا کے گذرا وہ نور دید گل کا  
 تاریک کر گھا گھر حسرت کشید گل کا  
 یہ مار زلف کالی [۱] جس کا بچے نہ کاٹا  
 اُترے ہے زہر کس سے افعی گزید گل کا

غم یار کا نہ بھولے سو باغ گھر دکھاویں  
 کب دل چمن میں وا ہو مائیں رسید گل کا  
 رنگِ حنا پہ تہمت اُس لالہ رو نے باندھی  
 ہاتھوں میں مل کے آیا خوں دل طپوید گل کا  
 اہلِ قبور اُپر وہ شوخ کل جو گذرا  
 بیتاب ہو گیا دل خاک آرمید گل کا  
 سایہ سے اپنے وحشت کرتے ہیں مثلِ آہو  
 مشکل ہے ہاتھ لگنا از خود رمید گل کا  
 یوں میر سے سنا ہے وہ مسستِ ناز بیدار  
 ”تہ کر گیا مصلّا غزلتِ گزید گل کا“

مے و ساقی ہیں سب یکجا اہاہا اہاہا  
 عجب عالم ہے مستی کا اہاہا اہاہا  
 بہار آئی تُو نے پھر لگے زنجیر دیوانے  
 ہوا شورِ جنوں برپا اہاہا اہاہا  
 جن آنکھوں نے نہ دیکھا تھا کبھی اک اشکِ قطرہ  
 رواں ہے اُن سے اب دریا اہاہا اہاہا  
 میرے گھر اس ہوا میں ساقی و مطرب اگر ہوتے  
 تو کیسی مے کشی کرتا اہاہا اہاہا  
 کیا بیدار سے عاشق کو تونے قتل اے ظالم  
 کوئی کرتا ہے کام ایسا اہاہا اہاہا

بارہا یار سے چاہا کہ ہوں اغیار جدا لیکن اس گل سے نہ یکدم ہوئے وہ خار جدا  
 بیکیسی پر مری کس طرح نہ دوویں مردم ایک دل تھا سو ہوا اُس کو بھی لے یار جدا  
 یاد کرتے ہیں تجھے دیر و حرم میں شب و روز اہلِ تسبیح جدا صاحبِ زناں جدا  
 تیرے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشقِ زار گل جدا ، سرو جدا ، نرگسِ بیمار جدا  
 دور کرتا ہے عیدِ سبّو خطِ عارض سے آفتہ سے نہیں ممکن کہ ہو زنگار جدا  
 تجھ بن اے یار جفا کار عجب حالت ہے دل جدا نالہ کنناں چشم ہے خوں بار جدا  
 رات کو بزم میں بے روئے درخشاں تیرے  
 شمع گریاں تھی جدا دیدۂ بیدار جدا

صبح کو بے نور تجھ، بن ہر چراغِ لالہ تھا  
 جائے بانگِ گل چمنِ لبریزِ آہ و نالہ تھا  
 خط نہ تھا اُس عارضِ روشن پہ گویا جلوہ گر  
 گردِ رخسارِ مہ تاباں سواںِ حالہ تھا  
 لعلِ پرِ منصوب جیسے ہو گھر اُس لطف سے  
 اُس لبِ رنگیں پہ جوشِ حسن سے بت خالہ تھا  
 مل گئی تھی اُس میں کل کس کے دلِ سوزاں کی خاک  
 گردِ بادِ دشتِ فرسا شعلہٴ جوالہ تھا  
 ہو گیا گردے ہی تیری چشم سے دامن کے پار  
 اشک تھا بیدار یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

عمر وعدوں ہی میں گزوائے گا      آئے گا بھی یا نہ آئے گا  
 نہیں بچنے کا کوئی عالم میں      گر اسی طرح سبج بنائے گا  
 یہی قامت ہے گر یہی رفتار      حشر برپا ہی کر دکھائے گا  
 حسن جاتا ہے خط کی آمد ہے      ہاں ہمیں کیوں نہ اب منائے گا  
 مختلم جانو ہم سے متخلص کو      ڈھونڈھئے گا تو پھر نہ پائے گا  
 یہ نہ ہوگا کہ یاں سے اُتہے جاویں      ایسی سو باتیں گر سنائے گا  
 ایک دو کیا ہزار سے بھی ہم      نہیں درتے اگر بلائے گا  
 آج جو ہو سو ہو یہی ہے عزم      تم کو ہر طرح لے کے جائے گا

جس نے بیدار دل لیا میرا

ایک دن تجھ کو بھی دکھائے گا

جو اب کے چھوڑے مجھے غمِ تری جدائی کا      تمام عمر نہ لوں نامِ آشنائی کا  
 نہیں رہا کس کے اختیارِ میں دل      کیا ہے قصدِ مگر توتے دلِ ربائی کا  
 اُگے ہے پنچبٹِ مرجاں مزار سے اُس کے      شہید ہو جو کوئی اُس کفِ حنائی کا  
 مرے قدم سے ہے سرِ سبزِ بوستانِ جنوں      ہر ایک آبلہ گل ہے برہلہ پائی کا  
 جہاں ہو نقشِ قدم اُن کا دیکھیو بیدار

کہ واں نشان ہے میری بھی جبتہ سائی کا



آپ میں دیکھ اُسے میں رہ نہ سکا      ایک بھی بات آہ کہہ نہ سکا  
چشمِ بد دور کیا ہی مکھڑا ہے      تاب لا جس کی مہر و مہ نہ سکا  
عکس اُس کا پتو جو دریا میں      آبِ حیرت زدہ ہو بہ نہ سکا  
اُنٹہ کس طرح سے ہوئے دو چار [۱]      دیکھ اُسے میں تو بھر نگہ نہ سکا  
چاہئے تھا جو کچھ کہ یاں کرنا  
حیف بیدار ہو تو وہ نہ سکا

نہ جامِ جم کا طالب ہوں نہ خسرو احتشامی کا  
مجھے اے شاہِ خوباں فنخر بس تھری فلّامی کا  
زبس اُس گل بدن میں ہے نزاکتِ تابِ گرمی سے  
عرقِ میں بھیگ کر رنگیں ہوا جامہ دو دامی کا  
دکھ چوں نیشکر انگشتِ حیرت منہ میں ہر طوطی  
دروں ذکر اُس شکر لب کی اگر شیریں کلامی کا  
سر شک افشاں نہیں ہوتا کبابِ پختہ آتش پر  
سبب گو یہ ہے سوزِ عشق میں عاشق کی خامی کا  
نہیں دیکھی لٹک کی چال اُس شمشاد قامت کی  
کہ دعویٰ تجھ کو ہے اے کیک اپنی خوش خرامی کا  
کیا درسِ کتبِ مدت سے یادِ چشمِ ساقی میں  
مگر پڑھنے میں آتا ہے کبھو دیوانِ جامی کا  
میری آنکھوں کا بالا خانہ گہ، حاضر ہے آبِ گہ  
اگر بیدار اُس کو شوق ہے عالی مقامی کا

نہیں کچھ ابو ہی شاگردِ مری اشکباری کا  
سبق لیتی ہے مجھ سے برق بھی آ بیقراری کا  
چمن میں ایسی ہی نغمہ سرائی کی کہ بلبل کو  
سرپر آراے گلشن نے دیا خلعتِ ہزاری کا  
سحابِ سرخ میں اس رنگ سے چمکی نہیں بجلی  
جو ہے جھمکا ترے دامنِ رنگیں پر کناری کا

تک اے بت اپنے مکھڑے سے اُتھادے گوشہ برقع  
 کہ ان مسجد نشیناں کو ہے دعویٰ دین داری کا  
 دکھاؤں گے ترے کوچہ میں اشک اپنے کی گل ریزی  
 طرُق جاوے کلیجہ اشک سے ابر بہاری کا  
 کروں کیا تیرے بن دیکھے میں اکدم وہ نہیں سکتا  
 کہ ہوں مجبور میں اس امر میں بے اختیار  
 نہ اب آرام ہے دل کو نہ خواب آنکھوں میں آتا ہے  
 تیر بیدار مجھ کو یہ ملا اُس گل کی یاری کا

بے صورت ، بیوقوف ، نا مہرباں ، نا آشنا  
 جس کے یہ اوصاف کوئی اُس سے ہو کیا آشنا  
 واہ واہ اے دلبر کچ فہم یوں ہی چاہئے  
 ہم سے ہو نا آشنا غیروں سے ہونا آشنا  
 بد مزاجی ناخوشی آزدگی کس واسطے  
 گر برے ہم ہیں تو ہوچے اور سے جا آشنا  
 نے ترحم نے کرم نے مہر ہے اے بے وفا  
 کس توقع پسر بھلا ہو کوئی تیرا آشنا  
 یہ ستم یہ درد یہ غم یہ الم مجھ پر ہوا  
 کاش کے تجھ سے میں اے ظالم نہ ہوتا آشنا  
 دیکھ کر سایے کو اپنے دم کرے آہو کی طرح  
 وہ بہت وحشی طبیعت ہوئے کس کا آشنا  
 آشنا کہئے کو یوں تو آپ کے ہو دیں گے سو  
 پر کوئی اے مہرباں ایسا نہ ہوگا آشنا  
 خیر خواہ و فدوی و متخلص [۱] جو کچھ کہئے سو ہوں  
 عیب کیا ہے گھر رہ خدمت میں مجھ سا آشنا  
 آشنائی کی توقع کس سے ہو بیدار پھر  
 ہو گیا بیکانہ جب دل سا ہی اپنا آشنا

آہ وہ ماہ نمایاں نہ ہوا      مطلبِ دیدہ گریاں نہ ہوا  
 چاہئے اس کو تو رو دیکھ      کبھی جو شخص کہ حیراں نہ ہوا  
 دیکھ کر تیری کمانِ ابرو      کون عاشق ہے کہ قرباں نہ ہوا  
 زلفِ شب رنگ کے سودے میں ترے      دل نہیں گروہ [۱] پریشان نہ ہوا  
 حیف اس باغِ جہاں میں بیدار  
 غنچہٴ دل مرا خنداں نہ ہوا

گرچہ دل کس ہے دل دباں کی ادا      پر نکیلی ہے تیری بانگی ادا  
 کھب کئی جی میں اُس جواں کی ادا      بل بے تیکھی نگاہ، بانگی ادا  
 خار سی دل میں آتکتی ہے      آہ، ہر آن گل دُخاں کی ادا  
 دل و دین عقل و ہوش آلوٹا      کیا ہی کافر ہے ان بتاں کی ادا  
 ایک عالم کو جان سے کھویا      تو نے سیکھی ہے یہ کہاں کی ادا  
 خندہٴ گل میں کب ہے اتنا لطف      جو ہے ہنسنے میں اس دھال کی ادا  
 باتوں باتوں میں دل لیا بیدار  
 دیکھی اُس میرے دل ستاں کی ادا

نواے عشق سے سر سبز باغ ہے دل کا      خجبلِ کن چمنِ لالہ داغ ہے دل کا  
 ترے جمال سے روشن چراغ ہے دل کا      مے نشاط سے لبریز ایباغ ہے دل کا  
 اسی تلاش میں بیدار تھا کئی دن سے  
 اب اُس کی زلف میں پایا سراغ ہے دل کا

اُس مہ جبین کے سامنے کیا آے آفتاب  
 ہر چند غرقِ نور ہے سیمائے آفتاب  
 وہ روے شعلہ تاب ہے یہ جس کے سامنے  
 سوزاں ہو [۲] نورِ دیدہ بیٹاے آفتاب  
 اُس آئندہ عذار نے حیراں کیا مجھے  
 پہونچے نہ جس کو روے مصفاے آفتاب

[۱]—وہ ۴۴ -

[۲]—ہے -

تا سیرِ باغِ حسینِ بتاں بھر نظر کرے  
 شبنمِ صفت ہو دیدہ سراپاے آفتاب  
 گلِ گوں قبا کے میرے مقابل نہ ہوسکے  
 جامہ شفق کا پہن ہزار آے آفتاب  
 ہر چند روز و شب ہے سیاحت میں پر کبھو  
 دیکھے تجھے تو سیر سے رہ جائے آفتاب  
 مانند شمعِ آب ہو کرتے ہی یک نظر  
 تجھے شعلہِ دو کی تاب کہاں لائے آفتاب  
 دیکھا ہے میں نے جلوہ گر اپنی بغل میں رات  
 بیدار خواب میں رخِ زیبائے آفتاب  
 افساب ہے یہ کہ آوے مرے بر میں آج وہ  
 خیرہ ہو جس سے چشمِ تماشاے آفتاب

اُس شعلہِ دو کی بزم میں گر آے آفتاب  
 خفاش دار منہ کو چھپا جائے آفتاب  
 خورشید کی طرف نہ کریں منہ کو پھر کبھو  
 دیکھیں چمن میں تجھے کو جو گل ہائے آفتاب  
 کس کے نقاب اُٹھ گئی منہ پر سے یہ کہ آج  
 ہے زرد شرم سے رخِ زیبائے آفتاب  
 اُس مہتابِ دو کا ہے جلوہ کچھ اور ہی  
 ہے غرقِ نور گرجہ سراپاے آفتاب  
 بدقع اُٹھا کے منہ کو دکھا دے تو ایک دن  
 رہ جائے جی میں یہ نہ تمنائے آفتاب  
 تشبیہ تیرے رو سے غلط ہے کہ دیکھئے  
 یہ حسن و یہ جمال کہاں پائے آفتاب  
 تجھے آنکھوں عذار کی کب تاب لاسکے  
 شبنم کی طرح دیکھ کے آج جائے آفتاب  
 بیدار پیچھے اس شبِ مہتاب میں شراب  
 ہے دستِ سرخِ یار میں مہنائے آفتاب

کہیں نہ یاں رنگ و صفا میں ہوں علمِ آتش و آب  
 ہیں پرستش میں ترے دو کی صلہ آتش و آب  
 چشمہ چشم میں یوں دکھتے ہیں ہم آتش و آب  
 کانِ گوگرد میں ہے جیسے بہم آتش و آب  
 لاسکے تاب نہ ہم اُس کے لب و دندان کی  
 کہتے ہیں کھا درو مرجاں کی قسم آتش و آب  
 دیکھ، تیرا رخ رنگین و قدِ خوش رفتار  
 ہم گل و سرو خجالت میں ہیں ہم آتش و آب  
 نہ تجھے دیکھے تو ہو سوز و گدازِ غم سے  
 شمع کی طرح سے سر تا بہ قدم آتش و آب  
 ہو گیا عکس سے خوبیاں کے چراغاں لبِ جو  
 جلوہ گر دیکھے ہیں اس لطف سے کم آتش و آب  
 دیکھ، کر داغِ دل و دیدہ تر کو میرے  
 اپنے مرکز کی طرح کر گئے دم آتش و آب  
 آہ اور اشک سے بیدار مقابل ہوں اگر  
 شعلہ و موج کی کر تیغِ علم آتش و آب  
 جسون ہوا تھہریں نہ پھر معرکہ ہستی میں  
 ایک حملہ ہی میں لیں راہِ عدم آتش و آب

لبِ میگوں میں ترے دیکھ، بہم آتش و آب  
 ایک جا لعلِ صفت رہ گئے جم آتش و آب  
 ہے تو مختارِ جلا خواہ دوبا عاشق کو  
 غضب و لطف ہے تیرا ہی صلہ آتش و آب  
 سمرِ بخل و سخاواں ہے بہشت و دوزخ  
 حق میں زودار کے ہے دام و درم آتش و آب  
 داغِ جاں سوز بدلِ شعلہ پسرِ اشک بچشم  
 شمع پر کرتے ہیں کیا نہ ستم آتش و آب  
 در و یاقوت بنیں قطرہ و اخگر ہو کر  
 تیری سمرن کے لئے ملکہ بہم آتش و آب

اشک طوفانِ بلا برقِ جہاں سوز ہے آہ  
جل بجھیں یاں جو دکھیں آکے قدمِ آتش و آب  
شمع ساں عشق میں بیدار اب اس مہ رو کے  
ہے گدازِ جگر و سوزشِ غم آتش و آب

لے چکے دل تو جنگ کیا ہے اب      آ ملو پھر درنگ کیا ہے اب  
پی گئے خم کے خم، نہ کی مستی      یاں شرابِ فرنگ کیا ہے اب  
اُس نیکہ کا ہے دل جراحت کش      زخم تیغِ خدنگ کیا ہے اب  
ہوں میں دریائے عشق کا غواص      خسوفِ کامِ نہنگ کیا ہے اب  
دید وا دید تو ہوئی باہم      شرم اے شوخ و شنگ کیا ہے اب  
دل سے وحشی کے تئیں [ا] شکار کیا      صیدِ شہر و پلنگ کیا ہے اب  
تھی جو رسوائی ہو چکی بیدار  
پاسِ ناموس و ننگ کیا ہے اب

ہے نوریاب رخ سے ترے مہر و آفتاب  
کیا ہو کہ تجھ جمال سے ہوں ہم بھی کامیاب  
وقتِ سحر نہ کھینچے اگر منہ پہ تو نقاب  
مانندِ ماءِ ابرو نمایاں ہو آفتاب  
جائے شرابِ اشک ہے موجود پہنچئے  
گر چاہئے کُڑک تو ہے حاضرِ جگر کیاب  
دیکھا تھا زلف کو تری گلشن میں ایک دن  
ستبلِ ہنوز اشک سے کہانا ہے پہنچ و تاب  
کیا جانے کس پری کی نظر ہو گئی اُسے  
ہے آج میرے دل کو نہایت ہی اضطراب  
امواجِ بکھر آ نہ سکے ہیں شمار میں  
کیا دوں سرشکِ چشم کا اپنے تجھے حساب  
بیدار جب سے وہ بتِ آرامِ جاں گیا  
تب سے نہیں ہے دیدہ و دل کو قرار و خواب

خط اُس عذار پہ دیکھا ہے ہم نے خواب میں رات  
 دے چھپی ہی الہی اُس آفتاب میں رات  
 کہاں ہے نور ترے منہم کے سامنے دن کو  
 جہاں ہے زلف تری واں ہے کس حساب میں رات  
 ترے فراق میں اے رشکِ آفتاب مجھے  
 خدا ہی جانے کہ گذریگی کس عذاب میں رات  
 پھنسا ہے زلف میں تیری مگر کسو کا دل  
 کئے ہے مجھ کو تنہایت ہی پیچ و تاب میں رات  
 کسی کو تاب نہ آئی کہ بھر نظر دیکھے  
 اگرچہ تھا وہ مرا شمع دو نقاب میں رات  
 رہا حجاب میں ویسا ہی وہ بتِ محبوب  
 ہزار مست کیا اُس کو ہم شراب میں رات  
 نہیں توقعِ بیدار تا سحر ہم کو  
 دھا اگر وہ اسی طرح اضطراب میں رات

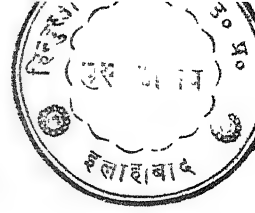
بیدار کروں کس سے میں اظہارِ محبت  
 بس دل ہے مرا محرمِ اسرارِ محبت  
 ہر بوالہوس اس جنس کا ہوتا ہے گا [۱] خواہاں  
 جاں باختہ گل ہوئیں خریدارِ محبت  
 اے شیخِ قدم دکھیو نہ اُس راہ میں زہار  
 ہے سبکدہ شکن و شتہ زناہِ محبت  
 کرتے ہیں عیثِ مجھ دلِ بیمار کا درماں  
 وابستہ مری جاں سے ہیں آزارِ محبت  
 بیج جاؤں اس آزار سے بیدار گر اب کی  
 ہوں گا نہ کبھی پھر میں گرفتارِ محبت

اے شمع دل افروز شبِ تارِ محبت  
 تجھ سے ہی یہ ہے گرمیِ بازارِ محبت

ثابت قدم اس رہ میں جو ہیں شمع کے مانند  
 سر دیتے ہیں کرتے نہیں اظہارِ محبت  
 اے لالہ رخاں ان کے تئیں داغ نہ سمجھو  
 پھولے ہے مرے سینہ میں گلزارِ محبت  
 گو ہم سے چھپاتا ہے تو بیدار و لیکن  
 انکار ہی تیرا ہے یہ اقرارِ محبت  
 دھتا ہے مری جان کہیں عشق بھی متفق  
 ظاہر ہیں تری شکل سے آثارِ محبت

دل سلامت اگر اپنا ہے تو دلداد بہت  
 ہے یہ وہ جنس کہ جس کے ہیں خریدار بہت  
 ایک میں ہی ترے کوچہ میں نہیں ہوں بیعتاب  
 سر پیگتے ہیں خبر لے پس دیوار بہت  
 دیکھئے کس کے لگے ہاتھ ترا گوہرِ وصل  
 اس تمنا میں تو پھرتے ہیں طلب گار بہت  
 کہیں نرگس کو مگر تو نے دکھائیں آنکھیں  
 نہیں بچتی نظر آتی کہ ہے بیمار بہت  
 کیا کروں کس سے کہوں حال کدھر کو جاؤں  
 تنگ آیا ہوں ترے ہاتھ سے اے یار بہت  
 اپنے عاشق سے کیا پوچھ تو کس نے یہ سلوک  
 اور بھی شہر میں ہیں تجھ سے طرح دار بہت  
 تیرے آگے تو کوئی پھول نہ ہوگا سر سبز  
 کیا ہوا باغ میں کو پھولے ہیں [۱] گلزارِ بہت  
 ایک دن تجھ کو دکھاؤں گا میں ان خوباں کو  
 دعویٰ یوسفی کرتے تو ہیں اظہارِ بہت  
 جرمِ بوسہ یہ جو بیہودار کو مارا مارا  
 نہ کرو جانے دو اس بات یہ تکرار بہت





دکھائے دستِ نگاریں سے تو اگر انگشت  
تو ہوئے پنجہ مرجانِ قداۓ ہر انگشت  
جو چاہتا ہے کہ ہوئے حنا سے رنگیں تر  
تو میرے خوں میں دبولے تو سربہ سر انگشت

کہو تو کس سے میں پوچھوں نشانِ خانہ دوست  
کہ آشیانہ علقا ہے آستانہ [۱] دوست  
سنا تھا ایک شب ، آتی نہیں ہے نیندِ ہنوز  
عدوے خواب تھا بیدار یا [۲] فسانہ دوست

کم نہ ہووے گا فسوں اس کی ہے تدبیرِ عبث  
کرتے ہیں میرے تئیں بستہ زنجیرِ عبث  
کو لیا طائرِ دل چشمِ فسوں ساز نے صید  
دام سازی میں ہے اب زلفِ گرہ گیرِ عبث  
حیرت آجاریگی منہ دیکھتے ہی اے نقاش  
تجھ کو اس شوخ کی ہے خواہشِ تصویرِ عبث  
باندھے فتراک سے وہ صید فگن سو معلوم  
اس توقع پہ تپاں ہے دلِ نخبہ پر عبث  
مرگ سے خوف نہیں عاشقِ جاں باختہ ہوں  
کھینچ کر مجھ کو قراتا ہے تو شمشیرِ عبث  
دل میں اس کے نہ کیا آہ نے بیدار اثر  
اس شجر سے ہے اُمیدِ برِ تائیرِ عبث

نشہ مے سے ہوئی ہے سرخیِ دو یاں تک آج  
دنگِ گل اُس نسترنِ رخسار کو دیتا ہے باج  
چشم و عارض ہی نہیں لیتے گل و نرگس سے باج  
زلف بھی لیتی ہے اس کی مشک و عنبر سے خراج

[۱] — آشیانہ -

[۲] — کیا -

ایندتے ہیں بیتخوداں کوچہ بہ کوچہ مثلِ تاک  
 دور میں اُس چشم کے یاں تک ہے مستی کا رواج  
 تھرے آگے مہ رخاں سپہ ہے کہاں رکھتے ہیں نور  
 رو برو خورشید کے کیا عزتِ شمع و سراج  
 یہ نزاکت یہ صفا یہ لطف ہے اس میں کہاں  
 ہے غلط گھر دیچھے ساعد کو تری تشبیہِ عاج  
 وہ کرم وہ لطف وہ شفقت نہیں باعث ہے کیا  
 ان دنوں کچھ اور ہی ہے آپ کا ہم سے مزاج  
 نے شفا نے موت نے طاقت شکوہبائی کی ہے  
 کیا کروں بیدار اس بوماریِ دل کا علاج

چشمِ ساقی نے چھکایا سب کو میخانے میں آج  
 ہے بجائے مے عرقِ خجالت سے پیمانے میں آج  
 پھر سرِ نو سے بیاں کر اس کو تو اے قصہ خواں  
 بوئے درد آتی ہے مجھ کو تیرے افسانے میں آج  
 دیکھئے کیا ہو مرے دل پر کہ وہ ہے درمیاں  
 ہو رہی ہے جنگِ باہم زلف اور شانے میں آج  
 پھونک دی یہ آگ کس کے حسنِ بزمِ افروز نے  
 اور ہی کچھ سوختن ہے شمع و پروانے میں آج  
 ہے در و دیوار سے بیدار روشن نورِ حسن  
 میہماں ہے کون بارے تیرے کاشانے میں آج

کھو دیا نورِ بصیرت تو نے ما و من کے بیچ  
 جلوہ گر تھا ورنہ وہ خورشیدِ تیرے من کے بیچ  
 بار پائے کا نہیں وحدت میں جب تک ہے دوئی  
 راہِ یکتائی ہے رشتہ کے تئیں سوزن کے بیچ  
 صاف کر دل تاکہ ہو آئینہِ رخسارِ یار  
 مائعِ روشن دلی ہے زنگ اس آہن کے بیچ  
 ظاہر و پنهان ہے ہر ذرہ میں وہ خورشیدِ رو  
 آشکار و مخفی ہے جان جیسے تن کے بیچ

دور ہو کر شامہ سے تیرے غفلت کا زکام  
 تو اُسی کی بو کو پاوے ہر گل و سوسن کے بیچ  
 کوچہ گردی تا کجا جوں کاہ بادِ حرص سے  
 گزر کر پا بیٹھہ مثلِ کوہ تو مسکن کے بیچ  
 کہوں عبث بھٹکا پھرے ہے جوں زلیخا شہر شہر  
 جلاوٹِ یوسف ہے غافل تیرے پیراھن کے بیچ  
 لبِ دماغ اپنا [۱] کہہ کیجئے جا کے گل گشتِ چمن  
 اور ہی گلزار اپنے دل کے ہے گلشن کے بیچ  
 مت مجھے تکلیفِ سہرِ باغ دے بیدار تو  
 گل سے رنگیں تر ہے یاں لختِ جگر دامن کے بیچ

گرچہ رکھتے ہیں بتاں اور بھی بیداد کی طرح  
 پر مرے جی میں گھٹی اُس ستم ایجاب کی طرح  
 حکمتِ العین ہے وہ چشمِ معانی ایجاب  
 حرف ہے اُن کے سخن پر جو کہیں صاد کی طرح  
 دیکھئے کون گذرتا ہے سر اپنے سے کہ آج  
 توغ کہیںچے ہوئے آتا ہے وہ جلاں کی طرح  
 گل تو کیا سنگ میں کرتے ہیں اثر یہ نالے  
 سیکھ لو مجھ سے تم اے بلبلو فریاد کی طرح  
 گر دکھاؤں تجھے اُس سروِ رواں کی سبج کو  
 بھول جاوے گی تو اے فاختہ شمشاد کی طرح  
 سامنے ہوتے ہی جاتی ہیں رگِ جاں سے گذر  
 کس سے مڑ گال نے تری سیکھی یہ فساد کی طرح  
 نہیں سجادہ، پئے صیدِ خلائق زاہد  
 دام پھرتا ہے لئے دوش پہ صیاد کی طرح  
 قربِ مستجود جو ساجد کو نہیں سجدہ سے  
 سر پٹکتا ہے فقط ورنہ ہے زہاد کی طرح  
 سخت بے رحم ہے وہ خسروِ خوباں بیدار  
 جانِ شیریں کو نہ کھو مفت میں فرہاد کی طرح

ہوتی ہے فصلِ گل میں جو مسرتِ بہار شاخ  
 کیا کھینچتی ہے دورِ خزاں میں خسار شاخ  
 گلدستہٴ حقیقہٴ جاں ہے تو یک قلم  
 ہر عضو پر فدا ہے ترے صد ہزار شاخ  
 عاشق کو ہے تحصیلِ جورِ رقیب فرض  
 کھینچے ہے بہرِ خاطرِ گلِ بارِ خار شاخ  
 جز عجز ہو نہ اہلِ کرم کو غرورِ مال  
 دکھتی ہے سرفرو بہ زمیں بارِ دار شاخ  
 سیرِ چمن کو تو جو گیا ہے نہالِ حسن  
 خجالت سے سزنگوں ہوئی ہے اختیار شاخ  
 قد سرو چشمِ نرگس و رخسارِ لالہ زار  
 اُس گلبدن پہ کیوں نہ کرے گلِ نثار شاخ  
 بلبل کے فیضِ دیدہٴ خوں بار سے تمام  
 بیدار پھر خزاں میں ہوئی لالہ زار شاخ

نہ دیا اُس کو یا دیا قاصد      سچ بتا نامہ کیا کیا قاصد [۱]  
 نہ پھرا آہ کوئی لیکے جواب      جو گیا واں سو گم ہوا قاصد  
 آج آوے گا یا نہ آوے گا      مہرے گھر میں وہ دل ربا قاصد  
 دل کو ہے سخت انتظارِ جواب      کہہ شتابی سے کیا کہا قاصد  
 کوچہٴ یار میں مرے زہارِ ق      جائیو مت برہنہ پا قاصد  
 خارِ مژگانِ کشتیمانِ وفا      واں ہیں اُفتادہ جا بجا قاصد  
 نامہٴ شوق کو مرے لے کر      یار کے پاس جب گیا قاصد  
 مہر کو خط کی دیکھ کہنے لگا      کون بیدار ہے بتا قاصد  
 جس نے بھیجا ہے تیرے ہاتھ یہ خط  
 میں نہیں اُس سے آشنا قاصد

نالہ گو ہے خدنگ کے مانند      پر وہ دل بھی ہے سنگ کے مانند  
 دسترس تھی ہمیں بھی اُس پا تک      اے حنا تیرے رنگ کے مانند

نہ چھتا اُس کی زلف میں جو پھنسا      سچ ہے قیدِ فرنگ کے مانند  
 شوخیاں برق میں بھی ہیں یہ کہاں      اُس مرے شوخ و شنگ کے مانند  
 آہ اُس شمع رو یہ ہو کے نثار      جل بجھا دلِ پتنگ کے مانند  
 رزم کیا ہوگی اُس ستم گر سے      صلح تو دیکھی جنگ کے مانند  
 آ لگی دل میں ناگہاں بیدار  
 نگہ اُس کی خدنگ کے مانند

نہ غمِ دل نہ فکرِ جاں ہے یاد      ایک تیری ہی ہر زماں ہے یاد  
 تھا جو کچھ وعدہ وفا ہم سے      کچھ بھی تم کو وہ مہرباں ہے یاد؟  
 اگلے ملنے کی طرح بھول گئے      کیا بتاؤں تمہیں کہاں ہے یاد  
 ہوں میں پایند الفتِ صیاد      کب مجھے باغ و بوستان ہے یاد  
 محسوس تیرے ہی روئے و زلف کے ہیں      نہ ہمیں وہ نہ یہ جہاں ہے یاد  
 دیدہ و دل میں تو ہی بستا ہے      نبھہ سوا کس کی اور یاں ہے یاد؟  
 اور کچھ آرزو نہیں بیدار  
 ایک اس کی ہی جاوداں ہے یاد

حالِ جاں سوز کا میں اُس کو لکھوں گر کاغذ  
 شعلہ آہ سے جل جائے ہے اکثر کاغذ  
 گر لکھوں اُس چمنِ حسن کا اوصافِ جمال  
 ورقِ گل کی طرح ہووے معطر کاغذ  
 نہ لکھا ایک بھی بھولے سے جواب اے قاصد  
 میں نے ہر چند لکھے اُس کو مکرر کاغذ  
 جس کو یاں تک ہو مرے حال سے بے پروائی  
 کس توقع پہ لکھوں کہ تو میں دیگر کاغذ  
 حالتِ ہجر رقم کرتے ہی اُس نو خط کو  
 یک قلم اشک سے بیدار ہوا تر کاغذ

جو وہ خوردشید طلعتِ شام کو ہو بامِ پرِ ظاہر  
 نہوے صبحِ محشر تک خجالت سے قمرِ ظاہر

بہت مدت سے جویا ہوں بتا مجھے کو سراغ اُس کا  
 شمیم زلفِ جانناں تجھے میں ہے بادِ سحرِ ظاہر  
 نہیں سرگرمِ افغان پختہ کارِ سوزِ بے تابی  
 زغالِ خام سے ہوتا ہے متحیر میں شررِ ظاہر  
 ہزاروں نالہ جاں سوزِ دل برباد جاتے ہیں  
 کبھی اے آہ تیرا بھی کچھ ہوئے گا اثرِ ظاہر [۱]  
 برابرِ روزِ متحیر کے مجھے گذرے ہے ہر ساعت  
 خدا جانے شبِ ہجران کا ہوگا کب سحرِ ظاہر  
 نہیں دیتے ہیں لکھنے چشمِ تر، اُس شمعِ خواب سے  
 زبانی کیجیو اے قاصدِ مرا سوزِ جگرِ ظاہر  
 نہ زر ہے ہاتھ میں نے زورِ بازو مجھے کو ہ آتا  
 بھلا کس طرح اے دل ہو وصالِ سیمبرِ ظاہر  
 فروغِ شمعِ جوں ہو پردۂ فانوس سے روشن  
 مرے سینہ سے یوں ہے آنشِ داغِ جگرِ ظاہر  
 زباں دُرِ یار ہے بیدار تیرے ابرِ نویساں سے  
 کئے تو نے صدفِ میں سے دھن کے یہ گھرِ ظاہر

تجھے بن سرشکِ خوں کا ہے آنکھوں سے طغیاں اُس قدر  
 بوسا نہیں اب تک کہیں ابرِ بہاراں اُس قدر  
 گلشنِ میں گردیکھیں مجھے ہوں سنبھل و نرگسِ خجل  
 دل ہے پریشاں اُس قدر آنکھیں ہیں حیران اُس قدر  
 رکھتا ہے تو جس جا قدم ہوتا ہے لہو کا نشان  
 پامال کرتا ہے کوئی خونِ شہیداں اُس قدر  
 تہنودھے جو تو دامنِ تاکِ پاوے نہ ثابت تا اُسے  
 میں چاک پھرتا ہوں کئے ناصحِ گریباں اُس قدر  
 بیدار کو دکھلا کے تو نے قتلِ اورں کو کیا  
 کرتا ہے اے ظالمِ کوئی ظالمِ نمایاں اُس قدر

[۱]—کبھی اے آہ تجھے تیرا بھی ہوئے گا اثرِ ظاہر -

گیا ہے جب سے دکھا جلوہ وہ پری رخسار  
 نہ خواب دیدۂ گریاں کو ہے نہ دل کو قرار  
 ہزار رنگ سے پھولے چمن میں گو گل زار  
 پر اُس بغیرِ خوش آتی نہیں مجھے یہ بہار  
 برنگِ لالہ سرِ میکشی نہیں اُس بن  
 کہ خونِ دل سے میں ہر روز توڑتا ہوں خسار  
 گلوں کے منہ پہ نہ یہ رنگ و آب و تاب رہے  
 وہ رشکِ باغ کرے گر اُدھر کو آکے گذار  
 عجب نہیں کہ بہادیوے خانۂ مردم  
 رہے گر اشکِ فشاں یوں ہی دیدۂ خوں بار  
 کہاں میں اُس بتِ ابرو کماں کے خدمت میں  
 خدنگِ ہجر نے تیرے کیا ہے مجھے کو نکار  
 نہ رحمِ تیرے دلِ سخت میں ہے غیر از ظلم  
 نہ میرے نالۂ جاں سوز میں اثر اے یاد  
 نہ تابِ ہجر میں دکھتا ہوں نے اُمیدِ وصال  
 خدا ہی جانے کہ کیا ہوگا اس کا آخر کار  
 پر ایک دن، یہ مجھے سوچتا ہے، جی تن سے  
 نکل ہی جاوے گا ہمراہِ آہِ آتھں بار  
 نہ تو مزارِ پہ آوے گا تادمِ معشر  
 وہ گا دیدۂ گریاں کو حسرتِ دیدار  
 یہ سن کے کہنے لگا وہ ستم گر بے رحم  
 مری بلا سے جو مر جائے گا تو اے بیدار  
 عبث تو مجھ کو دراتا ہے اپنے مرنے سے  
 ہزار تجھ سے مرے مر گئے ہیں عاشقِ زار

---

اے رشکِ گل کرے ہے عبث جستجوئے عطر  
 یک شمعِ تجھ شمیمِ بدن سے ہے بوئے عطر  
 وہ بو ہے تجھ میں جس کو نہ پہونچے ہے بوئے گل  
 بھجنا ہے پھرہن کو تیرے آرزوئے عطر

یک قطرۂ عرق میں ترے ہے وہ بوئے خروش  
 پانی کہ جس کے رشک سے ہو صد سبوئے عطر  
 اے گل بدن جو اُس سے بغل گیر تو ہوا  
 بزمِ سمن براں میں ہوئی آبِ روئے عطر  
 ہو جس دماغ میں مرے گل پھوہن کی بو  
 بیدار اُس کو ہو نہ کبھی مہل سوئے عطر

وجدِ اہلِ کمال ہے کچھ اور شیخِ صاحب کا حال ہے کچھ اور  
 ہوش جاتا ہے اہلِ ہوش کا سن تیرے مستوں کا حال ہے کچھ اور  
 فخرِ انساں نہیں ملک ہونا جی میں اپنے خیال ہے کچھ اور  
 جس کو کہتے ہیں وصل وصل نہیں معنیِ اتصال ہے کچھ اور  
 غیرِ حرفِ نیاز سو بھی کبھو کہہ سکوں ہوں مجال [۱] ہے کچھ اور  
 رخِ خورشید پر کہاں وہ نور میرے مہ کا جمال ہے کچھ اور  
 سروِ دعوایِ ہم سہری مت کر وہ قہرِ نونہال ہے کچھ اور  
 کیمک تو خوش خرام ہے لیکن یاد کی میرے چال ہے کچھ اور  
 دیکھ چل تو بھی حالتِ بیدار  
 آج اُس کا تو حال ہے کچھ اور

حیف ہے ایسی زندگانی پر کہ فدا ہو نہ یاوِ جانی پر  
 تیری گل گاری ابر ہو برباد چشمِ گر آئے گلِ نشانی پر  
 حالِ سن سن کے ہنس دیا میرا کچھ تو آیا ہے مہربانی پر  
 خونِ کتلوں کے ہو گیا دل کا تیری دستارِ ارغوانی پر  
 راتِ بیدار وہ مہِ تاباں  
 سن کے دریا مری کہانی پر

کیا ہی اب کی دھوم سے اے میکشال آئی بہار  
 ساغرِ گل میں شرابِ ارغوان لائی بہار  
 گو کہ پھولے ہیں چمن میں پھول رنگا رنگ کے  
 تجھ بن اے گل پر ہمیں مطابق نہ واں بھائی بہار



اشک نے میرے چو کی گلزار کوٹے یار میں  
بساتی نے بیدار ایسی تو کہاں پائی بہار

دوڑی دساں خدا ہے فکرِ معاشِ مت کر  
اس خار کا تو دل میں خوفِ خراشِ مت کر  
ماضی جو تھا سو گذرا آئندہ دیکھ لیجیو  
جس حال میں ہے خوش رہہ دیگر تلاشِ مت کر  
چوں شمعِ حرفِ وحدتِ دل میں ہی کر [ا] نہاں تو  
یہ سر ہے دشمنِ سر بیدار قاشِ مت کر

خاک و خوں میں ہے تہاں عاشقِ غم ناک ہنوز  
تشنہ ہے تیغِ جفاے بتِ بویاک ہنوز  
سیکڑوں کشمکشِ زلف سے شانے توڑے  
نوبت آئی نہ تری اے دلِ صد چاک ہنوز  
آبلوں سے نہیں یک ذرہ کفِ پا خالی  
خارِ صحرائے مستحبت میں ہوں چالاک ہنوز  
ایک دن آہ کٹاں غمزدہ گذرا تھا میں  
دشت میں کب سے ہے سوزاں خس و خاشاک ہنوز  
رات کو شمعِ صفتِ بزم میں رویا تجھ بن  
جیب و داماں ہے مرا اشک سے نمناک ہنوز  
تھک گئے ہاتھ ترے سیتے ہی سیتے ناصح  
پر گریباں تو مرا ویسا ہی ہے چاک ہنوز  
آج اے ظالمِ خوں خوار کیا کس کو شکار  
سر بہ سر خوں میں جو تر ہے ترا فتوراک ہنوز  
گور میں بھی نہ ہوئی سرد تو یہ آتشِ عشق  
مثلِ سیماب توڑتا ہوں تہِ خاک ہنوز  
اشک سے دیدہ بیدار کے دھریا ہو چند  
گردِ کلفت سے رخِ دل نہ ہوا پاک ہنوز

ہے بعدِ مرگ گور میں شورِ جنوں ہنوز  
میں کشمکش میں دست و گریباں کے ہوں ہنوز  
دعویٰ کبھی کیا تھا تری چشمِ مست سے  
نرگس چمن میں شرم سے ہے سرِ نگوں ہنوز  
جس سے کہ رام ہو بیتِ وحشی صفت مرا  
آتا نہیں ہے ہاتھِ مرے وہ قسوں ہنوز  
ایسی وہ شکل کس کی تھی [۱] میں دیکھ کر جسے  
یارب مثالِ اُنکھِ حیرت میں ہوں ہنوز  
آیا تھا راتِ خواب میں وہ سروِ خوش خرام  
بیدار چشم سے ہے رواں جوے خوں ہنوز

اس کو حنا کی دل میں نہ باقی رہے ہوس  
اے خوں کفِ نگار پہ ایسا ہی جم کہ بس  
اے جامہ زیب چھوڑوں نہ دامنِ ترا کبھو  
دیوے اگر یہ چرخِ مجھے اتنی دسترس  
آتا اگر تجھے ہے تو آ اے مسیحِ دم  
مثلِ حبابِ چشم میں باقی ہے یک نفس  
میت جلد کر تو رخس کو اے نازنہن سوار  
لاکھوں ہی جان میں ترے زیرِ سمِ قوس  
عشاق سے تو اے شکر میں لب نہ تلخ ہو  
ممکن نہیں کہ شاخِ عسل پر نہ ہو مگس  
مرتا تو ہوں پہ اتنی تو دل میں ہے آرزو  
یک بار دیکھ لوں رخِ جاں بخشِ یار و بس  
بیدار خواب میں بھی نہ آیا کبھو وہ شاہ [۲]  
اس آرزو میں مرتے ہی گذرے کئی برس  
دل آتش و آہ آتش و ہر داغِ غم آتش  
جوں سروِ چراغاں ہوں میں سر تا قدم آتش

[۱]—ایسی وہ کس کی شکل تھی -

[۲]—ماہ -

یہ چشمہٴ دل معدن کو کرد ہے شاید  
 کرتی ہے جو یاں شعلہ زنی دم بدم آتش  
 رونے سے مرے سینے میں آگ اور بھی بھڑکی  
 کہتے ہیں غلط آب سے ہوتی ہے کم آتش  
 گر وہ بت گلنار قبا جلوہ نما ہو  
 دیں فرقۂ اسلام کو اہل حرم آتش  
 یک حرف لکھوں سوز دل اپنے سے گر اس کو  
 لگ اُتھتی ہے کاغذ کے تئیں یک قلم آتش  
 جز اپنے کسو خس کو بھی سوز نہ ہو ہم سے  
 جوں شعلہٴ مے گرچہ سراپا ہوں ہم آتش  
 کرنا حذر اے شعلہ رخاں آہ سے میوڑی  
 یہ آگ وہ ہے جس سے کہ کرتی ہے دم آتش  
 کہتے ہیں کہ ہے عرشِ الہی دلِ مومن  
 اے واے تو دیتا ہے اسے اے صدم آتش  
 بیدار یہ ہے ساحری گریۂ جاں سوز  
 یک دست میں جوں شمع ہے ہم آب و ہم آتش

طوبیٰ کی شاخ کاٹتے تو اے قلم تراش  
 کرتے ہیں دور سبزۂ بیگانہ باغ سے  
 ہر گل ہوا خراشِ دل اُس میں بزنکِ خار  
 گل سے مناسبت نہیں کچھ مرور و سار کو  
 گر چشمِ حق شناس سے دیکھیں نگاہ کو  
 بے قول سا ہے اُس تہِ موزوں کے دو برو  
 تالکے وصفِ قامتِ جاناں قلم تراش  
 اے گل تو اپنے چہرہ سے خطا یک قلم تراش  
 کیا خوب سپرِ باغ ہوئی ولا غم تراش  
 مکھڑے سے زلف و خط کو تو اپنے بہم تراش  
 یہ ہی صنم پرست ہیں یہ ہی صنم تراش  
 اے باغبان تو سرو کو سر تا قدم تراش

تعریف اس کمر کی ہے بیدار بس محال  
 شاخِ خیال سے گلِ مضمون کو کم تراش

سبھوں سے یوں تو ہے دل آپ کا خوش  
 خوشی تیری ہی ہے منظور ہم کو  
 اگر پوچھو تو ہے ہم سے ہی ناخوش  
 بلا سے گر کوئی ناخوش ہو یا خوش  
 نہ کی پر آپ نے یاں کوئی جا خوش  
 رواقِ چشم و قصرِ دل کیا سیر

جفا کر یا وفا مختار ہے تو مجھے یکساں ہے کیا ناخوش ہے کیا خوش  
 نہیں اُس میں تو غیر از جور لوگوں مجھے کیا جانے کیا آئی ادا خوش  
 کیا ہے گرچہ ناخوش تو نے ہم کو رکھے پر اے بتاں تم کو خدا خوش  
 خوشی ہے سب کو روزِ عید کی یاں ہوئے ہیں مل کے باہم آشنا خوش  
 بھلا کچھ بھی مناسب ہے مری جاں کہ ہو تو آج کے دن مجھ سے ناخوش  
 بتا ایسی کوئی تدبیر بیدار  
 کہ جس سے ہوے میرا دل ربا خوش

دیکھ، اُسے شادی سے کرتا ہے دلِ دیوانہ رقص  
 شمع کے آگے کرے مجلس میں جوں پروانہ رقص  
 لغزشِ مستی نہ سمجھو اُس کو تم اے میکشاں  
 دستِ ساقی پر کرے ہے ناز سے پیمانہ رقص  
 کھینچے ہے تصویر اے نقاش تو کس شوخ کی  
 ہے قلم کا صفحہ کافز یہ معشوقانہ رقص  
 بندِ اکل و شرب سے آزاد جو ہیں اُن کے گرد  
 جوں گھر کرتا پھرے ہے دائم آب و دانہ رقص  
 گو ملے بیدار وہ مستِ شرابِ جامِ حسن  
 جائے کرتے ہوئے شوخی سے تا مہکتانہ رقص

سبزِ خط ہے ترا ابرِ بہارِ عارض سبزِ خط ہے ترا ابرِ بہارِ عارض  
 خالِ مشکیں و خطِ سبز سے اے جانِ بہار خالِ مشکیں و خطِ سبز سے اے جانِ بہار  
 دیکھ، گر حلقہ گیسو میں ترا دانہ خال دیکھ، گر حلقہ گیسو میں ترا دانہ خال  
 گرچہ روشن ہے مہ و مہر کہاں پر یہ نور گرچہ روشن ہے مہ و مہر کہاں پر یہ نور  
 مثلِ خورشید درخشاں ہے رخ اُن کا بیدار  
 تاب کس کو ہے کہ ہو اُس کے دوچارِ عارض

عبث کرتا ہے اُس سے اے دلِ اب عرض گدا کی پادشہ سلتا ہے کب عرض  
 لگا ہے یاں تلک مٹھ، جامِ کم ظرف کرے ہے اُس کے [۱] جاکر لب بہ لب عرض

مہذب ہو کے میں اُس شمعِ رو سے ق کیا سوزِ دل اپنا ایک شبِ عرض  
 لٹکا کھٹے کہ اے بیدار سن تو یہی کہتا ہے تو کرتا ہے جبِ عرض  
 جلا دوں گا میں پروانے کی مانند  
 جو کی بارِ دگر اے بے ادبِ عرض

دکھتی ہے شانہ سے وہ زلفِ معذِبرِ اختلاط  
 آرزو غم سے نہ ہو منجھ دِل کو کیوں کر اختلاط  
 چھوڑے اب اُس شعلہِ خو کا منجھ سے کیونکر اختلاط  
 چھوڑ کب سکتا ہے آتش سے سمندرِ اختلاط  
 آخر اے دل تو نے دیکھا کیا ستمِ تجھ پر ہوا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اُس سے مت کر اختلاط  
 آتھیِ حیرت [۱] پہ ہو جاتے ہیں لختِ دل کباب  
 اُس لبِ میگوں سے جب کرتا ہے ساغرِ اختلاط  
 دل سے اپنے وہ خبردار اُس کی باتوں پر نہ بھول  
 بے سبب کرتا نہیں ہے وہ ستم گر اختلاط  
 مان کہنے کو مرے ورنہ بہت پیچھتاوے گا  
 کس سبب؟ دیکھے ہیں ہم نے ایسے اکثر اختلاط  
 نقدِ دل بیدار لے جاوے گا باتوں میں لگا  
 اُس سے بہتر ہے کہ جتنا ہووے کم تر اختلاط

جانا ہے مرے گھر سے دل دارِ خدا حافظ  
 ہے زندگی اب مشکل بے یارِ خدا حافظ  
 بے طرح کچھ، ایدھر کو وہ مستِ شرابِ حسن  
 کھینچے ہوئے آتا ہے تلووارِ خدا حافظ  
 اے شیخ تو اُس بت کے کوچہ میں تو جاتا ہے  
 ہو جاوے نہ یہ سبکِ زناںِ خدا حافظ  
 دوتا ہوں کہ دلِ ہر دم ملتا ہے نہ ہو جاوے  
 اُس چشمِ فسوں گر کا بیمارِ خدا حافظ

یوں مہر سے فرمایا اُس ماہ نے وقت صبح  
ہم جاتے ہیں اب تورا بیدار خدا حافظ

حسن تورا سا کہاں بزم میں یاں رکھتی ہے شمع  
ایک پھیکا سا نمک کہئے تو ہاں رکھتی ہے شمع  
قتل کر مجھ کو تو ہنستا ہے کہڑا اے بے رحم  
نعش پروانہ پہ دیکھ اشک رواں رکھتی ہے شمع  
گر تجھے دیکھے تو ہو شرم سے پانی گہل کر  
حسن پر اپنے بہت یوں تو گماں رکھتی ہے شمع  
تیرے یک حرف میں خاموش ہو گل کے مانند  
گو کہ سو طرح کی تقریر و بیباں رکھتی ہے شمع  
ہے غلط دیجئے رو سے ترے اُس کو تشبیہ  
آب و تاب اس قدر اے ماہ کہاں رکھتی ہے شمع  
پا بہ گل داغ بہ دل درد بہ سر شعلہ بہ لب  
سینہ چاک اشک رواں سوختہ جاں رکھتی ہے شمع  
روشن اس حال سے بیدار ہوا یوں مجھ کو  
کہ غم عشق کسی کا تو مہاں رکھتی ہے شمع

ہوئی تھی ایک شب اُس ماہ کے مقابل شمع  
ہے اشک ریز جگر داغ سینہ گھائل شمع  
پھرے ہے ڈھونڈتی تجھ کو ہر ایک مجلس میں  
ترے جمالِ دل افروز کی ہے مایل شمع  
زبان دراڑی تو کرتی ہے اپنے حسن اُپر  
تجھے دکھاؤں تو ہو جاوے وہیں قایل شمع  
جو سیرِ عشق کا طالب ہے تو گذر سر سے  
کہ سر کٹا کے ہوئی عاشقوں میں کامل شمع  
وبال جان کا ہوتا ہے سہم و زر بیدار  
دلیل اس کی ہے روشن مہیاں محفل شمع

روشن مثالِ شمع ہزاروں ہیں غم کے داغ  
 تربیت پہ دل جلوں کے نہیں حاجتِ چراغ  
 طاقت نہیں ہے صبر کی اس ابر میں مجھ  
 ساقی شتابِ بادۂ گل گوں سے بھر آیاغ  
 ہنستا ہوں ورنہ طاقتِ بوسہ کہاں مجھ  
 کالے کو اتنی بات سے ہوتے ہو بد دماغ  
 آدیکھ میرے دیدۂ خوں بار کی بہار  
 اے گل بدن تجھے ہے اگر [۱] شوقِ سیرِ باغ  
 بیدار رکھتے ہی قدم اس راہِ عشق میں  
 ایسا ہی گم ہوا کہ نہ پایا کہیں سراغ  
 ہے غنیمت دیکھ لیجے کوئی دم دیدارِ باغ  
 ورنہ کو فصلِ بہار و کو گلِ گلزارِ باغ  
 ہم اسیروں کو نہیں ہے ذوقِ گل گشتِ چمن  
 ہے ہمیں چاکِ قفس ہی رخنۂ دیوارِ باغ  
 بار بار اس کے نہ کر تو سامنے چشمِ سیاہ  
 زدِ آنکھوں میں رکھے ہے نرگسِ بیسارِ داغ  
 رخصتِ پرواز گر اتنی [۲] ہمیں صیاد دے  
 یک نظر بھر دیکھ آویں دور سے دیدارِ باغ  
 کوئی پھول ایسا نہ دیکھا جس میں ہو رنگِ ثبات  
 سیر کی بیدار ہم نے گل سے لے تا خارِ باغ  
 آتا ہے مجھ کو آج [۳] یہی بار بار حیف  
 سب ہیں پر ایک تو ہی نہیں یاں ہزار حیف  
 جس چشم میں کہ گریۂ شادی کی تھی نہ جائے [۴]  
 جوں شمع تیرے غم میں وہ ہو اشکِ بار حیف

[۱] — اگر ہے تجھے -

[۲] — اتنی گر -

[۳] — آج مجھے کو -

[۴] — جا -

وہ دل کہ پروریدہٗ آغوشِ ناز تھا  
 سیماب وار تونے کیا بے قرارِ حیف  
 تیرے سبب میں سب سے ملاقات ترک کی  
 ملتا نہیں تو مجھ سے ہلوز اے نکارِ حیف  
 کہنا جو کچھ نہ تھا سو تو کہتے ہو تم مجھے  
 اس پر بھی اب جو ہو جائے [۱] ناخوش ہزارِ حیف  
 جوں نقشِ پا میں چشمِ برہِ عمر تک رہا  
 تونے پر ایک دن نہ کیا یاں گزارِ حیف  
 بیدارِ جل کے آتشِ غم میں ہوا میں خاک  
 نکلا پر اس کے جی سے نہ اب تک غبارِ حیف

سرمہ عزیزِ تجھ کو ہو اے چشمِ یارِ حیف  
 برباد و پائمال ہو میرا غبارِ حیف  
 داغوں سے لالہ زارِ ہوا دل سے تا جگر  
 دیکھی نہ تونے آ کے کہو یہ بہارِ حیف  
 دشمن ہوئی ہے خالقِ مری تیرے واسطے  
 سمجھا نہ تو ہلوز مجھے دوستِ دارِ حیف  
 واشد کرے تو غیر سے اے گلِ چمن میں جا  
 جوں عنچہٗ دل گرفتہ رہوں میں ہزارِ حیف  
 بھر عمر تیرے عشق میں اے جانِ آرزو  
 نا شاد ہی رہا دلِ اُمید وارِ حیف  
 ملتے ہیں گرم شمعِ دُخاں اہلِ زد سے یاں  
 دروے تو کے واسطے اُن یاں [۲] زارِ زارِ حیف  
 بیدارِ قدرِ اشک نہیں جانتا ہے تو  
 کھوتا ہے رائگاں گہرِ آبدارِ حیف

کہاں بے وفائیِ مجھ کو یہ تجھ سے نہ تھا مطلق  
 گو ایسا جانتا دیتا نہ دل اے دلِ ربا مطلق

[۱]—ہوئے۔

[۲]—یوں۔



کیا مدت تلک سیرِ ریاضِ دوستی لیکن  
 نہ پائی گلِ رخاں میں نکہتِ مہر و وفا مطلق  
 بجائے خونِ عاشق تو کفِ جانان پہ بیہتھا ہے  
 نہ ہوگی پائنداری تجھے کو اے رنگِ حنا مطلق  
 دکھانا ہے جو تو آئینۂ غماز کو صورت  
 نہیں اے سادہ رو آنکھوں میں تیری کیا حیا مطلق  
 پرنگِ سایہ بیدار اُس کے ہر دم ساتھ رہتا ہوں  
 نہیں ہے مجھے سے اب تک وہ پریرو آشنا مطلق

کیونہ جوئی کا اگر ہم سے ہے آہنگِ فلک  
 بس ہے تیرِ آہ اے دل از پے جنگِ فلک  
 میں وہ ہوں آتشِ طبیعت جس کے سوزِ آہ سے  
 جل کے خاکسترِ فلاخن [۱] میں ہوا سنگِ فلک  
 ایک گردش میں تو اس مہ سے کیا مجھے کو جدا  
 دیکھئے اب اور کیا کیا ہوں گے نیرنگِ فلک  
 دیکھہ نغوں سکتا حسد سے ایک جا دو یار کو  
 پھوٹ جائے کاش یا رب دیدۂ تنگِ فلک  
 ظلم کی لاکھوں لغت ہیں پر نہیں یک حرفِ مہر  
 سیر کی بیدار سر تا سر میں قرہنگِ فلک

کیوں نہ لے گلشن سے باغ اُس ارغوان سیما کا رنگ  
 گل سے ہے خوش رنگ تر اُس کے حنائی پا کا رنگ  
 جوں ہی منہ پر سے اُٹھا دی [۲] باغ میں آکر نقاب  
 اُڑ گیا رنگِ چمن دیکھہ اُس رخِ زیبا کا رنگ  
 چشمِ مے گوں کی تری کیفیتِ رنگیں کو دیکھہ  
 زعفرانی شرم سے ہو فرگسِ شہلا کا رنگ  
 سر پہ دستارِ بستنی بر میں جامہ قرمزی  
 کھب گیا جی میں ہمارے اُس گلِ رعنا کا رنگ

[۱]—بہ معنی ' اسی کا وہ پھندا جس میں رکھ کر پتھر یا تھپلا پھینکتے ہیں ۔

[۲]—اُٹھایا ۔

آج ساقی دیکھتے تو کیا ہے عجب رنگیں ہوا  
 سرخ سے کالی گھٹا اور سبز ہے میٹھا کا رنگ  
 دے بھی اس ابر سیہ میں جام جلدی سے مجھے  
 دل بھرا آتا ہے میرا دیکھ کر صہیا کا رنگ  
 جس طرف کو دیکھتے بیدار تیرے اشک سے  
 ہو گیا [۱] ہے سرخ یک سر دامن صحرا کا رنگ

آپ نے کہنا کیا سب کا قبول ایک میرا ہی سخن ہے نا قبول  
 درد، غم، اندوہ، الم، داغ، اشک، آہ تیری خاطر میں کیا کیا قبول  
 اب اگر کہتے تو سنتے بھی نہیں آگے جو کہتے تھے ہم سو تھا قبول  
 ایک دل ہے اے بتاں اپنی بساط نا قبول اس کو کرو تم یا قبول  
 دل نہ جاتا ہاتھ سے بیدار یوں  
 گر مرے کہنے کو تو کرتا قبول

نا فلک آہ گئی، تا بہ سمک زاری دل  
 اور کیا شرح کروں حال گرفتاری دل  
 تھا یہی زور تری زلف دل آویز میں بس  
 خم ہوئی لا نہ سکی تاب گراں باری دل  
 دیکھتے کیا ہو کہ ہیں دست و گریباں باہم  
 بے وفائی تری اے یار وفاداری دل  
 غم نے گھیرا ہی تھا گر تو نہ پہنچتا سچ ہے  
 تجھے سوا کون کرے اور طرف داری دل  
 صبح کل اس بت جاں بخش مسیتھا دم سے  
 عوض کی جا کے میں جب حالت بیماری دل  
 کہنے لگا کہ بتا دل کی نشانی اپنے  
 مجھ کو معلوم نہیں بس کہ ہے بیماری دل  
 میں کہا اے صدم و شکم و مہر و مہر تجھے  
 کیا مگر یہاں نہیں روز خسری داری دل؟

شام کے وقت نہ با غمزہ و ناز آیا تھا؟  
 شفقی جامہ پہن بہر طلب گاری دل؟  
 سن کے بولا کہ بھلا تو ہی ہے [۱] • نصف بیدار  
 ایک ہوئے تو کروں اُس کی پرستاری [۲] دل  
 تجھ سے لاکھوں ہیں پتے چشم کے بیمار مرے [۳]  
 کہہ تو کس کس کی کروں پرشہسِ بیماری دل

بھڑکا ہے آہِ سرد سے جوں شعلہ داغِ دل  
 روشن دمِ صبا سے ہوا یہ چراغِ دل  
 ساقی چمن میں تو جو نہ تھا یاد کر تجھے  
 خوں سے بہ رنگِ لالہ بھرا میں ایانِ دل  
 گلریزِ جلوہ ناکہ وہ ہو نو بہارِ حسن  
 خارِ تعلقات سے کر صاف باغِ دل  
 بھاتی نہیں ہے باس کسی گل کی اے صبا  
 کس کی ہوا ہے بو سے معطر دماغِ دل  
 دنیا طلب جو چاہیں [۴] فراغت سو یہ محال  
 جو مکتو یادِ حق ہیں اُنہیں ہے فراغِ دل  
 خوں ریزِ چشم، شونخِ نگہ، قیروزنِ مژہ  
 ان ظالموں میں کس سے میں پوچھوں سراغِ دل  
 جز درد و غم کہ حاصلِ عشقِ بتاں ہے یہ  
 کیا جانیں ہم کہ ہوئے گا کیسا فراغِ دل  
 اُس کو کہ ہے خیال میں جوں غلطیہ سربہ جیب  
 ہو دمِ بہارِ تازہ دکھاوے ہے باغِ دل  
 بیدار مہرِ یار سے دکھتا ہے [۵] مثلِ ماہ  
 پر نور بے فتیلہ و روغنِ چراغِ دل

[۱]—ہو -

[۲]—گرفتاری -

[۳]—میرے بیمار -

[۴]—چاہے -

[۵]—ہوں -

انہوں نے بھیجیں ہوں صبح و مسا صلوٰۃ و سلام  
 کہ پہلے جن نے کہا صلوٰۃ و سلام  
 صبح سپہر نبوت، محمد عربی  
 کہ جس کے واسطے نازل ہوا صلوٰۃ و سلام  
 کہا ہے لَحْمُكَ لَحْمِي وَبَضْعَةُ مِثْلِي  
 نبی نے جن کو، ہے اُن پر بھیجا صلوٰۃ و سلام  
 حسن ہے سرور دین وہ کہ جس نے کہتے ہیں  
 تمام ساکن ارض و سما صلوٰۃ و سلام  
 حضور قلب و خشوع و خضوع سے بھیجے  
 نبی و آل نبی پر سدا صلوٰۃ و سلام  
 سرِ مزارِ حسین شہید پر ہر روز  
 کہیں ہیں حور و ملائک سب آ صلوٰۃ و سلام  
 نہ ہوئے جس میں کہ نام اُس کے آلِ اطہر کا  
 نہیں قبول وہ پیشِ خدا صلوٰۃ و سلام  
 زبان پاک صفا دلی ہے شرط کہ ہو  
 قبولِ بارگاہِ کبریا صلوٰۃ و سلام  
 سخن درست میں کہتا ہوں گرنہیں بار  
 کلامِ حق میں ھے دیکھا لکھا صلوٰۃ و سلام  
 ہوا ہے امر کہ اے مومنانِ پاک یتیمین  
 کہا نبی نے کرو دائما صلوٰۃ و سلام  
 مقیمِ روم ہو یا شام صدق سے بھیجے  
 جہاں ہیں وے وہیں پہنچے ھے جا صلوٰۃ و سلام  
 گہرِ مطالبِ کونین کی گہلیں بیدار  
 پڑھے جو دل سے تو ھے وہ دعا صلوٰۃ و سلام

اے ظہورِ مبدئہ ایجاب و قدرت السلام  
 خاتمِ پیغمبری و ہم نبوت السلام  
 صفدرِ روزِ وفا شہرِ خدا مشکل کشا  
 ابنِ عمِ مصطفیٰ شاہِ ولایت السلام

حضرت خیر النساء عصمتِ عفتِ جناب  
 صاحبِ مسندِ نشینِ عرشِ عزتِ السلام  
 یا امامِ مجتبیٰ مسمومِ اخضرِ پیرِ ہن  
 صابرِ بیدارِ اربابِ شقاوتِ السلام  
 زینتِ دوشِ رسول و زینتِ آغوشِ بقول  
 کربلا مقتلِ حسینِ اہلِ عزتِ السلام  
 تھا رضائے حق پہ راضی تو وگرنہ یہ لعین  
 سامنے ہوتے ترے کیا تاب و طاقتِ السلام  
 اے شفیعِ عاصیاں بیدار ہے تیرا غلام  
 کیجیو روزِ حشر اس کی بھی شفاعتِ السلام

نہ فقط تجھ، حسن کی ہے ہند کے خوبیاں میں دھوم  
 ہے تری زلف چلیبیا کی فرنگستان میں دھوم  
 تیرے دندان و لبِ رنگیں کی اے دریائے حسن  
 کیا تعجب ہے اگر ہو گوہر و مرجان میں دھوم  
 کیا کریں پایستہ کوئے بتاں ہیں روزِ ہم  
 کرتے جوں فرہاد و مجنوں دشت و کوہستان میں دھوم  
 دیکھ، تیرے منہ کو کچھ آئینہ ہی حیراں نہیں  
 تجھ، رخِ روشن کی ہے مہر و مہرِ تاباں میں دھوم  
 اے بہارِ گلشنِ ناز و نزاکت ہر طرف  
 تیرے آنے سے ہوئی ہے زور ہی بستان میں دھوم  
 اک طرف ہیں لالہ و گلِ دو کے تیرے مدحِ خواں  
 اک طرف ہے زلف و خط کی سنیل و ریتکاں میں دھوم  
 شعر کہنا گرچہ چھوڑا [۱] تو نے پر بیدار آج  
 کہہ سکن ایسے [۲] کہ ہو بزمِ سخن سنبھال میں دھوم

کیا ہوے گلشن میں آکر اے عزیزاں شاد ہم  
 روئے ہر گل کے گلے لگ، پیار کو کر یاد ہم

[۱]—شعر چھوڑا گرچہ کہنا -

[۲]—غزل ایسی -

قتل تو کرتا ہے آخر کھول دے آنکھیں تک ایک  
 دیکھ لیویں تری صورت پھر کے اے جلاں ہم  
 زلفِ مشکیں قدِ موزوں کے ہے تیرے دروہرو  
 سخت ہیں بےقدر دیکھے سنبل و شمشاد ہم  
 دیکھئے پائے نہروئے گل کو تھا قسمت میں یوں  
 ہو گئے تیرے اسیں دامنِ اے صیاد ہم  
 صورتوں خونخوار ایسی سو بنا پر آج تو  
 گھر نہ جانے دیں گے تم کو اے ستم ایجاد ہم  
 کام جو مجھ [۱] سے ہوا ممکن نہیں تجھ سے کہ ہو  
 نقس کی ہے دل میں شکلِ دل رہا فرہاد ہم  
 نے پر پرواز ہے بیداد نے فصلِ بہار  
 کس توقع پر قفس سے ہوئیں اب آزاد ہم

آنکھیں گلی میں مر گئے ہم      منظور جو تھا سو کر گئے ہم  
 تجھ بن گلشن میں گر گئے ہم      جوں شبلم چشم تر گئے ہم  
 پاتے نہیں آپ کو کہیں یہاں      حیران ہیں کس کے گھر گئے ہم  
 اُس آئنے رو کے ہو متساہل      معلوم نہیں کدھر گئے ہم  
 گو بزم میں ہم سے وہ نہ ہوگا      باتیں آنکھوں سے کر گئے ہم  
 تجھ عشق میں دل تو کیا کہ ظالم      جی سے اپنے گذر گئے ہم  
 شب کو اُس زلف کی گلی میں      لیتے دل کی خبر گئے ہم  
 گنجائش ہو بھی واں [۲] نہ پائی      دل پر دل تھا جدھر گئے ہم  
 جوں شمع اس انجمن سے [۳] بیداد  
 لے داغ دل و جگر گئے ہم

شبلم تو باغ میں ہے نہ یوں چشم تر کہ ہم  
 فلجہ بھی اس قدر ہے نہ خونی جگر کہ ہم

[۱]—ہم -

[۲]—وہاں -

[۳]—میں -

جوں آفتاب اس مہم بے مہر کے لئے  
 ایسے پھرے نہ کوئی پھرا دریدر کہ ہم  
 کہتا ہے نالہ آہ سے دیکھیں تو کون جلد  
 اس شوخ سنگ دل میں کرے تو ہے گھر کہ ہم  
 ہے ہر درِ سخن پہ سزاوار گوشِ یار  
 موتی صدف رکھے ہے ' پر ایسے گھر کہ ہم  
 منہ پر سے شب نقاب اٹھا یار نے کہا  
 روشن جمال دیکھ، تو اب ہے قمر کہ ہم  
 زر کیا ہے مال تجھ پہ کریں نقدِ جاں نثار  
 اتنا تو اور کون ہے اے سیم بر کہ ہم  
 تازیست ہم بتوں کے رہے ساتھ، مثلِ زلف  
 یوں عمر کس نے کی ہے جہاں میں بسر کہ ہم  
 غصہ ہو کس پہ آئے ہو جو تیوری چھڑا  
 لایق عتاب کے نہیں کوئی مگر کہ ہم  
 بیدار شرط ہے نہ پلک سے پلک لگے  
 دیکھیں تو رات جا کے [۱] ہے یا تو سحر کہ ہم

مکھو رخ یار ہو گئے ہم سو جی سے نثار ہو گئے ہم  
 آتا نہیں کوئی اب نظر میں کس سے یہ دو چار ہو گئے ہم  
 ہستی ہی حجاب تھی جو دیکھا اس بھر سے یار ہو گئے ہم  
 دامن کو نہ پہنچے تیرے اب تک ہر چند غبار ہو گئے ہم  
 یاں کون تھا دیکھتے ہی جس کے یوں عاشقِ زار ہو گئے ہم  
 فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ اب تیرے شکار ہو گئے ہم  
 بیدار سرشکِ لالہ گوں سے  
 ہم چشمِ بہار ہو گئے ہم

یہ بھی کوئی وضع آنے کی ہے جو آتے ہو تم  
 ایک دم آئے نہیں گذرا کہ پھر جاتے ہو تم

دور سے یوں تو [۱] کوئی جھمکی [۲] دکھا جاتے ہو تم  
 پر جو چاہوں یہ کہ پاس آؤ کہاں آتے ہو تم  
 کہئے مجھ سے تو بھلا انکا کہ کچھ [۳] میں بھی سناؤں  
 بندہ پرور کس کے ہاں تشریف فرماتے ہو تم  
 اُس پری صورت بلا انگیز کو دیکھا نہیں  
 ناصحو معذور ہو کر مجھ کو سمجھاتے ہو تم  
 دیکھئے خرمین یہ یہ برقِ بلا کس کے پڑے  
 بے طرح کچھ تیوری بدلے چلے آتے ہو تم  
 جو کوئی بندہ ہو ایذا اس سے پھر کیا ہے حجاب  
 مہں تو اُس لایتی نہیں جو مجھ سے شرماتے ہو تم  
 آج یہ گو اور یہ میدان اُنہیں کہہ دیجئے  
 دیکھ لوں جن کے بھرو سے مجھ کو دھمکاتے ہو تم  
 پھر نہ آویں گے کبھی ایسے ہی گر آزدہ ہو  
 بس چلے ہم خوش رہو کانے کو جھنجلاتے ہو تم  
 حالتِ بیدار اب کیا کیجے آپ آگے بھاں [۴]  
 وقت ہے اب بھئی اگر تشریف فرماتے ہو تم

خاک عاشق ہے جو ہوتی [۵] ہے نثارِ دامن  
 آئے مری جان تو مت جہازِ غبارِ دامن  
 دوستو مجھ کو نہ دو سیرِ چمن کی تکلیف  
 اشک ہی بس ہے مرا باغ و بہارِ دامن [۶]  
 سرخ جامے یہ نہیں تیرے کناری کی جھلک [۷]  
 برق اس ابر میں ہووے ہے نثارِ دامن

[۱]—گو -

[۲]—یہ معنی جھمکھڑا - دیدار - جھپک -

[۳]—یہ -

[۴]—حالتِ بیدار کیجے آپ آگے کیا بیان -

[۵]—ہروے -

[۶]—اشک ہی سرخ جامے یہ نہیں تیرے کناری دامن -

[۷]—چپک -



دیکھتا کیا ہے گریباں کہ جنوں سے ناصح  
 یاں تو ثابت نہ رہا ایک بھی تارِ دامن  
 آج بھولے سے ہوا اے گلِ خوبی تیرا  
 اتفاقاً مری قربت پہ گذارِ دامن  
 حیف ظالم کہ تجھے کھینچ کے رکھتا یک دم  
 نہ ہوا ایک بھی موئے مژدہ [۱] خارِ دامن  
 آستین تک تو کہاں اس کی رسائی بیدار  
 دسترس مجھ کو نہیں تابہ کنارِ دامن  
 یارب جو خارِ غم ہیں جلا دے اُنہوں کے تنہیں  
 جو غنچہ طرب ہیں کھلا دے اُنہوں کے تنہیں  
 انکارِ حشر جن کو ہے اے سروِ خوش خرام  
 یک بار اپنے قد کو دکھا دے اُنہوں کے تنہیں  
 کہتے ہیں ابرو و مژدہ خوں ریز ہیں تری  
 ظالم کبھی ہمیں بھی بتا دے اُنہوں کے تنہیں  
 اُس شمع روکا مجھ سے جو کرتے ہیں سرد دل  
 اے آہ سوز ناک جلا دے اُنہوں کے تنہیں  
 سوزاں ہے داغِ ہجر مرے دل میں مثلِ شمع  
 اے یادِ وصلِ یار بجھا دے اُنہوں کے تنہیں  
 کرتے ہیں سرکشی جو کفِ پا سے آبلے  
 اے خارِ دشتِ عشق بگھا دے اُنہوں کے تنہیں  
 جو صاف و بے غبار ہیں بیدار آشنا  
 جوں سرمہ اپنی چشم میں جا دے اُنہوں کے تنہیں  
 جو بھڑکے صدق سے تم پر سلام یا حسنین  
 حصول اُس کے ہوں مقصد تمام یا حسنین  
 رکھے ہیں وہ صدفِ آغوش میں درِ مقصود  
 وظیفہ جن کا تمہارے ہیں نام یا حسنین  
 تم ایسے قصرِ معلا کے زیپِ مسند ہو  
 کہ عرش سے ہے بلند اُس کا بام یا حسنین

رضائے دوست پہ اپنا کرے فدا سر و جان  
 سوا تمہارے یہ ہو کس سے کام یا حسنین  
 قتیل تیغِ جفا و شہیدِ زہرِ دغا  
 شہادتیں ہوئیں تم پر تمام یا حسنین  
 وہ مرتبہ ہے تمہارا کہ جس کی شوکت دیکھ  
 کریں ہیں حور و ملک احترام یا حسنین  
 ہوئی کسی کی نہ یہ قدو و منزلت اب تک  
 کہ حق سے رکھتے ہو تم قربِ تام یا حسنین  
 بھتی صاحبِ لولاک احمدِ مختار  
 نبیِ اقدسِ معجزِ کلام یا حسنین  
 بھتی شاہِ نجفِ مرتضیٰ علی ولی  
 وصیِ حضرتِ خیر الانام یا حسنین  
 بھتی خیرنساءِ بضعتِ رسولِ کریم  
 ہے جس کا عرش سے بالا مقام یا حسنین  
 بھتی حضرتِ سنجبا باقر و صادق  
 بھتی موسیٰ کاظمِ امام یا حسنین  
 بھتی شاہِ خراسانِ علی بن موسیٰ  
 مقیمِ مشہدِ دارالسلام یا حسنین  
 بھتی سرورِ دنیا و دینِ تقی و نقی  
 کہ ہے ہر ایک سہرہِ احتشام یا حسنین  
 بھتی عسکریِ شاہِ لشکرِ اسلام  
 میانِ اہلِ کرم ذوالکرام یا حسنین  
 بھتی ابنِ حسنِ صاحبِ زمانِ مہدی  
 کہ جس سے دیں کا ہوا انتظام یا حسنین  
 یہ چشمِ تم سے ہے بیدار کو کہ خالق کے بیج  
 رکھو بہ عزت و حرمتِ مدام یا حسنین  
 کسی سے اُس کو نہ دو احتجاج ، ہو !  
 مرادِ دین کی دنیا کے نام یا حسنین  
 شہ و امیر سے آتا ہے ننگ و عار اُس  
 کہیں ہیں اُس کو تمہارا غلام یا حسنین

مئے اُمید یہ رکھتا ہے شیشہ دل میں  
 پلاؤ چشمہ کوثر کا جام یا حسنین  
 اس آفتاب کی تابیں میں روزِ محشر کو [۱]  
 نہ رکھو اس کے نگین تیشہ کام یا حسنین  
 اُتھ وہ حشر کے دن آپ کے غلاموں میں  
 دعا ہے اُس کی یہی صبح و شام یا حسنین

کس پر پرو نے کیا میری گذر آنکھوں میں  
 کہ تہرتا نہیں اب کوئی بشر آنکھوں میں  
 کس کو قدرت کہ رہ آپ میں پھر اُسکے حضور  
 بھر نظر دیکھے ملا آنکھیں اگر آنکھوں میں  
 کھینچ لے دیکھتے ہی تارِ نگہ سے دل کو  
 اس مرے شوخ کی ایسا ہے ہنر آنکھوں میں  
 دن ہوا دیکھئے کس طرح سے گذرے تا شام  
 رات تو کاٹی ہے میں تابہ سحر آنکھوں میں  
 مو بہ مو تھونڈا پھرا زلفوں میں پایا نہ سراغ  
 ہو نہ ہو دل ہے مرا تیری مگر آنکھوں میں  
 گرچہ ظاہر میں ہے وہ دور پر اُس کی صورت  
 رات دن پھرتی ہے جوں نورِ نظر آنکھوں میں  
 والہ و شیفتمہ ہوں اُس کے لب و دندان کا  
 کب خواہ آئے ہیں مجھے لعل و گہر آنکھوں میں  
 نہ ہوئی تیرے سوا غیر کی یاں گنجائش  
 جوں نگہ تو نے کیا جب سے کہ گھر آنکھوں میں  
 وہ روانی نہیں اب اشک کی اپنے پیدار  
 مگر اتکا کوئی آ لختِ جگر آنکھوں میں

جانیں مشتاقوں کی لب پر [۲] آئیاں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں

[۱] — یعنی محشر کے دن -

[۲] — تک -

صبح ہونے آئی رات آخر ہوئی      بس کہاں تک شوخیاں مچلائیاں  
 بس بھری ناگن ھے کھا ہی زلفِ یار      جس کو دیکھ افعیٰ نے لہریں کھائیاں  
 چہب تو کیا ناصحکا دامن کی بھی      دھجھیاں کر عشق نے دکھلائیاں  
 سادہ روئی ہی غضب تھی تس اوپر      کرتے ہو ہر لحظہ حسن آرائیاں  
 اُس سمن اندام گل رخسار کی      جاں فزا نکہت چراگر لائیاں  
 سن کے یہ بان صبا نے باغ میں      گتھریاں فلجپوں کی پھر کھلائیاں  
 لیتا چھاتی پر مری لیتا تھا وہ      آہ کس کس آن سے انگوائیاں  
 اُس سے کو دیکھ کر سو رشک سے      موج نے دریا پتہ لہریں کھائیاں  
 دیکھتے ہی اُس کو شیدا ہو گیا  
 کیا ہوئیں بیدار وہ [۱] دانائیاں

فقط قضیہ یہی ھے فنِ طبعی اور الہی میں  
 جو علمِ معرفت چاہے تو رہ یاں الہی میں  
 سمجھتا ھے اُسی کا جلوہ کہہ غیبِ شہادت کو  
 نہیں کچھ فرق عارف کو سفیدی و سیاہی میں  
 نہیں آرامِ مجھ کو اضطرابِ دل سے سیلہ میں  
 کہ دریا مضطرب ہوتا ھے بیتابیِ مانی میں  
 نہ کر مستوں سے کاوش ہر گھڑی آمان کہتا ہوں  
 خلل آجائے گا زہدِ توی عصمت پٹاھی میں  
 جگا کر خوابِ آسائش سے بیدار آہ ہستی میں [۲]  
 عدمِ آسودگن کو لاکے ڈالا ھے تبادلی میں  
 جو کیفیت ھے مستی سے توی آنکھوں کی لالی میں  
 نہیں وہ نشہ رنگیں شرابِ برتالی میں  
 سروِ بزرگِ خوشی اے گلِ بدینِ تجھ بن کہاں منجھکو  
 گلستانِ دل آیا فوجِ غم کی پائمالی میں

دُرُ دندانِ ہوئے تھے مریجِ زنِ کسِ بختِ جبرِ بی کے  
 کہ موتیِ شرم سے پانی ہوئے سلکِ آلالی میں  
 جہاں وہ شکرین لبِ گفتگو میں آوے اے طوطی  
 سخنِ سرِ سبز تیرا کب ہو واں شیریںِ مقالی میں  
 عیثِ ہے آرزوے خوشِ دلی بیدارِ گردوں سے  
 مئے راحت جو چاہے سو کہاں اس جامِ خالی میں

تلاشِ لفظ و معنی گو ہے اشعارِ خیالی میں  
 پر اہلِ درد کو لذت ہے اور ہی شعرِ حالی میں  
 چمکتے سرخیِ پاں میں ہیں دانستِ اس لطف سے اُسکے  
 کہ برقِ اس رنگ سے چمکی نہیں بادل کی لالی میں  
 رقیبِ پیلِ تنِ فرشِ زمین ہو ایک تھوکر میں  
 کہ تابِ زورِ پنبجہ کب ہے دستِ شیرِ قالی میں  
 ہزاروں معنیِ رنگیں ہیں اُس یک بیتِ ابرو میں  
 نہیں ہے شعرِ ایسا کوئی دیوانِ ہلالی میں  
 نہایتِ طبعِ معنی آفریں بیدار رکھتا ہے  
 کہ طرحِ ہر غزل کرتا ہے جو مضمونِ عالی میں

روز و شب رکھتا ہوں طفلِ اشکِ تابِ آغوش میں  
 جیسے رکھتا ہے صدفِ دُرِ خوش آبِ آغوش میں  
 جوہیں آیا یارِ یاں مستِ شرابِ آغوش میں  
 ہو گیا جل کر دلِ حاسدِ کبابِ آغوش میں  
 ایک دم بھی ہجرِ میں تھمتا نہیں بارانِ اشک  
 چشمِ گریاں بسکتے رکھتے ہیں سحابِ آغوش میں  
 صبح تک ہر شب یہی رہتا ہے مجھ کو انتظار  
 آہ کب آوے گا میرا آفتابِ آغوش میں  
 یک طرف کو پارۂ دل یک طرفِ لختِ جگر  
 آتشِ ہجرانِ یہ ہوتے ہیں کبابِ آغوش میں  
 دل کو رہتا ہے زبسِ معصومِ تماشا ئے خیال  
 رات کو دیکھے ہے دل تیرا ہی خوابِ آغوش میں

ہے یقین آوے گا بر میں تہج وہ خورشید رو  
 خواب میں آیا ہے میرے ماستاب آغوش میں  
 نقد جاں تو کھو چکا دل کوچہ جانان میں تو  
 کیوں تڑپتا ہے اب اے خانہ خراب آغوش میں  
 منجھ سے ہم بستر ہوا تھا ایک شب وہ گل بدن  
 اب تک اے [۱] بیدار ہے بوئے گلاب آغوش میں

دل ہمارے کو لیا تم نے چرا [۲] کہتے ہیں  
 سچ ہے یا جھوٹ ہے کیا جانے، سنا، کہتے ہیں  
 اے صلم توڑ بھی [۳] تو خانہ دل کو میرے  
 یہ وہ گھر ہے کہ جسے بھٹ خدا کہتے ہیں  
 ہم یہ وہ جور و ستم اردوں پہ وہ لطف و کرم  
 کچھ بھی انصاف ہے ظالم اُسے کیا کہتے ہیں  
 خونِ عشاق سے خوبیاں نے کئے رنگین ہاتھ  
 اندرا باندھے ہیں جو رنگِ حنا کہتے ہیں  
 شیشہ دل کو مرے سنگِ ستم سے ٹکڑے  
 لے کر اس طفلِ پریرو نے کیا، کہتے ہیں  
 اُس کو کیا کہئے ہوئی آپ سے ہی نادانی  
 یار کہتے ہیں جو کچھ مجھ کو بجا کہتے ہیں  
 تو بھی چل دیکھ تو بیدار کی حالت ظالم [۴]  
 جوں حباب آنکھوں میں دم آکے رہا کہتے ہیں

شتاب آ کہ مجھے تاب انتظار نہیں  
 کسوہی طرح مرے دل [۵] کو اب قرار نہیں

[۱]—اب تک -

[۲]—چرا تم نے لیا -

[۳]—توڑے ہے -

[۴]—اے شوخ -

[۵]—چی -

عبث کرے ہے تو وعدہ خلاف منانے کا  
 تیری قسم کا مجھے جان اعتبار نہیں  
 شراب و شاہدِ مینا و سیرِ گلشن ہے  
 ہزار حیف کہ اُس وقت وہ نگار نہیں  
 نہ دیر ہی پہ ہے موقوف کچھ نہ کعبے پر  
 وہ کون جا ہے کہ اُس کا وہاں [۱] گزار نہیں  
 تک آکے دیکھ تو بیدار کے جگر کا [۲] داغ  
 کسی چمن میں مری جان یہ بہار نہیں

خرقہ دھن شراب کرتا ہوں دل زائد کیاب کرتا ہوں  
 نالہ آتشیں سے یکدم میں دلِ فولاد آب کرتا ہوں  
 آہ سوزاں و اشک گُل گوں سے کارِ برق و سحاب کرتا ہوں  
 داغِ سوزاںِ عشق سے دل کو چشمہ آفتاب کرتا ہوں  
 ہیں تصور میں اس کے آنکھیں بند لوگ جانے ہیں خواب کرتا ہوں  
 برق کو بھی سکوں ہوا آخر میں ہنوز اضطراب کرتا ہوں  
 تاکہ بیدار اُس سے ہو آباد  
 خانہ دلِ خراب کرتا ہوں

تجہ بن ہے بیقرار دل اے ماہ کیا کروں  
 کتنی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں  
 نے دل نہ دل رہا نہ مرے دل [۳] کو ہے قرار  
 حیراں ہوں اُس میں اے مرے اللہ کیا کروں  
 اے ساحرو بتاؤ تم ایسا فسوں مجھے  
 جس سے کہ ہوئے اُس کو مری چاہ کیا کروں  
 جی کے سوا کچھ اور نہیں اب بساط میں  
 جاتا ہے یار گھر کو، میں ہمراہ کیا کروں

[۱]—جہاں۔

[۲]—کے۔

[۳]—جی۔

بیدار جلوہ گر ہے مرا یار ہو طرف  
جو بے خبر ہو اُس کو میں آگاہ کیا کروں

ہم تری [۱] خاطرِ نازک سے حذر کرتے ہیں  
ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اتر کرتے ہیں  
دل و دین تھا سو لیا اور بھی کچھ مطلب ہے؟  
بار بار آپ جو ایدھر کو نظر کرتے ہیں  
فائدہ کیا ہے اگر شرق سے تا غرب پھرے  
راہرو وے ہیں جو ہستی سے سفر کرتے ہیں  
ہم تو ہر شکل میں یاں آئندہ خانے کی مثال  
آپی آتے ہیں نظر سیر جدھر کرتے ہیں  
کیا ہو گر کوئی گھڑی یاں بھی کرم فرماؤ  
آپ اس راہ سے آخر تو [۲] ڈنڈر کرتے ہیں  
تیرے ایامِ فراق اے صنم مہر گسل  
آہ مت پوچھ کہ کس طرح بسر کرتے ہیں  
دن کو پھرتے ہیں تجھے تھوٹتے اور رات تمام  
شمع کی طرح سے رو روئے بسر کرتے ہیں  
بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل ایذا دیجے  
آگے تو جان میاں ہم تو خبر کرتے ہیں  
یہ وہی فتنہ آشوبِ جہاں ہے بیدار  
دیکھ کر پھروں جواں جس کو حذر کرتے ہیں

سینۂ داغ دار رکھتا ہوں      دیکھئے لالہ زار رکھتا ہوں  
جیسے آتھں پہ ہو سیند کا حال      یوں دلی بے قرار رکھتا ہوں  
تیری وعدہ خلافیاں یہ کچھ      تسپہ میں انتظار رکھتا ہوں  
غم نہیں گو ہے خلقِ آزرده      مہرباں تجھ سا یار رکھتا ہوں

[۱]—تیری ہم -

[۲]—کو -



نگہ لطف ہو ادھر بھی کیہو دلِ اُمیدوار رکھتا ہوں  
 آہ کس کس کا دوس حساب نہیے دود و غم بے شمار رکھتا ہوں  
 ایسے ظالم کو دل نہ دوس بیدار  
 اُس میں گر اختیار رکھتا ہوں

تیرے کوچہ سے نہ یہ شیفٹنگں جاتے ہیں  
 جھوٹ کہتے ہیں کہ جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں  
 آمدورفت نہ پوچھ اپنی گلی کی ہم سے [۱]  
 آتے ہیں منستے ہوئے کرتے فغاں جاتے ہیں  
 کعبہ و دیور میں دیکھے ہیں اُسی کا جلوہ  
 کفر و اسلام پہ کب دیدہ وراں جاتے ہیں  
 نہیں مقدور کہ پہنچے کوئی اُس تک، پر ہم  
 جوں نگہ دیدہ مردم سے نہاں جاتے ہیں  
 گر ہے دیدار طلب صاف کر اپنے دل کو  
 رو برو اُس کے تو آٹھنہ دالں جاتے ہیں  
 جذب تیرا ہی اگر کھینچے تو پہونچیں ورنہ  
 تجھ کو سکتے ہیں پرے واں سے جہاں جاتے ہیں  
 آہ کرتا ہے خراش اُن کا دلوں میں نالہ  
 کون یہ قافلہ میں نائے [۲] زناں جاتے ہیں  
 مجھکو بیدار رکھا پیچھے کراں باری نے  
 راہِ دو جو ہوں سبکسار دواں جاتے ہیں  
 جی میں ہے کہئے غزل اور مقابل اُس کے  
 گھر اس بھر میں مقسموں کے رواں جاتے ہیں

تیرے حیرت زدہ گل اور کہاں جاتے ہیں  
 کہئے گر آپ سے جاتے ہیں تو ہاں جاتے ہیں

[۱]—مجھ سے -

[۲]—نعرہ -

وہ [۱] نہیں ہم کہ تیرے جور سے اُٹھ جاتے ہیں  
 جی ہے جب لگ نہیں اے جانِ جہاں جاتے ہیں  
 کون وہ قابلِ کشتن ہے بتاؤ ہم کو  
 آپ جو اس پہ لگے تیر و کماں جاتے ہیں  
 جیوں نگیں رو سیڑھی نام سے یاں حاصل ہے  
 نامور وے ہیں جو بے نام و نشان جاتے ہیں  
 سنگ ہستی سے کہ [۲] تھا مانعِ راہ مقصود  
 جست کر مثلِ شرر گرم رواں جاتے ہیں  
 تجھ کو فہمید کہاں شیخ کہ سمجھے یہ رمز  
 واں نہیں یارِ فلک یارِ جہاں جاتے ہیں  
 مجھے کو اس لطفِ پریرو نے کیا دیوانہ  
 ہوش سے دیکھ جسے پیر و جواں جاتے ہیں  
 غیر جوہر نہیں اعراض سے اُن کو کچھ کام  
 رنگ و بو پر نہیں صاحبِ نظراں جاتے ہیں  
 خوابِ بیدار مسافر کے نہیں حق میں خوب  
 کچھ بھی ہے تجھ کو خبر ہم سفران جاتے ہیں

دید ہم اس ستم ایجاد کا کر جاتے ہیں  
 جان پر کھیلتے ہیں سینہ سپر جاتے ہیں  
 کیا طلسم اسکی گلی میں ہے کہ دل کی مانند  
 واں سے پھرتے نہیں جو لیئے خبر جاتے ہیں  
 روزِ روشن کو کیا اُس نے شبِ تار مرے [۳]  
 جیسے لیئے کو ضیاِ شمس و قمر جاتے ہیں  
 راہِ پائے ہیں وعی انجمنِ وحدت میں  
 شمع کی طرح سے جو سر سے گذر جاتے ہیں

[۱]—سوے

[۲]—جو

[۳]—روزِ روشن کو شبِ تار کیا اس نے مرے

ہم کو مقصود نہیں سیر و تماشا سے کچھ اور  
دید تیرا ہی ہے منظور جدھر جاتے ہیں  
آئیے جس کام کو تھے سو تو وہ ہم سے نہ ہوا  
آہ کس منہ سے ہم اب یاں سے اُدھر جاتے ہیں  
نہیں بیدار ہمیں فکرِ معاش ، اپنے ساتھ  
آب و دانہ لئے مانند گھر جاتے ہیں

ہم جو تجھ بزم سے اے نورِ نظر جاتے ہیں  
شمع ساں داغ بدل شعلہ بہ سر جاتے ہیں  
کچھ خبر میری بھی رکھتے ہو تم اے بندہ نواز  
جان جانی ہے اُدھر آپ اُدھر جاتے ہیں  
مان کہنے کو نہ جا چھوڑ کے اس وقت مجھے  
بات رہ جائے گی اور دن تو گذر جاتے ہیں  
بے ثباتی جہاں دیکھہ فنا آگاہاں  
چشم وا کرتے ہی اُتھہ مثلِ شرر جاتے ہیں  
رفتگاں کے تئیں کیا روئیں کہ کوئی دم میں  
ہم بھی اس بزم سے جوں شمعِ سحر جاتے ہیں  
لعلِ مت سمجھو تم اے دل شکنان کے تئیں  
سیلِ اشکوں میں بہے لختِ جگر جاتے ہیں  
گھر کسی اور کے بیدار نہیں جاتے ہم  
خوبرو ہو جو کوئی اُس کے مگر جاتے ہیں

جو کحلِ چشم ، بتاں تیری خاکِ راہ کریں  
شکارِ سیکڑوں دل کو بہ یک نگاہ کریں  
دیا ہے حق نے تجھے وہ جمالِ نورانی  
کہ کسبِ نور ترے منہ سے مہر و ماہ کریں  
جو ہیں گئے مستِ خیال اُس کے چشم و ابرو کے  
نہ قصدِ میکہدہ نے عزمِ خانقاہ کریں

جفا و جور کرے یا وفا و مہر کرے  
 ہم اُس سے عشق میں جو ہو سو ہو نباہ کریں  
 بزور چاہیں کہ لیں دل نہ لے سکیں خواباں  
 ادا و ناز کی سو جمع کر سیاہ کریں  
 اس اپنی وضع میں بیدار ہم بھی ہیں مضبوط  
 کرے جو چاہ ہمارے ہم اس کی چاہ کریں  
 اسی زمیں میں کہم دوسری غزل بیدار  
 کہ جس کو اہل سخن سن کے واہ واہ کریں

نہ ہوئے یہ کہ کیہو آپ آنگاہ کریں  
 ہزار گر پس دیوار آہ آہ کریں  
 دیا ہے ساتھ میں ان نوخطاں کے صفحہ دل  
 سفید خواہ کریں خواہ یہ سیاہ کریں  
 نہیں ہے بلندہ نوازی سے واقعی کچھ دور  
 کہ آپ ادھر بھی قدم رنجہ گاہ گاہ کریں  
 یتیمیں ہے دیکھیں اگر اُس مرے شرابی کو  
 پھر اہل صومعہ میخانہ خانقاہ کریں  
 نہ آسکے وہ یہاں [۱] نے ہمیں رسائی وہاں  
 کوئی ہے طرح کہ ملنے کی اُس سے راہ کریں  
 گہری گہری خفگی بات بات میں جھڑکی  
 سلوک جس کے یہ ہوں [۲] اُس سے کیا نباہ کریں  
 نہ التفات نہ شفقت نہ مہر نے اخلاص  
 کس آرزو یہ ہم اس بے وفا کی چاہ کریں  
 گناہگار ہی زائد ہیں مہر رحمت  
 جو بے گناہ ہیں کل حسرت گناہ کریں

[۱]—ہے وہ یاں -

[۲]—ہیں -

نشیمین دل بیدار کو اگر دیکھوں  
بتان اس آئنے خانہ کو جلوہ گاہ کریں

بھرے موتی ہیں گویا تجھ دھن میں  
بہار آرا وہی ہے ہر چمن میں  
نہ پھر ایدھر اُدھر ناحق بھٹکتا  
جہاں وہ ہی نہیں واں کفر و اسلام  
ہوئی جاتی ہے پانی شرم سے شمع  
چھڑایا تھا نہت مشکل سے پھر آہ  
جلوں نے دستکاری ایسی ہی کی  
مرا جانا ہے جی غیرت میں دوبا  
مگر پروانہ جل کر ہو گیا خاک  
جو سنتے تھے دم عیسیٰ کا اعجاز  
نہ دیکھا اُس پری جلوہ کو بیدار  
رہا مشغول تو یاں ما و من میں

کہاں گنجائیں حرف [۱] اُس دھن میں  
ہوا یاں کون گل ریز تبسم  
لگادی پھر کسی نے آتھی عشق  
جو تیری زلف میں ہے نکہتِ خوش  
شبِ دیوانہ دست رنگین بتان ہوں  
ہوئے دیوانہ اہل بزم سارے  
کہا یاں کس نے آ بندِ قبا وا  
یہ آیا کون گلشن میں کہ ہر گل  
نہیں چائے سخن کچھ اس سخن میں  
کہ رنگ گل ہوائی ہے [۲] چمن میں  
کہ سوزش تو ہوئی داغ کہیں میں  
نہ سنبھل میں نہ وہ مشکِ ختن میں  
رکھو برگِ حنا میرے کفن میں  
جو آیا وہ پریرو انجمن میں  
گریباں چاک ہے ہر گل چمن میں  
نہیں پھولا سماتا پھرہن میں

[۱]—مو -

[۲]—ہوا ہے ہر -

جو وہ تگ بسترِ گل پر کرے خواب    نشان ہو جائے پھولوں کا بدن میں  
لطفِ اور نزاکت اس قدر تو    نہیں ہے یا سمیں و [۱] یا سمن میں  
گیا موسمِ جنوں کا تو بھی بیدار  
تو اب تک ہے اُسی دیوانہ پن میں

یہ تو قدرت ہے کہاں پاس جو اُس کے جاؤں  
مغتدّم جانو اگر دور سے بھی دیکھ آؤں  
اُدھر [۲] آنکھیں پڑی روتی ہیں اُدھر [۳] دل نالاں  
ہوں تھکھڑ میں کہ کس کس کے تئیں سمجھاؤں  
یہ بھی آنا ہے کوئی اس سے نہ آنا بہتر  
اُٹے دم بھی نہ ہوا کرتے ہو [۴] جاؤں جاؤں  
رُشک سے سینہ طّاؤس کے اُڑ جائیں پر  
نو بہارِ دلِ پُر داغ اُتر دکھلاؤں  
ق    مہرباں دیکھ شبِ اُس غنچہ دہاں سے میں کہا  
آرزو دل کی کہو مثلِ حنا بر لاؤں  
برگِ گل سے کہ کفِ پا ہیں تمہارے نازک  
اپنی آنکھوں سے ملوں آج جو رخصتِ پاؤں  
ہنس کے بولا کہ بس اب لگ نہ چل اتنا بیدار  
چاہتا ہے کہ اُتھا دیویں اگر [۵] فرماؤں

جوں غنچہ اپنی جیب میں جو سرفرو کریں  
افسردہ خاطر ان چمنِ دل میں رو کریں

[۱]—اور -

[۲]—اُدھر -

[۳]—اُدھر -

[۴]—ہیں -

[۵]—ابھی -

مسجد کو چھوڑے [۱] زاہد و بتکمانہ برہمن  
 یک بار تجھ کو اُن کے اگر دو پرو کریں  
 تارِ شعاعِ مہارِ رخ یار ہے کہاں  
 چاکِ کتانِ دل کو ہم اس سے رفو کریں  
 وہ چشمِ مست دیکھیں جو یک بار میکش  
 میں جانوں پھر جو ساغرِ مے آرزو کریں  
 جو ہم کلامِ تجھ لبِ جاں بخش سے ہوئے  
 کس سے اُنہیں دماغ کہ پھر گفتگو کریں  
 روشن دِلانِ جسم گدازاں پئے نماز  
 جوں شمع آبِ چشم سے اپنی وضو کریں  
 چاہیں جو طوفِ میکدۂ عشقِ زاہداں  
 مے سے ددائے زہد و رعِ شست و شو کریں  
 بیدار وہ نثار تو اپنے ہی پاس ہے  
 جو گم ہوا ہو اس کے تئیں جستجو کریں

سحرِ نور و سوادِ شام ہوں میں	بہارِ گلشنِ ایام ہوں میں
کہ خورشیدِ کنارِ بام ہوں میں	شتابِ آ لے مرے عیسیٰ نفس تو
کہ تجھ بن سخت پے آرام ہوں میں	اگر منظور ہے آنا تو جلد آ
بدرنگِ لالہ خوں آشام ہوں میں	بجائے مے تری دودی میں آ لے گل
سمجھ، تو لایقِ دشنام ہوں میں	مکعب و مخلص و فدوی ہوں تیرا
غرض تجھ وصل سے ناکام ہوں میں	تجھے دیکھ آپ میں رہتا نہیں میں
گر فتارِ اسیرِ دام ہوں میں	بہارِ آئی چمن میں گو، مجھے کیا
فقط عشقا صفت یک نام ہوں میں	نشانِ اپنا کہیں پایا نہیں یاں
عبث تجھ عشق میں بدنام ہوں میں	نہ پیغمبر و سلام و نے ملاقات
نہ ہو پروانۂ ہر شمع بیدار	
فدائے سروِ گل اندام ہوں میں	

آہ اے یار کیا کروں تجھے بن نالہ زار کیا کروں تجھے بن  
ایک دم بھی نہیں قرار مجھے اے ستم گار کیا کروں تجھے بن  
ہوں تری چشمِ مست کا مشتاق جامِ سرشار کیا کروں تجھے بن  
گو بہار آئی باغ میں لیکن سہرِ گل زار کیا کروں تجھے بن  
دل ہے بیتاب چشم ہے بے خواب  
جانِ بیدار کیا کروں تجھے بن

چاہ کا تجھے کو مرے دل پہ گمان ہے کہ نہیں  
بوئے گل دیکھ تو غلچے میں نہاں ہے کہ نہیں  
اپے بلندوں پہ جو اُس طرح جفا کرتے ہو  
خوف کچھ تم کو خدا کا بھی بتاں ہے کہ نہیں  
یاں تو جی آن کے تھہرا ہے لبوں پر اپنا  
آہ کیا جانے خبر اس کو بھی واں ہے کہ نہیں  
ہے قصور اپنی نظر کا جو نہ دیکھے ورنہ  
جلوۂ شمعِ رخِ یار کہاں ہے کہ نہیں  
باد سے توری گلی میں جو اُٹھا گرد و غبار  
آج کیا واں کوئی اب اشکِ فشاں ہے کہ نہیں  
ق ہم نشینوں سے لگا کہنے ستم گر میرا  
کہیں بیدار کا پوچھو تو مکاں ہے کہ نہیں  
روز و شب میرے سی کوچہ میں کھڑا دھتا ہے  
خطرۂ جان اسے کچھ بھی یہاں ہے کہ نہیں  
یہ دھی جا ہے جہاں قتل ہوا ہے عالم  
خاک اورخوں میں یہاں خون تھاں ہے کہ نہیں  
رحم آتا ہے زبس اُس کی جوانی پہ مجھے  
ورنہ کیا پاس مرے تیغ و سداں ہے کہ نہیں

انجمن سازِ عیش تو ہے یہاں اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں  
من و تو کی نہیں ہے گنجائش حرفِ وحدت کی گفتگو ہے یہاں



کام کیا شمع کا ہے لیجائو دل بسرِ آفتاب رو ہے یہاں  
 دل میں اپنے نہیں کچھ اور تلاش ایک تیری ہی جستجو ہے یہاں  
 دست بوسی کو تیری اے ساقی منتظرِ ساغر اور سبو ہے یہاں  
 آشتابی کہ ہے مکانِ لطیف سیرِ گلزار و آب جو ہے یہاں  
 کیا ترے گھر میں رات تھا بیدار  
 اس گل اندام کی سی ہو ہے یہاں

ماہِ رخسار، ہلالِ ابرو و خورشیدِ جبیں  
 شمعِ روشن کس کاشانۂ اربابِ یقین  
 گلِ بدن، غنچہ دہنِ سرو قد و نورِ چشم  
 یعنی سرِ نابہ قدمِ باغ و بہارِ رنگیں  
 مست و بے باک و غزلِ خوان و پیرِ پاشاں کاکل  
 بزمِ میں آکے بہ صہ نازِ ہوا صدرِ نشیں  
 دیکھ کر چاہے کہ تصویر کو کھینچے اس کی  
 نقشِ دیوار ہو صورتِ گرِ بت خانۂ چیں  
 جا کے بیدار کو دیکھا تو عجب حالت ہے  
 دل ہے انکارِ جگرِ خستہ و جاں ہے غمگین  
 شدتِ درد و الم سے ہے نہایت بیتاب  
 چشمِ خوں بار سے تر ہیں درو دیوار و زمیں

دیکھ کر میں نے کہا اُس کو کہ اے یادِ عزیز  
 صبر و آرام و قرار ایک بھی دم تجھ کو نہیں  
 نعرۂ و آہ کناں جاں بلب و خستہ جگر  
 حال ایسا ہے جو تیرا، مگر عاشق ہے کہیں  
 لگا کھنٹے کہ میانِ سنتے ہو کچھ مت پوچھو  
 سرِ گزشتہ ایسی کروں تم سے بیاں اب کیا تمہیں  
 ایک دن صیدِ گہمِ عشق میں گذرا تھا میں  
 بہرِ تسکینِ دلِ غمزدہ و جانِ حزنیں

دیکھتا کیا ہوں کہ آتا ہے نہایت بیدار  
 شہسوارِ بتِ خونخوار، عدوے دل و دین  
 نازکِ جور سے دل صید کئے تھے یاں تک  
 خوں سے تھا دامنِ قتراک سراسر رنگیں  
 دور سے دیکھتے ہی کھینچ کے قرباں [۱] سے کماں  
 تھیر دل دوز لگایا مرے سینہ میں روہیں  
 دیدہ و زخم سے ایسا ہے ہوا خوں جاری  
 ایک قطرہ بھی مرے تن میں جو دھونڈھو تو نہیں  
 زخمِ آلودِ خدنگِ مژۃ کافر کیش  
 چشمِ انصاف سے دیکھو تو لگے جس کے تئیں  
 غیرِ بیتابی و بے خوابی و بے آرامی  
 اُس کو کس طرح سے ہو صبر و قرار و تسکین

نہیں تیرا [۲] تو کچھ ہم اے بتِ خود کام لیتے ہیں  
 کوئی دم زیرِ دیوار آ کے یاں آرام لیتے ہیں  
 اگر تک گھور کے دیکھیں تو عاشق جی سے جانا ہے  
 عبث نازک لگا ہاں ہاتھ میں مصصام لیتے ہیں

نے شکریاں و نے تاب و توان رکھتے ہیں  
 ایک کہنے کو دلِ غم زدہ ہاں [۳] رکھتے ہیں  
 آتھیں ہجر سے بیتاب ہیں ہم مثلِ سپند  
 صبر و آرام جو چاہو سو [۴] کہاں رکھتے ہیں

[۱]—یعنی خائفہ کہاں یا وہ تسہ جس میں ترکش پندھا ہوتا ہے -

[۲] - ن کی ردیف کے ان بقیہ اشعار کو متعلقہ میں درج کیا گیا ہے لیکن ان کے اوزان رباعی کے اوزان میں نہیں آتے - بعض اوزان قدیم دواون میں بھی اس رسم کو پابندی ملحوظ رکھی گئی ہے، واللہ اعلم .

[۳]—یاں -

[۴]—تو -

مجھ درد کی خبر تجھے اے بیوقوف نہیں  
جانے تری بلا کہ تو عاشقِ ہوا نہیں  
مت پوچھ، حالِ دیدۂ بیدار اے ولی  
مدت ہوئی پلک سے پلک آشنا نہیں [۱]

صورت اُس کی سما گئی جی میں آہ کیا آن بھا گئی جی میں  
تو جو بیدار یوں ہوا نازک ایسی کیا بات آگئی جی میں

حصولِ فقرِ گر [۲] چاہے تو چہرۂ اسبابِ دنیا کو  
لگا دے اگ یکسر بسترِ سنجاب و دیبا کو  
دیکھ میں حقِ پوستاں ترکِ جمعیت میں جمعیت  
میسر ہوئے یہ دولت کہاں اربابِ دنیا کو  
قریبِ رنگ و بوے دھر مت کہا مردِ عاقل ہو  
سمجھ، آتشِ کدہ اُس گلشنِ شادابِ دنیا کو  
سیوہ مستِ مے تحقیق ہو گر پاک طہمت ہے  
نجس مت جامِ دل کر بھر کے بس خوابِ دنیا کو  
یہ ہے بیدار زہرِ آلودہ مار اُس سے حذر کرنا  
نہ لیلا ہاتھ میں تو گیسوے پرتابِ دنیا کو

ترا جمالِ دل افروز جس نے دیکھا ہو  
شبِ سیوہ میں نہ محتاجِ روشنی کا ہو  
تمامِ خوبیِ عالم ہوئی ہے تجھ پہ صنم  
جہاں میں کون [۳] ترا اے نگارِ ہمتا ہو  
دکھا مت آئینہ اُس سادہ رو کو مشاطہ  
مبادا دیکھ کے اپنا ہی آپ شیدا ہو

[۱]—یہ مصرع ولی دکنی کا ہے، اس سے پہلے مصرع میں ولی سے تھکاپ کیا گیا ہے۔

[۲]—جو -

[۳]—کوئی -

سر شک دیدہ گریاں فراقِ جانان میں  
 بعید کیا ہے اگر رفتہ رفتہ دریا ہو  
 نہ دلبری نہ دلاسا نہ مہربانی ہے  
 کوئی فریفتہ کس آرزو پہ تہرا ہو  
 بلائے زلفِ سہمہ رات خواب میں دیکھی  
 عجب نہیں کہ مرے دل کو آج سودا ہو  
 بچا ہے توڑے بھی زاہد اس اہر میں نویہ  
 شراب و ساغر و ساقی اگر مہیا ہو  
 کہا میں رات کو اس شمعِ مستحل آرا سے  
 نقابِ رو سے اُتارے جو تو پہلا کیا ہو  
 یہ سن کے ہنس کے لگا کہنے مجھ سے اے بیدار  
 نہ تاب لائے گا بندِ نقابِ گہرا ہو

کہاں ہے طالعِ بیدار یہ کہ ایسا ہو  
 کہ سر دھڑے مرے زانو پہ یار سوتا ہو  
 شراب و جام و شبِ مہتاب و دریا ہو  
 جو تو نہ ہوے تو پھر لطفِ سیرِ ویاں کیا ہو  
 سنوں ہوں جس کی میں آوازِ پیا تو دوزوں ہوں  
 سمجھ کے یہ کہ کہیں تو ہی یہاں نہ آتا ہو  
 کہا ہے تلک مجھے سخت ناصحتوں نے یہاں  
 جو تو ہو آ کے نمایاں تو کیا تماشا ہو  
 کہڑا ہے آ کے سرِ ہام وہ بلا بلا  
 مجھے ہے خوفِ قیامت کہیں نہ برپا ہو  
 کریں میں نازِ تل و لالہ ایلنی خوبی پر  
 تک ایک تو بھی یہاں آ کے جلوہ فرما ہو  
 کہو تو مجھ سے یہی وہ کیا ہے ناخوشی کا سبب  
 بچا ہو خواہ مری جان خواہ بیعتا ہو  
 ہوا ہے گہرِ مرے بیدار آج وہ مہیاں  
 یہ درِ مجھ سے کہ اس کا کہیں نہ چرچا ہو

تم کو کہتے ہیں کہ عاشق کا فغان سنتے ہو  
یہ تو کہنے ہی کی باتیں ہیں کہاں سنتے ہو  
چاہ کا ذکر تمہاری مہں کیا کس آگے ؟  
کون کہتا ہے ، کہو ، کس کے زباں سنتے ہو ؟  
کششِ عشق ہی لڑی ہے تمہیں یاں ورنہ  
آپ سے تھا نہ مجھے یہ تو گماں ، سنتے ہو  
ایک شب میرا بھی افسانہ جاں سوز سنو  
قصے اوروں کے تو اے جانِ جہاں سنتے ہو  
وہ گل اندام جو آیا تو خجالت سے تمام  
ررد ہو جاؤ گے اے لالہ رخاں ، سنتے ہو  
ایک کے لاکھ سنہاؤں کا خبردار رہو  
اس طرف آئی اگر طبعِ رواں ، سنتے ہیں  
آج کیا ہے کہو کیوں ایسے خفا بیٹھے ہو  
اپنی کہتے ہو نہ میری ہی میاں سنتے ہو  
کون ہے کس سے کروں دردِ دل اپنا اڑھار  
چاہتا ہوں کہ سنو تم تو کہاں سنتے ہو  
یہ وہی شوخ ہے آتا ہے جو بیدار کے ساتھ  
جس کو غارت گرِ دل ، آفتِ جاں سنتے ہو

دل کو میں آج ناصحان اُس کو دیا جو سو ہو  
راہ میں عشق کے قدم اب تو دکھا جو سو ہو  
عاشقِ جاں نثار کو خوف نہیں ہے مرگ کا  
قیری طرف سے اے صدمِ جور و جفا جو سو ہو  
یا ترے پاؤں میں [۱] لگے یا ملے خاک میں تمام  
دل کو میں خون کرچکا مثلِ حلا جو سو ہو  
خواہ کرے وفا و مہرِ خواہ کرے جفا و جور  
دلبرِ شوخ و شاگ سے اب تو ملا جو سو ہو

یا وہ اُٹھا دے مہر سے یا کرے تیغ سے جدا  
یار کے آج پاؤں پر سر کو دھرا جو ہو سو ہو

نہیں آرام ایک جا دل کو      آہ کیا جانے کیا ہوا دل کو  
اے بتاں محترم رکھو اس کو      کہتے ہیں خانہ خدا دل کو  
ملہ نہ پھیرا کبھی جفا سے تری      آفریں دل کو مرحبا دل کو  
آج لگتی ہے کچھ بغل خالی      کون سیکنہ سے لے گھا دل کو  
لے تو جاتے ہو مہرباں لیکن      کیجیو مت آپ سے جدا دل کو  
یہ توقع نہ تھی ہمیں ہرگز      کہ دکھاؤ گے یہ جفا دل کو  
ہمیں یہی دھنگ آپ کے تو خیر      کہیں نہ پھر دیجئے گا آ دل کو  
ہم تو کہتے تھے تجھ کو اے بیدار      کیجیو مت اس سے آشنا دل کو  
آخر اس طفلِ شوخ نے دیکھا  
تکڑے جوں شیشہ کر دیا دل کو

ایک دن [۱] مدقوں میں آئے ہو      آہ تس پر بھی ملہ چھپائے ہو  
آپ کو آپ میں نہیں پاتا      جی میں یاں تک مرے سوائے ہو  
کیا کہوں تم کو اے دل و دیدہ      جو جو دیدہ سو یہ مہرے لائے ہو  
دید بس کر لیا اس عالم کو [۲]      پور چلو واں جہاں سے آئے ہو  
کیونکہ تشبیہ اس سے دے بیدار  
مہ سے تم حسن میں سوائے ہو

داک دیتا نہیں قریادی کو      کام فرمائے ہے جلا دی کو  
دل کو کرتا ہے نگاروں میں شہار      واہ وا ہے ندی صہار کو  
دیکھہ آکر میرے اشکوں ہی بہار      کر دیا رشک چمن وادی کو  
بال و پر سب تو قفس میں آ کر گئے      کیا کروں میں اب آزادی کو  
جو سخن فہم جہاں ہے بیدار  
مازتے ہیں ندی استادی کو

[۱] - تو

[۲] - ۵ -

ایک دن وصل سے اپنے مجھے تم شاد کرو  
 پھر مری جان جو کچھ چاہو سو بیدار کرو  
 گر کسی غیر کو فرماؤ گے تب جانو گے  
 وہ ہمیں ہیں کہ بجا لاریں جو ارشاد کرو  
 اب تو ویدراں کٹے جاتے ہو طرب خانہ دل  
 آہ کیا جانے کب آ پھر اسے آباد کرو  
 یاد میں اُس قد و رخسار کے اے غم زدگان  
 جاکے تک باغ میں سہر گل و شمشاد کرو  
 لیکے دل چاہو کہ پھر دیوے وہ دل پر معلوم  
 کیسے ہی نالہ کرو کیسی ہی فریاد کرو  
 سرمہ دیدہ عشاق ہے یہ اے خوبیاں  
 اپنے کوچہ سے مری خاک نہ برباد کرو  
 دیکھ کر طائر دل آپ کو بھولا پرواز  
 خواہ پاپند کرو [۱] خواہ اسے آزاد کرو  
 آپ کی چاہ سے چاہیں ہیں مجھے سب درندہ  
 کون پھر یاد کرے تم نہ اگر یاد کرو  
 شمع افروختہ جب بزم میں دیکھو بیارو  
 حال بیدار چگرو سوختہ واں یاد کرو

آنے دو اپنے پاس مجھے کو [۲]  
 تیرے یہ جور کب سہوں میں  
 وہ طفل مزاج ، شیشہ دل میں  
 لگتا ہے نہ گھر میں دل نہ باہر  
 کیا حال کہوں کہ دیکھ اُس کو  
 اے نکہت گل پتری ہی رہ تو  
 کرنا ہے کچھ التماس مجھے کو  
 گر عشق کا ہو نہ پاس مجھے کو  
 کس طرح نہ ہو ہراس مجھے کو  
 کس نے یہ کیا اداس مجھے کو  
 رہتے ہی نہیں حواس مجھے کو  
 بھاتی ہے اسی کی باس مجھے کو  
 گر ہیں یہی جور اُس کے بیدار  
 بچنے کی نہیں ہے اُس مجھے کو

[۱]—رکھو -

[۲]—آنے دو تم اپنے پاس مجھے کو -

کوئی کس طرح تم سے سر بر ہو  
تیروی چوہ دھی ہے بھوں اُوپر  
کیا شہابی ہی ایسی جائے گا؟  
جان کھائی ہے ناصکوں نے مری  
لیجے حاضر ہے چیز کیا ہے دل  
پان میں اس کی گھر سے نکلا ہوں  
سخت ہے رحم ہو ستم گر ہو  
کیا ہے؟ کیوں؟ کس لئے مکدر ہو؟  
خشک تو ہو عرق، ابھی تر ہو  
سامنے اُن کے تو ٹک آکر ہو  
قصہ اس واسطے جو [۱] مجھ پر ہو  
سخت ہے اختیار و مضطر ہو  
اس سے بیدار بات تو معلوم  
دیکھنا بھی کہیں میسر ہو

یوں مجھ پہ جفا ہزار کیجیو  
کرتے ہو تم وفا کی بانوں  
آجائیو یار گھر سے جلدی  
قصداً تو کہاں پہ بھولے ہی سے  
کوئی بات ہے تجھ سے دل پہرے گا  
بیدار تو اس جہاں میں آکر  
پر غیر کو تو نہ پیار کیجیو  
پر ہم سے ٹک آنکیں چار دیجیو  
مت کشتہ انتظار کیجیو  
ایدمر بھی دیو گزار کیجیو  
اس کو تو مت اعتبار کیجیو [۲]  
جو چاہے سو میرے یار کیجیو  
پر جس سے کرے کہو کے دل سے  
وہ کام نہ اختیار کیجیو

جاتے ہو سیرِ باغ کو اعدا سازہ ہو  
جو حکم ہو تو یہ بھی گنہ گار ساتھ ہو  
وہ سِرِ باغِ ناز جب آئے خرامِ مٹوں  
فروائے حشر شوخی رفتار ساتھ ہو  
گلشن میں کب دماغ کہ جارے وہ سیر کو  
جس نے سدا خدالِ رخ یار ساتھ ہو  
تذہا بہارِ باغ جو دیکھے تو کیا حصول  
تب لاف ہے کہ وہ گلِ بے خار ساتھ ہو

[۱]—تو -

[۲]—اس کو مت اعتبار کیجیو -



یہاں تک جہاں ہے مجھ سے کہ کہتا ہے وقت سیر  
سب ہوں پر ایک یہ کہ نہ بیدار سناں ہو

دیکھ جو نظر بھر وہ دل آرام کسی کو  
تا زیست نہ ہو پھر کبھی آرام کسی کو  
کیا تجھ سے اُمید اے مرے خود کام کسی کو  
دشنام مجھے نامہ و پیغام کسی کو  
کیا حال کہوں تجھ سے میں اپنا کہ نہیں یاد  
در پر ترے لے صبح سے تا شام کسی کو  
مر جائیں گے یہ مت ہاغ میں جا قمری و بلبل  
چلنے بھی دے اے سرو گل اندام کسی کو  
ہر حلقہ میں سو دامِ بلا دکھتی ہے اپنے  
چہرے کی نہ یہ زلفِ سیہ فام کسی کو  
جوں نقشِ قدم در پہ ترے خاک نشیں ہوں  
آوے جو نظر تو بہ سرِ بام کسی کو  
کیا چشمِ پیام اس سے ملاقات کی بیدار  
جس نے نہ کیا خط کبھی ارقام کسی کو

دیکھ کر لالہ زار بستیاں کو یاد کرتا ہوں روئے جاناں کو  
ایک دم بھی نظر نہیں آتا [۱] وہ دل آرام چشمِ گریاں کو  
اب تو آیا ہے ہاتھ میں کھینچ کر [۲] نہیں چہرہ زور گا تیرے داماں کو  
دشک سے دیکھ پیچ کھاتا ہے سنبھل اُس گیسوے پریشاں کو  
تا ہوں آسان مشکلیں بیدار  
ورد کر نام شاہِ مرداں کو

گھر ہمدانی طرف کر تو اے نگار کبھی تو  
کہ کامیاب ہوں ہم سے اُمید وار کبھی تو

[۱]—آیا -

[۲]—ہرگز -

خزانِ ہجر تو دیکھوں ہوں مدتوں سے میں اے گل  
ریاضِ وصل کے اپنے دکھا بہار کبھی تو  
تک آئے اے بتِ آرام جاں گلے سے مرے لگ  
کہ آوے مجھ دلِ بیعتاب کو قرار کبھی تو

چمن میں گر اُس گل بدن کا گذر ہو  
عرقِ مہیں خجالت سے گل تو بتر ہو  
تعجب ہے کیا ناتوانی سے مٹری  
کہ قصاں شرمندہٴ نیشتر ہو  
نہیں بارشِ ابر درکارِ واں تو  
جہاں تیرے بیدار کا چشمِ تر ہو

ہم سے کہتے ہو کہ آتا ہوں چلے جاتے ہو  
چامٹے یوں ہی تمہیں واہ بھلے جاتے ہو  
ایک دم سے ہی تمہیں کہتے تھے رو پوشی  
دردِ آوروں سے جو دیکھا نہیں شرماتے ہو

تیری متحفل میں اگر ہو گذرِ پروانہ  
نہ پڑے شمع یہ ہرگز نظرِ پروانہ  
اُڑ گئے جل کے سیہی ہال و پرِ پروانہ  
کچھ بھی اے شمع تجھے بے خبرِ پروانہ  
سختِ بیداد ہے جلتے کو جلانا زہار  
نہ کہو شمع سے سوزِ جگرِ پروانہ  
پوستِ شمع کو جلنے کے بہانے آیا  
دیکھو اے بزمِ نشیمان غلہٴ پروانہ  
ہے زمانہ سے جدا روز و شبِ سوختگیں  
شام کہتے ہو جسے ہے سختِ پروانہ  
رات کو مجلسِ دلِ سوختگیں میں سوزاں  
آتشِ عشق سے تھا سردِ بسترِ پروانہ  
ووہیں ایک دم میں تو دیکھا تو نہ پائے شمع نے  
دردِ شمع سوا کچھ اثرِ پروانہ

قید سے شمع کی مسکن نہیں چھوٹے بیدار  
رشتہ مہر سے باندھا ہے پیر پروانہ

دیکھ تجھ گیسوے مشکیں کی ادائیں شانہ  
دونوں ہاتھوں سے یہ لیتا ہے بلائیں شانہ  
چاہئے مجھ دل صدچاک کو واں لے جائیں  
گر بتاں واسطے زلفوں کے منگائیں شانہ  
اُس کے بھر آئے ترے مرہم کاکل سے زخم  
ہاتھ اُٹھا کیوں نہ کرے تجھ کو دعائیں شانہ  
ایک دن گر نہ ملے تجھ سے تو ہو آشفتم  
دیکھ اس زلف معنبر کے وفائیں شانہ  
حسرت گیسوے مشکیں میں مرے جو بیدار  
استخوان اُس کے کا لازم ہیں بدائیں شانہ

عشق کا درد ہے دوا ہے یہ جانے تیری بلا کہ کیا ہے یہ  
مار دالے گی ایک عالم کو تیری اے شوخ گر ادا ہے یہ  
ہر دم آتا ہے اور ہی سچ سے کیا ہی اللہ میرزا ہے یہ  
چاہئے اُس کا [۱] شربتِ دیدار کہ تپِ عشق کی دوا ہے یہ  
اُس ستم پیشہ مہر دشمن کی میرے اویڑ اگر جفا ہے یہ  
اُس میں اُس کی تو کچھ نہیں تقصیر چاہئے کی مرے سزا ہے یہ  
دلِ بیدار کو تو لوت [۲] لیا  
زلف ہے یا کوئی بلا ہے یہ

تو نے جو کچھ کہ کیا مرے دلِ زار کے ساتھ  
آگ نے بھی نہ کیا وہ تو خس و خوار کے ساتھ  
آنکھ اُٹھا کر [۳] بھی نہ دیکھا کبھی تو نے ظالم  
سرِ پتک مرگئے لاکھوں تری دیوار کے ساتھ

[۱]—کو -

[۲]—لپیٹ -

[۳]—کے -

یہ کئی تار ہیں وہ رشتہ جاں ہے یکسر  
 غلط اُس زلف کی تشبیہ ہے زنار کے ساتھ  
 رات دن دھنتی ہے جوں دیدۂ تصویر کھلی  
 آنکھ جب سے لگی اُس آنکھ رخسار کے ساتھ  
 دیکھو گر نہ پڑے دیکھو اسے اے قاصد  
 دل بیتاب لپکتا ہے میں طومار کے ساتھ  
 شکوہ کم نگہی آنکھوں سے اُس کی نہ کرو  
 گفتگو خرب نہیں مردم بیدار کے ساتھ  
 ہے سزاوار اگر ایسے کو دیجے دل و دین  
 ہم بھی دیکھا اُسے کل دور سے بیدار کے ساتھ

یوں بہارِ خط سبز اس کے ہے رخسار کے ساتھ  
 جیسے پہولا ہو بلقشہ کہیں گلزار کے ساتھ  
 متحیرِ قتلہ ہے اُس شوق کی رفتار کے ساتھ  
 جی چلا جائے ہے بازیب کی جھنکار کے ساتھ  
 آہ مت پوچھ کہ کس طرح کئی شب تنہا بن  
 صبح کی دو رو گئے اک درو دیوار کے ساتھ  
 کیا عجب یہ ہے کہ وہ متنبہ سے ملا رستا ہے  
 گل کو دیوستگی لازم ہے کہ ہو خار کے ساتھ  
 دردِ دل کس سے کہوں کون ہے ایسا کہ سنے  
 تھا شفیق ایک دل اپنا سو گیا یار کے ساتھ  
 لوگ جب اُس سے ملنے لکے متجھکو تو کہا  
 میری اور اُس کی ملاقات ہے تلوار کے ساتھ  
 نقدِ دیں یوں نظر آتا ہے کہ کہو آوے گا  
 لگ چلا بیانوں میں دل اُس بیت عیار کے ساتھ  
 آئینہ دیکھ تو اُس منہ سے نہجے اے طوطی  
 دعویٰ ہم سننے اُس لب و گفتار کے ساتھ  
 جو شوئی سو ہوئی اب جانے دو اے بندہ نواز  
 آئے مل جاؤ ڈالے ناز سے بیدار کے ساتھ

کیا ہے تجھے سے دو چار آئینہ      ہے جو باغ و بہار آئینہ  
 اپنے اوپر تو رحم کر ظالم      دیکھ مت بار بار آئینہ  
 اُس رخِ شعلہ تاب کے آگے      آب ہو شمع وار آئینہ  
 عکس نے تیرے کردیا اے ماہ      یک قلم زر نگار آئینہ  
 شرم سے آب ہو گیا یکسر      دیکھ کر روئے یار آئینہ  
 اُس بتِ خود نما کی صورت کا      ہے مجھے یاد گار آئینہ  
 سامنے تیرے کچھ نہیں تو تے ق      ایک دو تین چار آئینہ  
 مثلِ مینائے سنگ خوردہ ہوئے      تکرے تکرے ہزار آئینہ  
 تجھے نگاہِ خدنگ زن سے دو چار      ہو گر اب اے نگار آئینہ  
 پس مناسب ہے یہ کہ سینہ سپر      باندھے آئینہ ، چار آئینہ  
 ہے مژور مثالِ مہ بیدار  
 گرچہ ہے خاکسار آئینہ

اُس سے ہو گر دو چار آئینہ      ہوے حیرت شکار آئینہ  
 کس تصویرِ قریب کو دیکھا      ہے جو بے اختیار آئینہ  
 مثلِ سیما ب دیکھ کر تجھے کو      ہو گیا بے قرار آئینہ  
 ایک جلوہ نے کر دیا تیرے      رشکِ صد نو بہار آئینہ  
 اُس کے آگے نہ منہ پہ نور رہا      گرجہ تھا مہ عذار آئینہ  
 حسن سازی کرے ہے تو ہر دم      دیکھ دیکھ اے نگار آئینہ  
 کوئی دن یاں کسی کو جینے دے      جانِ من ! واگزار آئینہ  
 دل کو بیدار صاف کر اپنے ق      تا ہو یہ بے قرار آئینہ  
 ہے کدورت ہی مانعِ دیدار  
 ورنہ ہر دل ہے یار آئینہ

جو ہوئی سو ہوئی جانے دو ملو بسم اللہ  
 جامِ مے ہاتھ سے لو میرے پیو بسم اللہ  
 منتظرِ آپ کے آنے کا کئی دن سے ہوں  
 کیا ہے تاخیرِ قدمِ رنجہ کدرو بسم اللہ  
 لے چکے دل تو پھر اب کیا ہے سببِ رنجش کا  
 جی بھی حاضر ہے جو لیتے ہو تو لو بسم اللہ

میں تو ہوں کشتہ ابروئے بتِ مصطفیٰ دو  
 مو قلم سے مرے تربت پہ لکھو بسم اللہ  
 ذبح کرنا ہی مجھے تم کو ہے منظور اگر  
 میں بھی حاضر ہوں مری جان اُتھو بسم اللہ  
 ہوتے آزدہ ہو آنے سے ہمارے جو تم  
 خورش رہو مت ہو خفا ہم چلے لو بسم اللہ  
 عین راحت ہے مجھے بلندہ نوازا اس میں  
 قدم آنکھوں پہ مری آ کے رکھو بسم اللہ  
 جن کی دھتے ہو شب و روز تم اب صحبت میں  
 جاؤ اے جان اب اُن کے ہی رہو بسم اللہ  
 مست نکلا ہے مٹے حسن میں بیدار وہ شوخ  
 دیکھنا گر نہ پڑے کہتے چلو بسم اللہ

کچھ نہ ایدھر ہے نے اُدھر تو ہے جس طرف کھجکے نظر تو ہے  
 اختلافِ صرور دین ظاہر میں ورنہ معنی یک دگر تو ہے  
 کیا مہر و مہر کیا گل و لالہ جب میں دیکھتا تو جلوہ گر تو ہے  
 ہے جو کچھ تو سو توئی جنانے ہے کوئی کیا جانے کس قدر تو ہے  
 کس سے تشبیہ دیجئے تجھ کو سارے خوباں سے [ا] خوب تر تو ہے  
 تھک گئے ہم تو جستجو میں تری آد کیا چائے کدھر تو ہے  
 وہ تو بیدار ہے عیاں لیکن  
 اُس کے جلوہ سے بے خبر تو ہے

لبِ رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ یمنی  
 زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم ستغنی  
 ہار کل پہلے تھے پہلوں کے نشان ہے اب تک  
 ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی  
 شرم سے آب ہوئے نوشکر و قلد و نبات  
 دیکھ کر اے شکریں لبِ تری شہدیں دھلی

جھوٹے وعدے کرے اے جان کروں سب بارو  
 دل شکستہ نہ کرے گر تری پیماں شکنی  
 شمع رویوں سے جسے شام و سحر مصیبت ہو  
 ہے سزاوار اسے دعویٰ خوش انجمانی  
 میوۂ باغِ ارم اُس کو نہ بھارے ہرگز  
 نربرِ بوسہ کیا جس نے وہ سیبِ ذلتی  
 اُس قدر مہکے ہے اس کا کُلِ مشکیں کی شمیم  
 جستجو میں ہوئے بیدار غزالِ خلتی ۔

شتاب آ کہ نہیں تابِ انتظار مجھے  
 ترا خیال ستانا ہے بار بار مجھے  
 نہیں ہے ایک بھی دم تابِ برقِ وار مجھے [۱]  
 کیا ہے کس نے الہی یہ بیقرار مجھے  
 سیما تو ہے یہ کوئی دم میں پھر گریباں کا  
 جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے  
 ہوا ہوں آپ سے خالی برنگِ پھراہن  
 کسو سے شوق ہے ہونے کا ہم کنار مجھے  
 تمہاری چشم میں بختِ سیہ نے لی خواباں  
 برنگِ سرمہ دیا رنگِ اعتبار مجھے  
 نگاہِ مست نے ساقی کی بادۂ جاں بخش  
 دیا سبھوں کو رکھا کشتۂ خمار مجھے  
 عدو ہوئے ہیں مرے تیری دوستی میں سبھی  
 پر اب تک آہ نہ سمجھا تو دوستدار مجھے  
 یہ ہو سکے ہے کہ دل کو اُٹھاؤں اُس سے میں؟  
 نہیں ہے اسمیں تو ناصح کچھ اختیار مجھے  
 یہ پیچ و تاب تو کچھ ہے سبب نہیں بیدار  
 دکھا گیا ہے کوئی زلفِ تاب دار مجھے

[۱]—نہیں ہے ایک دم اب تابِ برقِ وار مجھے ۔

تجھہ بن تو ایک دم نہیں آرام جاں مجھہ  
 اُس حال تو میں چھوڑ چلا اب کہاں مجھہ  
 اے شمع رو سحر کو غم ہجر نے ترے  
 مثلِ چراغِ صبح کیا نیم جاں مجھہ  
 رکھتا ہوں چشم کوچہٴ جانان میں ایک دن  
 لے جائے گا بہا کے یہ اشکِ رواں مجھہ  
 صورت کو اپنی آپ میں پہچانتا نہیں  
 ایسا کیا ہے غم نے ترے ناتواں مجھہ  
 سوز و گدازِ ہجر نہ پوچھو کہ مثلِ شمع  
 اُس سرگذشت کا نہیں تابِ بیاں مجھہ  
 رنگیں بہارِ حسن نے واں کر دیا تجھہ  
 یاں عشق نے کیا چسپِ زعفران مجھہ  
 لہریز شکوہ گرچہ ہوں پر اُس کے دوہرو  
 جھوٹ خموش کرنی ہے آئینہ ساں مجھہ  
 گلشن میں شور کس کے ہے حسنِ ملیح کا  
 پھیکا لکے ہے رنگِ گل و ارغواں مجھہ  
 مجرم میں جس نے دیکھی نہ ہو سوزِ سپید  
 بیدار کوئے یار میں دیکھے تپاں مجھہ

کیا کہوں گذرے ہے ہر دم ہجر میں خواری مجھہ  
 یاد آتا کچھ نہیں جز نالہ و زاری مجھہ  
 اب تو دل نے لا پھنسا یا ہے نفس میں عشق کے  
 دیکھئے کیا کیا دکھاوے گا گرفتاری مجھہ  
 اک طرف ہے چشمِ گریاں اک طرفِ دل بیتزار  
 ہجر میں اس کے ہوئی ہے ساختِ دشواری مجھہ  
 نشہٴ حبِ علی سے استدر ہوں مست میں  
 روزِ معشر تک نہیں آنے کی شہزاری مجھہ  
 ہو گیا بیدار مہرا نام مشہورِ جہاں  
 بسکہ تیری یاد میں رہتی ہے بیداری مجھہ



چمنِ لالہ یہ اُلقت تری دکھلاتی ہے  
 سیکڑوں داغ ہیں اور ایک مری چھانی ہے  
 گرچہ طوطی بھی ہے شیریں سخنیں میں ممتاز  
 پر تری بات کی لذت کو کہاں پانی ہے  
 بدلی آجاتی ہے اس لطف سے خورشید پہ کم  
 زلف منہ پر ترے جس آن سے کھل جاتی ہے  
 گل ہی تلہا نہ خنجر ہے رخ رنگوں سے ترے  
 نوگس آنکھوں کے ترے سامنے شرماتی ہے  
 میں کہاں اور ترا وصل یہ ہے بس اے گل  
 گاہ بے گاہ تری بو تو صبا لاتی ہے  
 رات تھوڑی سی ہے بس جائے دے مل ہنس کر بول  
 نا خوشی تابہ کجا صبح ہوئی جاتی ہے  
 روشنی خانہ عاشق کی ہے تجھ سے ورنہ  
 تو نہ ہو تو شب مہتاب کسے بھاتی ہے  
 بن کئے صید نہ چھوڑے گا کسی کے دل کو  
 واقعی سچ ہے تو اے شوخ بوا کھانی ہے  
 سادگی دیکھو تو دل اُس سے کرے ہے یاری  
 ناگنی دیکھ کے جس زلف کو بل کھانی ہے  
 مہرہ رخاں کیا ہیں کہ ہوں آکے مقابل بیدار  
 کانپتی سامنے جس شوخ کے برق آتی ہے

کیونکہ عاشق سے بھلا کوچہ جاں چھوٹے  
 بلبل زار سے ممکن ہے کہ بستیاں چھوٹے [۱]  
 کس کے آگے میں کروں چاک گریباں اپنا  
 جو ترے ہاتھ سے ناصح مرا داماں چھوٹے  
 فرق ہو جائیں پلک مارتے لاکھوں طوقاں  
 اشک ریزی یہ اگر دیدۂ گریباں چھوٹے

[۱]—بلبل زار سے ممکن نہیں بستیاں چھوٹے -

دانت تو کیا ہے اگر کاتو چھری سے پھارے  
 ہاتھ سے میرے تو ممکن نہیں دامان چھوٹے  
 دامنِ وصلِ صنم ہاتھ گر آوے بیدار  
 تو مرا پنجٹے ہجران سے گریبان چھوٹے

کون یاں بازارِ خوبی میں ترا ہم سنگ ہے  
 حسن کے میزبان میں تیرے مہر و مہرہ یاسنگ ہے  
 میں وہ ہوں دیوانہ سرخیلِ اربابِ جنوں  
 ہاتھ میں پتھر لئے ہر طفل میرے سنگ ہے  
 جائے تکیہ عاشقی بے خانساں کو وقتِ خواب  
 زینِ سر کوچہ میں تیرے خشت ہے یاسنگ ہے  
 اس جواہر پوش کے دیکھے ہیں وہ یاقوت لب  
 جس کی رنگینی کے آگے لعل بھی اک سنگ ہے  
 سہمئی آنکھوں کا تیرے جو کوئی بیمار ہو  
 ایک میل اس کے تئیں رکھنا قدم فرسنگ ہے  
 جل گیا تلہا نہ کوہِ طور ہی پروانہ وار  
 آگ تیرے عشق کی شمع دل ہو سنگ ہے  
 سخت چانی میری اور ظالم تری سائیں دلی  
 آہِ مثلِ آسیا یہ سنگ اوپر سنگ ہے  
 باپ کا ہے فخر وہ بیٹا کہ رکھتا ہو کمال  
 دیکھ آئینہ کو فرزندِ رشید سنگ ہے  
 سر مرا تیرے قدم کے ساتھ یوں ہے پیش رو  
 تھوکرؤں میں جس طرح سے رہ گزر کا سنگ ہے  
 اعتقادِ مومن و کافر ہے رہبر ورنہ پھر  
 کچھ نہیں دیرو حرم میں خاک ہے یاسنگ ہے  
 یہ صدا گھر گھر کرتے ہے آسیا پھر پھر مدام  
 مشیتِ گاندھ کے لئے چھائی نے اوپر سنگ ہے  
 شیخ کی مستجد سے اے بیدار کھائے تپتھکو کام  
 سجدہ گہر اپنا صنم کے آستان کا سنگ ہے

مست پوچھ تو جانے دے احوال کو فرقت کے  
 جس طور کتے کاٹے ایام مصیبت کے  
 جی میں ہے دکھا دیجے اک روز ترے قد کو  
 جو شخص کہ منکر ہیں اے یار قیامت کے  
 کہتے ہیں غلط تجربہ سے میں دل کو چھڑاؤں گا  
 چھپتے ہیں کہیں پیارے باندھے ہوئے الفت کے  
 قصر و محل اے منعم تجربہ کو ہی مبارک ہوں  
 بیٹھے ہوں ہم آسودہ گوشہ میں قناعت کے  
 بیدار چھپائے سے چھپتے ہیں کوئی تیرے  
 چہرے سے نمایاں ہوں آثار مصیبت کے

تہم گیا اشک شبِ ہجر میں روتے روتے [۱]  
 سحرِ وصل ہوا کیا تجربہ ہوتے ہوتے  
 ہاتھ آیا ہے مرے اے بتِ وحشی تو آج  
 عمر اس بادیۂ عشق میں کہوتے کہوتے  
 مردمِ چشم سے پوچھ اے مہرِ تاباں تجربہ بن  
 کون سی شب کہ نہ گذری مجھے روتے روتے  
 آہ یہ دل نہ ہوا گردِ کدورت سے پاک  
 نہ رہا قطرۂ اشک آنکھ [۲] میں روتے روتے  
 ہے خدا جانے کہاں لعلِ وصالِ جانان  
 تھک گیا سنگِ غم ہجر تو دھوتے دھوتے  
 چمنِ عشق میں نکلا نہ نہالِ شادی  
 دائۂ اشک کو مدت ہوئی بوتے بوتے  
 دیکھتا گیا ہوں کہ آیا ہے مرے بالیں پر  
 رات کو یار مرا خواب میں سوتے سوتے  
 اُٹھ کے حیرت زدہ دیکھا تو نہ پایا اس کو  
 کھل گئی آنکھ مری صبح کے ہوتے ہوتے

[۱]—تہم گیا اشک بھی شبِ ہجر میں روتے روتے -

[۲]—آنکھوں میں -

خواب میں ایک بھی شب یار نہ آیا بیدار  
اُس تمنا میں کُلّی دن ہوئے سوتے سوتے

عاشقوں [۱] میں جو کوئی کشتہ کاگل ہووے  
اُس کی تربت پہ صدا سبزۂ سبیل ہووے  
سرو سے خوب ہے قد گل سے ہے بہتر رخسار  
کیوں نہ قربان ترے قمری و بلبل ہووے  
سنگِ غمروت سے مرا شیشہ دل ہو تکرے  
آشنا لب سے ترے جب قدحِ مِل ہووے  
زیرِ دیوار ہوں نالائ نہیں لیتا ہے خبر  
آہ کھا حال ہوا ایسا جو تغافل ہووے  
قدرِ ہمدرد کی ہمدرد ہی جائے بیدار  
سن کے افسردہ مرے حال کو بلبل ہووے

مہرِ محاسنِ دندانِ آج وہ شرابی ہے  
خونِ دل جسے مہرا بادۂ [۲] و گلابی ہے  
عیش چاہئے جو گنبدِ سو تو آج ہے سوچنود  
جامِ [۳] و مے ہے ساقی ہے سہرِ مہتابی ہے  
صبح ہونے دے تک تو رات ہے ابھی برانی  
تنبہ کو گھر کے جانے کی ایسی کیا شتابی ہے  
ہم ہیں اور تم ہو یار غم تو نہیں کوئی  
آگے سے لگ جاؤ وقتِ بے حجابی ہے  
چشم کو ہے خوابی دل کو سخت پر تابی  
ہندو میں ترے نالام یہ یہ کچھ خرابی ہے  
غیرِ اس پر پرو کا دیکھ ہوشِ حلا ہے  
طایقی حسن پر گویا شوشہ حجابی ہے

[۱] — آئنا -

[۲] — بادۂ گلابی -

[۳] — جامِ مے -

کہوں نہ بزم میں بیدار ہوئے قابلِ تَحسین  
 ہر یک اس غزل کے بیچ شعر انتخابی ہے

عاشق کا اگر دیدہٴ خوں بار نہ ہووے  
 کوچہ نہیں ترے ایسے تو [۱] گلزار نہ ہووے  
 مردم کو دکھا دیویں پلک مارتے طوفان  
 آنکھوں کو اگر یار کا دیدار نہ ہووے  
 بخششی ہو جسے تجھے قدحِ چشم نے مستی  
 وہ مست قیامت کو بھی ہشیار نہ ہووے  
 رشکِ مہ تاباں ہے ترا روے درخشاں  
 روشن ہے کہ تجھے گھر میں شبِ تار نہ ہووے  
 دکھتی ہے زر و سیم ولے روے ادب سے  
 نرگس تری آنکھوں کی خریدار نہ ہووے  
 ق جب دل سے کہا میں نے کہ اے مونسِ جانی  
 تجھے سا مرے غم کا کوئی غم خوار نہ ہووے  
 کیا کیا میں کروں اُس کی جفا تجھے سے بیاں میں [۲]  
 ویسا کوئی عالم میں ستم گار نہ ہووے  
 دل کھنے لگا جس میں نہ ہو درد کی طاقت  
 لازم ہے اُسے عشق کا بیمار نہ ہووے  
 جو دکھ نہ سکے خارِ رے غم پہ قدم کو  
 اُس کو سفرِ عشق سزاوار نہ ہووے  
 ہر چند کہ دلِ بر کی طرف سے ہو انیت  
 عاشق اُسے کہتے ہیں جو بھزار نہ ہووے  
 بیجا ہے شکایت ستمِ یار کی بیدار  
 ممکن ہے کہ معشوقِ دل آزار [۳] نہ ہووے؟

[۱]—یہ -

[۲]—کیا کیا میں کروں تجھے سے جفا اس کی بیاں میں -

[۳]—ستم گار -

راتِ مت پوچھ کہ تجھہ بن جو مصیبت گذری  
 صبح تک جان عجب دل پہ قیامت گذری  
 اے گلِ باغِ حیا آکے تذک [۱] مجھہ کو ہنسنا  
 کہ تری یاد میں روتے ہوئے مدت گذری  
 کیا وہ ساعت تھی کہ دل تجھہ سے لگا تھا میرا  
 کہ ترے عشق میں اکدم بھی نہ راحت گذری  
 ایک شہہ ہے مرے حال سے احوال اُن کا  
 قیاس و قرہاد پہ سنتے ہو جو حالت گذری  
 عشق میں اُس مہر بے مہر کے دیکھا بیدار  
 آہ کیا کیا نہ مرے جی پہ مصیبت گذری

حسن ہر نو نہال رکھتا ہے کوئی تجھہ سا جمال رکھتا ہے ؟  
 مجھہ سے ہو تیروے جور کا شکوہ یہ بھلا احتمال رکھتا ہے  
 تجھہ سے کچھ اپنا عرضِ حال کرے دل کب اتنی مجال رکھتا ہے  
 ماہ کیا ہے کہ جس سے دوں تشبیہ حسن تو بے زوال رکھتا ہے  
 جوتے جی اُس سے عاشقِ مہجور کب امیدِ وصال رکھتا ہے  
 تو کہاں اور اس کا وصل کہاں یہ خیالِ سدا رکھتا ہے  
 جی میں بیدار ترے ملنے کا آہ کیا کیا خیال رکھتا ہے

بزمِ بتان میں ہر چاند ہر ایک دل رہا ہے  
 پیر دل بڑی میں تیری کچھہ اور ہی ادا ہے  
 جی تو جفا سے تیری آنکھوں میں آ رہا ہے  
 اس سے اب آگے ظالم کیا تیرا مدعا ہے  
 دھتے دو یا اٹھا دو اپنی گلی سے ہم کو  
 عاشق تو ہیں تمہارے جو کچھہ کرو بجا ہے  
 آہ و فغان و نالے میں کس حساب میں یار  
 تجھہ عشق میں ستمگر کیا کیا نہ ہو چکا ہے

جو کچھ اب آوے جی میں کہئے ہمارے حق میں  
یہ گالیاں تو کیا ہیں یوں ہی اگر رضا ہے  
پوچھو جو راست مجھ سے نے سرو ہے نہ شمشاد  
قد قیامت اُس کا کچھ اور ہی بلا ہے  
سنتا ہے یاد رکھیو بیدار مصرعہ درد  
دل مت کہیں لکانا الفت بری بلا ہے

دل میں کہتے ہی رہے [۱] آہ تمنا اس سے  
گر وہ ملتا تو مزہ لوتے کیا کیا اس سے  
قیمت بوسے لعل لب اگر چاہے ' جان  
منّت ہی جان کے کر گزریے سودا اُس سے  
دل میں یوں تھا کہ کبھی یاد سے ملنا ہوگا  
شکوہ کیا کیا ہی میں اظہار کروں گا اس سے  
جوہیں وہ آئے ملا دیکھتے ہی حیرت سے  
جی کی جی میں ہی رہی کہنے نہ پایا اس سے  
جب میں بیدار کو پوچھا تو کہا کون ہے وہ  
میرے کوچہ میں کئی پھرتے ہیں شیدا اس سے

جو تو ہو [۲] پاس تو دیکھوں بہار آنکھوں سے  
وگر نہ کرتے ہیں گل کارِ خار آنکھوں سے  
کہاں ہے تو کہ میں کھینچوں ہوں راہ میں تیری  
بسانِ نسفِ قدم انتظار آنکھوں سے  
ز بس کہ آنکھیں غمِ شعلہ زن ہے سیدہ میں  
گرہیں ہوں اشک کی جا گہہ شرار آنکھوں سے  
میں یاد کر دُرِ دندانِ یار دوتا ہوں  
تپکتے ہیں گہرِ آبدار آنکھوں سے

[۱]—تنتنی ہی رہی -

[۲]—جو ہو تو -

تک آئے دیکھ، تو اے سرو قد مرا احوال  
 رواں ہے غم میں ترے چوئبار آنکھوں سے  
 چوہاؤں دستے نرگس مزارِ معجزوں پر  
 جو دیکھوں آج میں روئے نگار آنکھوں سے  
 چمن میں گل کوئی تجھے سا پری نظر نہ پڑا  
 اگوچہ دیکھے ہوں جاکر ہزار آنکھوں سے  
 ہوا ہے دیدۂ بیدار گل فشاں جب سے  
 گرا ہے تب سے یہ ابر بہار آنکھوں سے

آہ ملتے ہی پھر جدائی کی      واہ کیا خوب آشنائی کی  
 نہ گئی تھری سرکشی ظالم      ہم نے ہر چلند جبہ سائی کی  
 دل نہیں اپنے اختیار میں آج      کہا مگر تونے آشنائی کی  
 در پہ اے یار تیرے آپہونچے      طہس دل نے رعنائی کی  
 قابلِ سجدہ تو ہی ہے اے بت      مہر کی غم نے سب خدائی کی  
 جو مقید ہوں تھری الفت کے      آرزو کب اُنہوں رعنائی کی  
 جی میں بیدار کہپ گئی میرے      خلدق اس پلنبۂ حنائی کی

مقدور کیا مجھے کہ کہوں واں کہ یاں رہے  
 ہوں چشم و دل گھر اس کے جہاں چاہے واں رہے  
 مثلِ نگاہ گھر سے نہ باہر دکھا قدم [۱]  
 پھر آئے ہر طرف پہ جہاں کے تھاں رہے  
 نے بت کدہ سے کام نہ مطلب حرم سے تھا [۲]  
 معصو خیال یار رہے ہم جہاں رہے  
 جس کے کہ ہو نقاب سے باہر شعاعِ حسن  
 وہ روئے آفتاب خجل کب نہاں رہے

[۱]—قدم رکھا۔

[۲]—ہے۔



آئے تو ہو یہ دل کو تسلی ہو تب مرے  
 اتنا کہو کہ آج نہ چاروں گے ہاں رہے  
 ہستی ہی میں ہے سیرِ عدم اُس کو یاں جسے  
 فکرِ میانِ یار و غمِ خیالِ دہاں رہے  
 غیبت ہی میں ہے اس کی ہمارا ظہور یاں  
 وہ جلوہ گر جب آئے ہوا ہم کہاں رہے  
 بیدار زلف کھینچے [۱] ادھر چشمِ یار ادھر  
 حیراں ہے دل کہاں نہ رہے کس کے ہاں رہے

ایتک مرے احوال سے واں بیخبری ہے  
 اے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے  
 یاں تک تو رسا قوتِ بے بال و پری ہے  
 پہوچوں ہوں وہاں [۲] تیری جہاں جلوہ کدی ہے  
 قولاد دلاں چھوڑو زہار نہ منجھہ کو  
 چھاتی مری جوں سنگِ شراروں سے بھری ہے  
 ہو جائے اوس کی صفِ مژگاں سے مقابل  
 اس دلکو مرے دیکھو تو کیا بے جگری [۳] ہے  
 کس باغ سے آتی ہے بتا منجھکو کہ یہ آج  
 کچھہ اور ہی ہو تجھہ میں نسیمِ سحرِی ہے  
 تیرا ہی طلب گار ہے دل دونوں جہاں میں  
 نے حور کا جو یا ہے نہ مشتاقِ پری ہے  
 ہے زور ہی کچھہ آب و ہوا شہرِ عدم کی  
 ہر شخص کہ بیدار ادھر کو سفری ہے

زلف اُس رخِ پتہ صبا سے جو پریشان ہو جائے  
 سحر و شام بہم دست و گریبان ہو جائے

[۱]—کھینچے زلف -

[۲]—پہوچوں ہوں میں واں -

[۳]—بے خبری -

وہ بہارِ چمنِ حسنِ جو آ جاوے یہاں  
 رشکِ بستانِ ارمِ کلیئہٗ احزاسِ ہوجائے  
 گھسوٹے مشکِ فشانِ وِرخِ رنگیں سے ترے  
 سنبُلِ آشفته و گلِ چاکِ گریباں ہوجائے  
 تو وہ گلِ ہ کہ ترے جلوۂ رنگین کو دیکھے  
 زعفرانِ زارِ خجالت سے گلستانِ ہوجائے  
 میں تو کیا چیز ہوں بیدار کہ ہوں اس پہ فدا  
 گر پری دیکھے تک اس رخ کو پریشاں ہوجائے

ہم ہی تنہا نہ تری چشم کے بیمار ہوئے  
 اس مرضِ میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوئے  
 سہلۂ خستہ ہمارے سے ہے غربال کو رشک  
 ناوکِ غمِ جگر و دل سے زبسِ یار ہوئے  
 بکئے موتی لگے بارار میں کوزی کوزی  
 یاد میں تیری زبسِ چشمِ گہر بار ہوئے  
 روزِ اول کہ تم آ مصرِ محبت کے بیچ  
 یوسفِ مصر ہوئے رونقِ بازار ہوئے  
 نقدِ جان و دل و دین دے کے لہا ہم نے تمہیں  
 سینکڑوں اعلیٰ ہوسِ گرچہ خریدار ہوئے  
 گھر میں لے آئے تمہیں چاہے کرنے شادی  
 کہ تم اس فمکدہ میں شمعِ شبِ تار ہوئے  
 درخِ تاباں سے تمہارے کہ ہے خورشیدِ مثال  
 درو دیوارِ سبھی مطلعِ انوار ہوئے  
 تھوندتے تم کو پڑے پھرتے تھے ہم شہرِ بشر  
 خوار و رسوائے سپرِ کوچہ و بارار ہوئے  
 للہ الحمد کہ مدتِ میں تم اے نورِ نگاہ  
 بے باعثِ روشنی دیدۂ خوابِ تار ہوئے  
 خانۂ چشم میں دکھتے تھے شب و روز کہ تم  
 قبراۃ العین تھے ہوئے راحتِ دیدار ہوئے

دیکھہ کو مہر و وفا و کرم و لطف کو ہم  
 جانتے یوں تھے کہ تم یارِ وفادار ہوئے  
 جس میں تم ہوتے خوشی سوہی تو ہم کرتے تھے  
 پڑ نہیں جانتے کس واسطے بیزار ہوئے  
 اب ہمیں چہرے کے یوں زار و نزار و غمگین [۱]  
 تم کہیں اور ہی جا یاں سے نمودار ہوئے  
 یہ تو ہرگز ہی نہ تھی تم سے توقع ہم کو  
 کہ ستم گار، دل آزار، جفا کار ہوئے  
 نہ وہ اخلاص و مہکتا ہے نہ وہ مہر و وفا  
 شیوہٴ جور و جفا و ستم اظہار ہوئے  
 یا وہ الطاف و کرم تھا کہ سدا دھتے تھے  
 اے گل اندام ہمارے گلے کے ہار ہوئے  
 اس میں حیراں ہیں کہ کیا ایسی ہوئی ہے تقصیر  
 قتل کرنے کے تئیں پھرتے ہو تیار ہوئے  
 تیغِ خونریز بکف، خلیجِ براں بمیاں  
 ہر گھڑی سامنے آ جاتے ہو خونخوار ہوئے  
 پھر تو کیا ہے سکتے ہو اُتھو بسم اللہ  
 کھینچ کر تیغ کو آؤ جو ستمگار ہوئے  
 ورنہ دل کھول کے لگ جاؤ گلے سے پیارے  
 گو کہ ہم قتل ہی کرنے کے سزاوار ہوئے  
 اتنی ہی بات کے کہنے میں کہ اک بوسہ دو  
 آہ اے شوخ جو ایسے ہی گنہگار ہوئے  
 توبہ کرتے ہیں قسم کھاتے ہیں سکتے ہو تم  
 پھر نہیں کہنے کے آگے کو خبردار ہوئے  
 پوچھتا کیا ہے تو بیدار ہمارا احوال  
 دامِ خوبیاں میں پھر اب آئے گرفتار ہوئے

سلام بھی ہے زمانہ میں اور دعا بھی ہے ہمارے یار نے قاصد سے کچھ کہا بھی ہے  
 جدا تو اس مہ تاباں سے کر دیا مجھ کو ستم کچھ اس سے زیادہ فلک [۱] دھابھی ہے  
 تیرے فراق میں جو درد و غم گزرتا ہے کبھی کسی سے مرے حال کو سنا بھی ہے  
 بلا ہیں زلف و خط و خال و ابرو و مژگن کچھ ان بلاؤں کی اے شوخ انتہا بھی ہے  
 گپا جو راہِ مصیبت میں گم ہوا بیدار گپا جو راہِ مصیبت میں گم ہوا بیدار  
 کبھی سنا ہے کہ جیتتا کوئی پھرا بھی ہے کبھی سنا ہے کہ جیتتا کوئی پھرا بھی ہے

جب تک کہ دل نہ لاگا ان بے مروتوں سے ایساں اپنے گڈرے کیا کیا فراغتوں سے  
 الفت گرفتہ دل ہے یاں خوبصورتوں سے کوئی بات ہے کہ چھوٹے ناصح نصیحتوں سے  
 بالوں پہ تو نے ظالم آگ نظر نہ دیکھا عاشق نے جان تو دی پر کیا ہی حسرتوں سے  
 اول می میں تمہارے آنے سے پاگیا تھا لیونچے یہ دل ہے حاضر حاصل حکایتوں سے  
 دیکھا نہ تیرے ٹکڑے ٹکڑے مثل کتلاں ہوا تو کھتا تھا میں کہ مت مل دل مرا تالاعتوں سے  
 مت پوچھ یہ کہ تنہا بین شب کس طرح سے گذری گاٹی تو رات لیکن کس کس مصیبتوں سے  
 چاندوں کے منہ سے نکلیے کچھ بات کب یہ قدرت چاندوں کے منہ سے نکلیے کچھ بات کب یہ قدرت  
 بالخصوص کہ میں اس تک پہنچا بھی حسرتوں سے مضمون سوز دل کا لکھتے ہی اُڑنے لائے  
 حرف و نطق شور سان یکسر کتابتوں سے اتنا ہی کہیو قاصد جیسے کہ تو گیا ہے  
 جھٹتا تو اب تلک میں پر ایسی حالتوں سے اتنی ہے کہ ننس سے ہوائے کبابِ بریاں  
 یار تک جگر جلا ہے غم کی جراحتوں سے

بیدار سیر گلشن کیونکر خوش آوے مجھکو  
چوں لالہ داغ دل ہے یاروں کی فرقتوں سے

نہ وفا ہے نہ مہر و الفت ہے      اے ستمگر یہ کیا قہامت ہے  
ایک نرگس تھی سو بھی حیراں ہے      چشم سے تیری کس کو نسبت ہے  
وصل میں بھی رہے ہجر کا خوف      عشق میں ہر طرح مصیبت ہے  
گل صد برگ دیجو اس کے ہاتھ،      دل صد چاک کی کتابت ہے  
سامنے کون ہو سکے بیدار  
نگہ شوخ برق آفت ہے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے  
سننے کو حسن یار کی خوبی برنگ گل  
ساقی نہیں ہے ساغرِ مے کی طلب ہمیں  
کرتے تھے اپنے حسن کی تعریف گل رخاں  
اے جان دیکھتے ہی مجھے دور سے تم آج  
رہتے تھے بے حجاب مرے پاس جن دنوں  
دنیا و دین کی نہ رہی ہم کو کچھ خبر  
بیدار بسکے روئے ہم اُس گل کی یاد میں  
سر تا قدم سرشک سے گلبوش ہو گئے

تیرے مڑگاہی نہ پہلو مارتے ہیں تیر سے  
ہمسری رکھتے ہیں اپرو بھی دم شمشیر سے  
دیکھ یہ کرنا ہے غم کی لذتیں ہم پر حرام  
ہو سمجھ کر آشنا اے فالہ تک تاہر سے  
ہوں میں وہ دیوانہ نازک مزاج گل رخاں  
کیجئے زنجیر جس کو سایہ زنجیر سے

سوزِ دل کیونکر کروں اس شمع کے آگے یہاں  
 شمع کی مانند جلتی ہے زباں تقریر سے  
 گرچہ ہوں بیدار غرقِ معصیت سر تابہ پیا  
 پر امونِ مغفرت ہے شہر و شہیر سے

گر ایک رات گذر یوں وہ رشکِ ماہ کرے  
 عجب نہیں کہ گدا پر کرم جو شاہ کرے  
 دکھاوے آئینہ کس منہ سے اُس کو منہ اپنا  
 کہ آفتاب کو جوں شمع صبح گاہ کرے [۱]

مقابل آتے ہی یوں کھینچ لے ہے دل وہ شمع  
 کہ جیسے گاہ رہا جذبِ برگِ گاہ کرے  
 حواس و ہوش کو چھوڑ آپ دل گیا اُس پاس  
 جب اہلِ فوج ہی مل جائیں کیا سبب کرے

ستمِ شعار ، وفا دشمن ، اشدا بے زار  
 کہو تو ایسے سے کیوں کر کوئی نباہ کرے  
 کئی تڑپتے ہیں عاشق کئی سسکتے ہیں  
 اُس آرزو میں کہ وہ سلگداں نکلا کرے  
 محبت ایسے کر بیدار سخت مشکل ہے

جو اپنی جان سے گذرے وہ اُس کی چاہ کرے

جس وقت تو بے نقاب آوے      ہوگا کوئی جس کو تاب آوے  
 کافی ہے نقابِ زلفِ ملکہ پر      عاشق سے اگر حجاب آوے  
 کیونکر کہے کوئی حالِ تنجہ سے      ہر بات میں جو عتاب آوے  
 قاصد سے کہا ہے وقتِ رخصت      جو وہ بت بے حجاب آوے  
 لے آئیو در جواب دیوے      بزم ہے کہ تو شتاب آوے  
 اے جان بلب رسیدہ اندا      رہا ہے کہ تا جواب آوے

بیدار کو تنجہ بن اے دلا رام

بھوتا ہی نہیں کہ خواب آوے

[۱] — مرثیہ حسن مارغروی نے راجیہ ، مطابق یہ مضمون یوں ہے مگر مجھے یہ مصرعہ  
 یوں پسند ہے اور اسی طرح مصرعہ میں قویا دیوے ، یہ نقاب تو جو شمع صبح گاہ کرے !

قاصد اُس کا پیغام کچھ بھی ہے      کہم دعا یا سلام کچھ بھی ہے  
 سخنِ مہرِ خواہِ حرفِ عتاب      اُس کے منہ کا کلام کچھ بھی ہے  
 صاف یا دردِ یادۂ گلگون [۱]      ساقیِ لالہ قام کچھ بھی ہے  
 کیا غمِ ہجر، کیا سرورِ وصال      گزراں ہے، دوام کچھ بھی ہے  
 اُس رخ و زلف سے کہہ دوں تشبیہ      خوبیِ صبح و شام کچھ بھی ہے  
 یادِ میں اپنے یار کے رہنا      بہتر اور اُس سے کام کچھ بھی ہے  
 تو جو بیدار یوں پھرے ہے خراب  
 پاسِ ناموس و نام کچھ بھی ہے

اور کچھ، دل میں نہیں اپنے تمنا باقی      ہے مگر آرزوئے یار ہی تنہا باقی  
 زندگی اپنی تو ہے تجھ سے سو تو جانتا ہے      اے میری جان دھا مرنے میں اب کیا باقی  
 نشہ جو چاہئے سو تو نہ ہوا ہے اب تک      دے بھی ساقی وہ جو ہے شوشہ میں صہب باقی  
 سب لگا عشق کے میدان میں عریاں آیا      رہ گیا پاسِ میرے دامنِ صحر باقی  
 یاد میں حق کے تو یاں دل کو رکھ، اپنے بیدار  
 ہے بہت مہدِ عدم میں ابھی سونا باقی

مے پئے مست ہے، سرشار کہاں جانا ہے  
 اس شبِ تار میں اے یار کہاں جانا ہے  
 تیغِ بر دوش، سپرِ ہاتھ، میں، دامنِ گوداں  
 یہ بنا صورتِ خونخوار کہاں جانا ہے  
 ایک عالم ابھی حیرت زدہ کر آیا تو  
 پھر اب اے آئینہ رخسار کہاں جانا ہے  
 دل کو آرام نہیں ایک بھی دم یاں تجھ، بن  
 تو مرے پاس سے دلدار کہاں جانا ہے  
 جام و مینا و مے و ساقی و مطرب ہمراہ  
 اس سر انجام سے بیدار کہاں جانا ہے

تجھ، عشق کا دعویٰ نہیں اے یارِ زبانی  
 ہے شمعِ صفتِ داغِ مریے دل کی نشانی  
 کیا کیا نہ ترے چورو چھا میں نے اُٹھائے  
 پر تو نے مری آہ کی بھی [۱] قدر نہ جانی  
 شاید کہ نہو اُس میں مرا قصہ جانکاہ  
 سنتا ہے نہ اُس صدم سے کسو کی وہ کہانی  
 معطل میں سراپا عرقِ شرم سے ڈوبے  
 اے شمع جو دیکھے تو مری اشکِ فشانی  
 گذرے ہے جو کچھ دل پہ نہ آوے ہے زباں پر  
 بیدار نہیں حالتِ عشاقِ بیانی

مکتب میں تجھے دیکھ، کسے ہو جس سبق ہے  
 ہو طفل کے یاں اشک سے آلودہ ورق ہے  
 ہوں منتظر اُس مہر کے آنے ہی کا ورنہ  
 شبلم کی طرح آنکھوں میں دم کوئی رمق ہے  
 دیکھ، اے چمنِ حسن تجھے باغ میں خلدان  
 شبلم نہیں یہ گل پہ خجالت سے عرق ہے  
 وہ چاند سا منہ سرخ دویختہ میں ہے رخشاں  
 یا مہر کہوں جلوہ نما زیرِ شفق ہے  
 نرگس کی زر و گل پہ بھی وا چشمِ طمع ہے  
 اس پر کہ زر و سیم کا اُس پاس طمع ہے  
 دل اس بیتِ بے مہر کو دے صفت ہی کھویا  
 کہتے ہیں جو کچھ یارِ مجھِ واقعی حق ہے  
 جز تیرے نہیں غیر کو یہ دل کے نگر میں  
 جب سے کہ ترے عشق کا یاں نظم و نسق ہے  
 مذکور ہوا یاں مگر اُس گل کے دھن کا  
 جو رشک سے ہر غلچہ کا داں باغ میں شق ہے  
 کر مصقلۂ ذکر سے دل صاف تو اپنا  
 بیدار یہ آئینہ تجلی گہرِ حق ہے



گر برے مرد ہو تو غیر کو یاں جا دیجے  
 اُس کو کہم دیکھئے بیٹھے ہمیں اُٹھوا دیجے  
 دعویٰ رستمی کرتے تو ہیں پر اک دم میں  
 چھین لوں تیغ و سپر اُن کی جو فرما دیجے  
 کون ایسا ہے جو چہہ پڑے ہے تمہیں راہ کے بیچ  
 میں سمجھ لوں گا تک اُس کو مجھے بھلا دیجے  
 کم ہوا ہے ابھی یاں گوہرِ دل اے خوباں  
 ہاتھ لگ جاوے تمہارے تو مجھے پا دیجے  
 دل و جان دین و خرد پہلے ہی دن دے بیٹھے  
 آج حیدراں ہوں کہ آتا ہے اُسے کیا دیجے  
 کیا ہو احوال بھلا دیکھ تو مجھے بیدل کا  
 نہ کہی دلبری کیجے نہ دالسا دیجے  
 بے وفا، دشمنِ مہر، آفتِ جاں، سنگینِ دل  
 حیف بیدار کہ ایسے کو دل اپنا دیجے

جو کچھ چاہئے آپی فرمائیے یہ غیروں کی باتیں نہ سنوائیے  
 کہو تو مرے پاس بھی آئیے تمہا مرے دل کی ہر لائیے  
 بھروسا نہیں ایکدم زندگی کا [۱] گر آنا ہے منظور جلد آئیے  
 نہیں وے کہ تے جن سے دل بستگی گئے دور یاں سے کہاں پائیے  
 قراتے ہو کیا قتل کرنے سے مجھ کو [۲] اگر یوں ہی ہے جی میں [۳] آجائیے  
 یہ کیا چیز ہے دل کہ [۴] تم سے دکھوں پسند آپ کی ہے تو لے جائیے  
 نصیحت سے بیدار کیا فائدہ  
 جو ہو آپ میں اُس کو سمجھائیے

[۱]—اس مصرعہ کی بہتر منقلب ہو گئی مگر مخطوطہ میں اسی طرح مصرعہ درج ہے -

[۲]—ہم کو (اس مصرعہ کی بہتر بھی بدل گئی) -

[۳]—یوں ہی جی میں ہے -

[۴]—جو -

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تہرے دندان کی  
 کہاں تجھے لب کے آگے قدر و قیمت لعل و مرجان کی  
 عجب کی ساحری اس من ہرن کے چشم فتان نے  
 دیا کجل سیاہی لے کے آنکھوں سے غزالں کی  
 تجھے اے لالہ رو وہ حسنِ رنگین ہے کہ گلوں کی  
 عبیری پھرہن کرتے ہیں تیری گردِ داماں کی  
 عبث مل مل کے دھوتا ہے تو اپنے دستِ نازک کو  
 نہیں جانے کی سرخی ہاتھ سے خونِ شہوداں کی  
 بہار آئی چمن میں گل کھلے اے باغبان شاید  
 جنوں نے دھجیاں کر جو آڑائیں پھر گریباں کی  
 قدِ موزوں تو شمشاد و صدوبر رکھتے ہیں لیکن  
 کہاں پادیں لٹک کی چال اس سرِ خراماں کی  
 نہ دیکھی آنکھ اُٹھا بد حالیِ آشتگاں ظالم  
 بغانا ہی رہا تو خوشی خمی زلفِ پریشاں کی  
 برہنہ پا جنوں آوارہ دون اس دشت سے گذرا  
 کہ رنگیں خوں سے ہے یاں نوک ہر خارِ مغیلاں کی  
 دکھو مت چشمِ خواب اے دوستو بیدار سے ہرگز  
 کوئی دیتی ہے سونے یاد اس روئے درخشاں کی

تجھے بن آرام جاں کہاں ہے مجھے زندگی و بالِ جاں ہے مجھے  
 گر یہی دردِ ہجر ہے تیرا زیست کا اپنی کب گماں ہے مجھے  
 مثل طوطی ہزار معنی میں سحر سازِ سخن زباں ہے مجھے  
 ہے خیال اُس کا مانعِ گفتار ورنہ سو قوتِ بیان ہے مجھے  
 خامشی بے سبب نہیں بیدار  
 باعثِ بستنِ دہاں ہے مجھے

اُٹھے تا آرزو ہے جاں نشاری کو تجھے  
 اتنی تصدیع آج تو خاطر ہماری کو تجھے

ہجر میں اُس کے نہ اتنی بیقراری کیجئے  
 اُس قدر لازم ہے دل بے اختیاری کیجئے  
 آشکِ گلگوں گر ابھی آنکھوں سے جاری کیجئے  
 شرم سے پانی تجھے ابسِ بہاری کیجئے  
 آہ اُس ماتم سرا میں روئے کر کس کو یاد  
 اپنے ہی احوال پر جوں شمع زاری کیجئے  
 خواب میں بھی اسکو ہم تک پہنچنا دوبہر ہوا  
 واہ والے [۱] شرم یاں تک پردہ داری کیجئے  
 خواہشِ روشن دلی گر ہے تو اپنے چشم کو  
 آئینہ کی طرح صرفِ خاکساری کیجئے  
 جی میں ہے اب ہو جنئے کا دست بردار عشق سے  
 ناز برداری بتاں کب تک تمہاری کیجئے  
 آخر اے بیدار دیکھا کیا ترے جی کو بنی  
 ایسے ظالم سے میں کہتا تھا نہ یاری کیجئے  
 شوق ہے کہئے بدل کر قافیہ پھر یہ غزل  
 رات ساری جائئے اور ہو گساری کیجئے

نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے  
 اتنی رخصت دیجئے بندہ نوازی کیجئے  
 جس نے اک جلوہ کو دیکھا جی دیا پروانہ وار  
 اُس قدر اے شمع رویاں حسن سازی کیجئے  
 چاہئے جو کچھ سو ہوئے پہلے سجدہ میں حصول  
 آپ کو گر کعبہ دل کا نمازی کیجئے  
 نردیاں کہتے ہیں ہے بامِ حقیقت کا معجز  
 چند روز اُس واسطے عشقِ مجازی کیجئے  
 گر دل روشن کی خواہش ہے تو شب سے تا سحر  
 شمع ساں بیدار دو دو جاں گدازی کیجئے

دور سے باتِ خوش نہیں آتی یوں ملاقاتِ خوش نہیں آتی  
 تو نہ ہوئے تو اے مہِ تاباں چاندنی راتِ خوش نہیں آتی  
 جائے بوسے کے گالیاں دیچے یہ عنایاتِ خوش نہیں آتی  
 نہ مے و جام ہے نہ ساقی ہے ایسی برساتِ خوش نہیں آتی  
 اُس کے مذکور کے سوا بیدار  
 اور کچھ باتِ خوش نہیں آتی

دوستو جانے دو اب ہاتھ اُٹھاؤ ہم سے  
 زخمِ یہ وہ ہے کہ پُر ہو نہ کسی مرہم سے  
 گزرتی خاطرِ خاطرِ یہ ہے کچھ مجھ سے غبار  
 آستیں کہہ کہ اُٹھاؤں مڑے پر نم سے  
 مہربانِ خیر تو ہے کس یہ ہو غصہ کہے  
 آج آتے ہو نظر اچھ تو مجھ پرہم سے  
 اے بتاں سمجھو تو ہیں ہم بھی غلیمتِ جوں شمع  
 بزمِ افروزی تمہاری ہے ہمارے دم سے  
 جس قدر چاہے تو مے دے کہ سیہ مست ہوں میں  
 امتہاز اُٹھ گہا ساقی مجھ سے بیش و کم سے  
 نگہ ہے سامنے آئینہ کے ہونا مجھ کو  
 کسے زانو مرا صاف ہے جامِ جسم سے  
 ہجر میں اس مہِ تاباں کے مجھ اے بیدار  
 سخت تر روز گذرتا ہے شبِ ماتم سے

عباس کے شکلِ تری یوں ہمارے سینہ سے  
 کہ جوں شرابِ نمایاں ہو آبِ گینہ سے  
 گیا ہے جب سے تو ویراں ہے گھر، دے دل کا  
 کہ زیبِ خانہ خانم کو ہے نگینہ سے  
 میسر آج نہوٹی یہ شبِ وصال اے ماہ  
 کہ انتظارِ میں تیرے روز تھا مہینہ سے  
 نہ صبر و تاب نہ دادار نے دلِ غمخوار  
 بہ تباہ آگیا جی اب تو ایسے جیتے سے

بہرا ہے یاس و تاسف سے یہ خرابۂ دہر  
 غلط ہے آرزوئے سال اس دقیقہ سے  
 کچھ ابر ہی نہیں اُس چشمِ تر سے شرمندہ  
 چمن ہے داغ سراپا ہمارے سہلہ سے  
 صیث ہے چرخ سے بیدار خوش دلی کی طالب  
 نہ کامیاب ہوا کوئی اس کمینہ سے

یاوے کس طرح کوئی کس کو ہے مقدور، ہمیں  
 لے گیا عشقِ ترا کھینچ بہت دور ہمیں  
 کی رات تو دو دو کے اب آئے بے مہر  
 روزِ روشن کو دیکھا مت شبِ دیبجور ہمیں  
 ربط کو چاہئے یکنوع کی جنسیت یار  
 چشمِ بیمار اُسے ہے دلِ رنجور ہمیں  
 بات کر کھجے تو ہے بندہ نواری ورنہ  
 دیکھنا ہی ہے فقط آپ کا منظور ہمیں  
 الفت اُس شوخ کی چھوٹے ہے کوئی جیتے جی  
 دکھو اس پند سے لے ناصحو معذور ہمیں  
 پی ہے مے رات کو یا جاگے ہو تم کچھ تو ہے  
 آنکھیں آتی ہیں نظر آج تو مختور ہمیں  
 یاں سے بیدار گیا وہ مہِ تاباں شاید  
 نظر آتا ہے یہ گھر آج تو بے نور ہمیں

اُنہ کے لوگوں سے کنارے آئے کچھ ہمیں کہنا ہے پیارے آئے  
 گر اجارت ہو تو پروانہ کی طرح صدقہ ہونے کو تمہارے آئے  
 مدتوں سے آرزو یہ دل میں ہے ایک دن تو گھر ہمارے آئے  
 کچھ تو کی ناٹھیر نالہ نے مرے آئے تم مدت میں بارے آئے  
 آپ کی کل یاد میں بیدار کو  
 گنتے گذری رات تارے آئے

زاهد اس راہ نہ آ مست ہیں مے خوار کئی  
 ابھی یاں چھین لئے جیہ و دستار کئی  
 جوہیں وہ ہوش رہا آ کے نمودار ہوا  
 نقشب دیوار ہوئے طالب دیدار کئی  
 تجھ کو اے سنگ دل اب تک نہیں افسوس خبر  
 مہر گئے سر کو پتک کر پس دیوار کئی  
 ابرو و چشم و نگاہ و مژہ ہر اک خوں خوار  
 ایک دل ہے مرا تسپر ہیں دل آزار کئی  
 اے مسکھائے زماں دیکھ تک آکر احوال  
 کہ تری چشم کے یاں مرتے ہیں بیمار کئی  
 کھینچ مت زور سے شانہ کو تو اے مشاطہ  
 دل ہیں اُس زلف کے بالوں میں گرفتار کئی  
 کفِ پا میں ترے صعدا کی نشانی بیدار  
 مہر گیا تو بھی پھپھولوں میں دھے خار کئی

دیکھ چشم مست سرخ اس ساقی سرشار کی  
 ہو گئی ہیں زرد آنکھیں نرگس بیمار کی  
 کان کے موتی کی تیرے موج ایسی ہے اُتھ  
 بہ گئی سب آب داری گویا شہوار کی  
 جو ہیں آیا باغ میں وہ سرور و سرخ پوش  
 رونقِ رنگیں بہاری اُڑ گئی گلزار کی  
 غیر آئینہ کسے قدرت کہ دیکھے بہر نظر  
 آرزو میں مہر گئے لاکھوں ترے دیدار کی  
 آمد و رفتِ سبک دوحاں سے کون آگاہ ہے  
 شمع سے کس نے سنی آوازِ پا رفتار کی  
 دل نہ جا اُس پاس تو ہو جائے گا لوہو میں غرق  
 موج زن ہے آبِ شمشیر اس مہرے خوں خوار کی  
 انگی پے رحمی ہے کیا ظالم بھلا چل تو بھی دیکھ  
 آج کچھ بے طرح حالت ہے ترے بیدار کی

اُرد کی بات یاں بہت کم ہے      ذکرِ خہر آپ کا ہی ہر دم ہے  
 جان تک تو نہیں ہے تجھ سے دریغ      اے میں قربان کیوں تو برہم ہے  
 گاہ رونما ہے گاہ ہنسنا ہے      عاشقی کا بھی زور عالم ہے  
 خوش نہ پایا کسی کو یاں ہم نے      دیکھی دنہا سرائے ماتم ہے  
 آہ جس دن سے آنکھ تجھ سے لگی      دل پہ ہر روز اک نہا غم ہے  
 مگر آنسو کسو کے پونچھے ہیں      آستیں آج کیوں تری نم ہے [۱]  
 اُس کے عارض پہ ہے عرق کی بوند  
 یا کہ بیدار گل پہ شبلم ہے

آنکھ اُس پری سے کیجئے کیا اب تو جا لگی  
 چھتتی ہے کوئی بات ہے پھر یہ بلا لگی  
 اس لب پہ دیکھئے مسی و پان کی دھڑی  
 شام و شفق ان آنکھوں میں کب خوش نما لگی  
 گولی تھی یا خدنگ تھی ظالم تری نگاہ  
 چھتتے ہی دل کو توڑ کلیجہ میں آ لگی  
 کسی طرح حال دل کہوں اُس گل سے باغ میں  
 پھرتی ہے اُس کے ساتھ تو ہر دم صبا لگی  
 اِس درد دل کا پوچھئے کس سے علاج جا  
 اپنی سی کرچکے پہ نہ کوئی دوا لگی  
 آیا جو مہرباں ہو ستمگر تو اِس طرف  
 کس وقت کی نہ جانئے تجھ کو دعا لگی  
 یہ دست رس کسے کہ کرے اُس کو [۲] دست بوس  
 سو منتوں سے پاؤں میں اس کے حنا لگی  
 میں کیا کیا کہ مجھ کو نکالے ہے وہ صنم  
 اے اہل بزم کوئی تو بولو خدا لگی  
 اندھا تو وہ نہیں ہے کہ بیدار دیچے دل  
 کیا جانے پیاری اس کی تجھ کیا ادا لگی

[۱]—آستیں آج آپ کی نم ہے -

[۲]—اس سے -

تک ایک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے  
 کھ ھے غرورِ نواکت دماغ میں گل کے  
 گھیا جو وہ مہِ نسریں عذار گلشن میں  
 نہ منہ پہ نور رہا کچھ چراغ میں گل کے  
 اگر چلی ھے تو یوں چل کہ پات بھی نہ ھے  
 خلل مہِ صبا ہو فراغ میں گل کے  
 چمن میں حسن نے کس کے یہ تیغِ رانی کی  
 کہ پرزے اُڑ گئے یکلخت باغ میں گل کے  
 نگر بہار میں بلبل کو قید اے صیاد  
 کہ مثلِ شمع جلے گی وہ داغ میں گل کے  
 عجب مزہ ھے کہ پیتے ھیں نونہالِ چمن  
 سوئے غلچہ سے بھر مے ایانغ میں گل کے  
 گئی بہارِ چمن، آ گئی خزاں بیدار  
 کہ عندلیب پھرے ھے سراغ میں گل کے

رمز و ایسا و اشارات چلی جاتی ھے  
 چھوڑ کی ہم سے وہی بات چلی جاتی ھے  
 کیا ھے وہ مجھ سے بھی فرماؤ کہ یہ جس کے لئے  
 شکوہ آمیز حکایات چلی جاتی ھے  
 قصہ کوتاہ کرو جانے دو اس ذکر کو اب  
 یوں ہی ان باتوں میں یہ رات چلی جاتی ھے  
 ہو چکا موسمِ باران تو کب کا لیکن  
 اشک کی اپنے تو برسات چلی جاتی ھے  
 حلقہٴ زلف میں مو کی بھی نہیں گنجائش  
 دل کے لینے کی وہی بات [۱] چلی جاتی ھے  
 ایک مجھ سے ہی اسے کہئے تو کچھ خلقتی  
 درنہ اوروں کی مدارات چلی جاتی ھے  
 ربط جو چاہئے بیدار سو اس سے معلوم  
 مگر انہا کہ ملاقات چلی جاتی ھے



تبغِ حسنِ آبدار رکھتا ہے      ایک دو دن میں مار رکھتا ہے  
 سنگ و آہن ہیں جس کے آگے موم      وہ دلِ سخت یار رکھتا ہے  
 کھائے وہ صاف کہہ کہ میں بھی سٹوں      کیوں تو مجھ سے غبار رکھتا ہے  
 تجھ کو میں چھوڑ اور کو چاہوں      اس کو تو اعتبار رکھتا ہے ؟  
 مے کشی کس کے ساتھ کی بیدار  
 آج جس کا خمار رکھتا ہے

---

مہرِ خوبیاں خانہ افروزِ دل افسردہ ہے  
 شعلہ آبِ زندگانی چراغِ مردہ ہے  
 مرغِ دل تیری نگہ کا ہو چکا اب تو شکار  
 جا کہاں سکتا ہے یہاں سے صیدِ ناوک خوردہ ہے  
 ہے بہارِ رنگ و بوے نازہ روے خصمِ جان  
 سالمِ آفاتِ حوادث سے گلِ پژمردہ ہے  
 جان و ایمان دینِ دل جو تھا بساطِ اپنا دیا  
 اور کہا چاہے تو مجھ سے جو اب آزدہ ہے  
 اے شہِ اقلیمِ خوبیِ تا سرِ دروازہ آ  
 نذر کو بیدار توری جاں بکف آردہ ہے

---

خورشیدِ تیرے سامنے آکر نہ جل سکے  
 حیرت زدہ ہو جوں مےِ نخشب نہ ہل سکے  
 اے ہم دم اور ذکرِ خوش آتا نہیں مجھے  
 کچھ اس کی بات کہہ کہ مرا جی بہل سکے  
 روشنِ دلی حصولِ اُسے ہو کہ مثلِ شمع  
 سوز و گدازِ عشق میں گھل گھل کے جل سکے  
 اس سختِ دل کو کھیا کرے نرم آہِ آتشیں  
 آنہں سے کوئی بات ہے پتھرِ پگھل سکے  
 آنے سے تیرے کچھ تو ہوا ہوں بحال میں  
 اتنا تو بیٹھہ پیار کہ جی تک بہل سکے

عشق اُس پری کا یارو مرے دل [۱] کے ساتھ ہے  
یہ وہ بلا نہیں کہ کسی سے جو تل سکے  
وہ ناتواں طیب سے کیا حالِ دل کہہ  
جس کی کہ آہ بھی نہ جگر سے نکل سکے  
بہدار اِس زمین میں یوں چاہتا ہے دل [۲]  
کہہ اور بھی غزل اگر ایسی ہی تھل سکے

کوچہ سے تیری زلف کے دل کیونکہ چل سکے  
مشکل ہے اِس طلسم میں آ پھر نکل سکے  
اپنے تو اختیار سے اب جا چکا ہے دل  
توہی اگر سنبھالے تو شاید سنبھل سکے  
آنکھیں دکھا کے دل کو مرے چھین لے گیا  
اُس مفت پر سے کیا کروں جو بس نہ چل سکے  
نامح بھلا ہے کچھ بھی نصیحت سے فائدہ  
وہ بات کہہ کہ جس سے مرا جی بہل سکے  
اس کی گلی سے ہم کو اُٹھانا محال ہے  
جو نقش پا نہ بیٹھے وہ ہرگز نہ ہل سکے  
حیراں ہوں کس طرح کہوں احوالِ دل اُسے  
جس کے حضور بات نہ منہ سے نکل سکے  
بیدار مثل اُنہنہ دیکھ اُس کو بھر نگاہ  
جو آپ سے گیا ہو وہ پھر کیا سنبھل سکے

حسنِ سرشار ترا داروے بے ہوشی ہے  
ہوش میں کون ہے کسکو سرِ مینوشی ہے  
کچھ اگر بے ادبی ہوے تو معذور رکھو  
صحبتِ مہکشی و عالمِ بے ہوشی ہے  
جوں ہلالِ آپسے یکسر میں ہوا ہوں خالی  
تجہ سے اے مہرلقا شوقِ ہم آغوشی ہے

بانگِ گل باعثِ گردن شکنی ہے گل کی  
 غلچہ سالم ہے کہ جیتک اوسے خاموشی ہے  
 سر چڑھا جائے ہے اے زلف کسو کی تو مگر  
 اوس پری دو سے تجھے آج جو سرگوشی ہے  
 آب ہو جائے ہے اوس تیغِ نگہ کے آگے  
 گرچہ آئینہ کی [۱] جوہر سے زرہ پوشی ہے  
 عمر غنیمت ہی میں بیدار چلی جاتی ہے  
 یاد ہے جسکی غرض اوس سے فراموشی ہے

خروشید شرم سے ترے آگے نہ آسکے  
 کیا تاب آئینہ جو تجھے منہ دکھا سکے  
 اپنا تو کام یاں تو کوئی دم میں ہے تمام  
 اے جذبِ عشق جلد اُسے لا جو لاسکے  
 دھوتا ہے میرے خون کو دامن سے تو عبث  
 یہ رنگ وہ نہیں جسے پانی چھڑا سکے  
 ہالہ تو کوسکا نہ دِخِ ماہ کو نہاں  
 کیونکر نقاب مکھڑیکو تیرے چھپا سکے  
 بیدار کیونکہ آنکھِ دل اشک سے بچھے  
 ظاہر کی آگ ہوئے تو پانی بجھا سکے

### رباعی [۲]

کوئی دم کھڑا جو تو لبِ دریا پہ وہ سکے  
 ہو جائے آب آئینہ یکسر نہ بہ سکے  
 وہ توہی ہے کہ جی میں جو کچھ آوے سو کہے  
 ورنہ مجال کسکی مجھے بات کہہ سکے

[۱]—کو -

[۲]—یہ اشعار بھی شاید متفرقات میں شہار کئے جانے کے قابل ہیں ، کیونکہ رباعی کے اوزان

میں نہیں آتے . مرتب .

دیوان بیدار

رباعی

عاشق تو اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو سکے  
دامنِ پیکر کے چھوڑے ترا یہ نہ ہو سکے

ہم چشمِ ابر دیدہ تر یوں تو ہو سکے  
اتنا نہ ہو عبادِ غمِ دل کہ دھو سکے

رباعی

صبا کوچہ میں تیرے اُس لئے ہر صبح آتی ہے  
کہ تیری بو سے جا گلشن میں بھولوں کو بساتی ہے

ہنچشمِ اشک و بہ لب آہ و بدلِ درد و غمِ دوری  
تیری الفت مجھ اے بھوکا کیا کیا دکھاتی ہے

رباعی

رشتہ دوستی اوروں سے جو چاہوں توڑے  
پر کوئی بات ہے تجھ سے میری الفت چھوڑے

مجھ کو ہر روز یہ ہی خوف ہے اے طفلِ مزاج  
شوشتہ دل نہ کہیں ہاتھ سے تیرے ٹوڑے

رباعی

کچھ بھی یاں جسکے نگہیں عاقبتِ اندیشی ہے  
تسکِ اسبابِ جہان و سرِ درویشی ہے

یادِ میں اوس مژدہ یار کی کیا ہے کہ نہیں  
جانِ خراشی و چکرِ گاوی و درویشی ہے

رباعی

تیرے ہی دو سے یہ شمعِ نگہ افروختہ ہے  
رشتہ دیدہ اوروں کی نظرِ دوختہ ہے

نذرِ میں اوس شہِ خوبیاں کی کروں کیا بیدار  
دل ہے سو داغ ہے جان ہے سو غمِ اندوختہ ہے

در نعت آنحضرت صلی اللہ علیہ و سلم  
 بھیجو اس شاہ پر درود و سلام کہ ہے فخرِ جہاں و خیرِ انام  
 ہادمِ کفر و بانیِ اسلام سید الانبیاء مکرم نام  
 صبحِ رویش ز والضحیٰ اوضح  
 منشرحِ صدرش از الم نشرح  
 ہادیِ گمراہانِ بد کردار شافعِ بلندگانِ عصیانِ کار  
 حامیِ دینِ قاتلِ کفار سرورِ خلقِ احمدِ مختار  
 نقدِ پشربِ سلالۃِ بطحی  
 اُمیِ لوحِ خوانِ ما او حی  
 نہ ہوا تھا وجودِ لوح و قلم نہ مصور تھی صورتِ آدم  
 اولِ فکرِ موجودِ عالم خاتمِ انبیاء شفیعِ امم  
 قائدِ الخلقِ بالہدیٰ والعون  
 شاہِ لولاک ما خلقت الکون  
 ہیں جو ارض و سما و مافیہا وہ ہوا باعثِ اون کے ہونے کا  
 ہوویں گے آکے جمع سو اعدا اس حبیبِ خدا کو خونہے کیا  
 جعبۂ تیرِ مارمیت کفش  
 چشمِ تلگِ سیہ دالانِ ہدفش  
 اس سوا اور کچھ نہ تھا مقصود کہ رہے آنکھوں آگے حقِ موجود  
 چشمِ مشتاقِ جلوۂ گاہِ شہود کیوں نہ ہوں ناظرِ جمالِ ودود  
 کھلِ مازاغِ سرمۂ بصرش  
 ماطغی و صفِ پاکیِ نظرش  
 مظہرِ خاصِ پاکِ ذاتِ احدِ مقبلِ لم یلد ولم یولد  
 واقفِ رمزِ رازِ ہائی صمد لقبِ برگزیدۂ اش احمد  
 پایۂ ارتقاۃ اش ثم دنی  
 دروۂ اعتلاۃ اش اودنی  
 قربِ معراجِ یوں تو سب کو ہوا پر نہ وہ مرتبہ جو اس کو دیا  
 پھر کے واں سے جو ہر نبی سے ملا دیکھتے ہی اُسے یہ سب نے کہا  
 یانبی اللہ اسلام علیک  
 انما الفوز والفلاح لدیک

جن و انسان کیا ملائک و حور کوه و اشجار کیا و حوہ و طہور  
 اوس کی مداحی سبکو ھے منظور پر نہ اس میں کسو کا ھے مقدور  
 وصفِ خالقِ کسے کہ قرآن است  
 خالقِ را نعت اوچہ امکان است

مدحِ اُستادِ شاعرانِ جہاں سب ہوئے اس میں عاجز و حیران  
 معجزہ سے کیا ہوئے وصفِ اس کا بیاں ہو جو ممدوحِ حضرت سبحان  
 لا جرم معترف بہ عجز و قصور

می فریسم تھیتی از دور  
 موردِ وحی مصدرِ اعجاز طائرِ قدس لا مکان پرواز  
 کعبۂ مدعائے اہلِ نیاز میں گدا وہ شہِ غریب نواز  
 لست امدی سوی الصلوٰۃ الہیہ  
 یا مفيض الوجود صل علیہ

حسنِ یرسقا تو واقعی تھا خوب کہ ہوا نورِ دیدہ یعقوب  
 تو ھے پر ساری خالق کا مطلوب اور حق نے کیا تجھے محبوب  
 اے دل و دیدہ خاکِ نعلین است  
 رشتہ جاں شراکِ نعلین است

خالق کے واسطے ھے تیری ذات کعبۂ امنِ قبلۂ حاجات  
 حشر کے روز تا کہ پاؤں نجات متواتر ہوں اے کریمِ نجات  
 لب بہ جلمباں پئے شفاعت من  
 ملگر دو گناہ و طاہت من

نفسِ شیطان نے دی مجھے بالا گلِ ولایت گناہ میں ڈالا  
 کون میرا نکالے والا تجھے سوا یہاں سے اے شہِ والا  
 رحم کن بر من و فقیری من  
 دست دہ بہر دستگیری من

ھے یہ دنیا تمام آفت کا نظر آتی نہیں ھے جائے پناہ  
 جز ترے در کے یہا رسول اللہ سفعت مقطار ہوں حسبتاً للہ  
 سویم افکن ز مہجت نظارے  
 باز کن بر و رحم ز اطفارے

مرتضی شیرِ بهشتِ قدرتِ نافعِ دین و قاطعِ بدعت  
فاطمہ زیبِ حجلۂ عزتِ گوهرِ درجِ عصمت و عفت  
آن مشرف بہ لعمک لعمی

این معزز بہ بضعتہ ملّی  
آل و اولاد و سیدالثلثین راحتِ قلب و قوۃ العین  
سرورِ برگزیدگانِ حسنینِ هر دو محبوبِ خالقِ دارین  
حبِ ایشان دلیلِ صدق و فاق  
بُغضِ ایشان نشانِ کفر و نفاق

زین عباد باقر و جعفر عالمانِ علومِ پیغمبر  
خسروانِ ولایتِ حیدر وارثانِ شہادتِ اکبر  
قربِ شان پایۂ علو و جلال  
بعدِ شان مایۂ غلو و ضلال

موسی کاظمِ امامِ رضا مہر و ماہِ سپہرِ مجد و علا  
شہ دنیا و دینِ نقی کہ ہوا مستفید اُس سے نامِ جود و سخا  
بر نکو سیرِ تان و بد کاران  
دستِ او ابرِ موہبتِ باران

ذاتِ پاکِ نقی ہ فخرِ زمنِ متصفِ عسکری بہ خلقِ حسن  
سایۂ لطفِ ابروِ ذوالمن مہدیِ دینِ محمد ابنِ حسن  
ہست ازان معتبرِ بلند آئین  
کہ گذشتند ز اوجِ علیین

نائبِ دینِ احمدِ مختار ہیں یہ جملۂ ائمۂ اطہار  
کچھ کہے کوئی اسمیں ہوں ناچار اعتقادِ اپنا ہے یہ ہی بیدار  
دوستدارِ رسول و آلِ ویم  
دشمنِ خصمِ بد شغالِ ویم

اہلِ تحقیقِ جامیِ مقبول کہہ گیا ہے یہ نکتۂ معقول  
گر بودِ رفضِ حبِ آلِ رسول یا تولا بخاندانِ بتول  
کیشِ منِ رفض و دینِ منِ رفض است  
رفعِ منِ رفض و ما بقیِ خفضِ است

## دیگر

امیر عرب شاہ یثرب مقام امام رسل صدر بہت العظام  
معزز مشرف باوصاف تام علیہ الصلوٰۃ ————— علیہ السلام

شفیع مطاع نبی و کریم

قسم جسم نسیم و سیم

ملائک سپہ شاہ گودون مسیر پناہ خلافتی بلوب س — ریز

باسرار مکتوم روشن ضمیر بشمشیر اسلام آفاق کیر

کریم السجایا جمیل الشہم

نبی السورایا شفیع الامم

اگرچہ مقرب رسل ہیں سبھی پہ تجھ کو تقرب ہے کچھ اور ہی

تو پہونچا جہاں دل نہ پہونچا کوئی تری ذات عالی ہے وہ یا نبی

خدایت ثلثا گفت و تبجیل کرد

زمین بوس قدر تو جبریل کرد

یومبر کے مانند وہ پاک ذات مقدس مطہر معلیٰ صنات

اگر چاہے مردہ کو بخشے حیات کرے دم میں وا عقدہ مشکلات

علی ولی شہر پروردگار

سپہ دار دیں شاہ دلدل سوار

گلہ میرے گو ہیں عقوبت قریں سزاوار رحمت ہوں پر معجز مہم

کہیں ہیں تجھے اکرم الاکرمیں ترے لطف سے کچھ تعجب نہیں

خدایا بحق نبی فاطمہ

کہ بر قول ایمان کلم خانہ

حسن سرور لشکر لولہا حسین ابن حیدر شہم انتہا

غلام اُن کا ہوں میں برا یا بھلا وسئلہ ہے مہرا یہی اے خدا

اگر دعوتم رد کنی در قبول

من و دست و دامان آل رسول

عمل نامہ میرا ہے گرچہ سیاہ ولے کیا ہے بھدار خوف گداہ

محمّد سا ہے شافع دیں پناہ حبیب خدا مغنرت دست گداہ

نماند بعضہاں کسے در گرو

کہ دارد چلہن سید پیشرو



مستحسن

فقط ہے جا کے نہ سر رات کوہ سے مارا  
 کہ پھرتے دشت میں گذرا ہے روز بھی سارا  
 اگر تجھے ہے کچھ اس تک رسائی و یارا  
 صبا بلطف بگو آن غزال رعنا را  
 کہ سر بکوه و بیاباں تودادہ مارا  
 کرم سے سرو نے قمی ہی کو نہ بر میں لیا  
 چمن میں گل نے بھی بلبل کو ملنے شاد کیا  
 یہی ہے مجھ کو تاسف کوئی تو پوچھو جا  
 شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا  
 تنقیدے نکند طوطی شکر خارا  
 کیا ہے حق نے تجھے اہل جاہ و صاحبِ بخت  
 نہ چاہئے تجھے طبعِ درشت و وضعِ کرخت  
 شفیق و لطف نما ہو نہ کر تو دل کو سخت  
 بشکر صحبتِ احباب و آشنائیِ بخت  
 یواد آر غریبان دشت پیمارا  
 قفس میں غم کے ہے بلبل کو تیری یاد اے گل  
 خزانِ ہجر تو حد سے ہوئی زیاد اے گل  
 بہارِ وصل سے اب تک کیا نہ شاد اے گل  
 غرورِ حسنِ اجازت مگر نداد اے گل  
 کہ پرسش ہے کئی حیلِ شیدا را  
 دکھائے لاکھ، بنا کر تو رُلف و خال اکر  
 شکار وہ تو نہ ہو مثلِ ابلہاں آکر  
 نہیں ہے اس کے سوا اور کوئی طرح مگر  
 بحسنِ خلق تو ان کرد صیدِ اہل نظر  
 بدام دانہ پگیروند مرغِ دانا را  
 اگر زمانے کی تجھ سے موافقت آئی  
 تری مراد پہ گرداں ہے چرخِ مینائی

گہم نشاط و شب عیش و مجلس آرائی  
 چو با حبیب نشینی و بادہ پیمائی  
 بیدار آر حریفان بادہ پیمارا  
 تو وہ ہے تازہ گلِ درختِ شہادتِ غیب  
 کہ جسکو دیکھ چمن میں گلوں نے پھاڑی جیب  
 ہے واقعی نہیں کچھ اس میں خارِ شبہ و ریب  
 جز ایں قدر نہ توں گفت درِ جمالِ تو غیب  
 کہ خالِ مہر و وفا نیست روئے زیبارا  
 حصولِ عشقِ بتاں جز غمِ جدائی نیست  
 اُمیدِ مہر و وفا غیر بے وفائی نیست  
 جزا ز اہلِ محبت سبِ صفائی نیست  
 ندانم از چہ سبب رنگِ آشنائی نیست  
 سہی قدان و سہی چشمِ ماہِ سیمارا  
 زمینِ فکر ہے بیدارِ رفتہ حافظ  
 گراں بہا ہے دُرِ شعرِ سنتہ حافظ  
 غزل سرا نہو بنو طبعِ شکنجہ حافظ  
 بر آسمان چہ عجب گر ز گفتہ حافظ  
 سماعِ زلزلہ برقص آورد مسیحکارا

---

مختص

نہ پوچھ، منجھ سے کچھ، ایدال تو ماجرائے فراق  
 کہ ہے برا ہی مرضِ دردِ پیدوائے فراق  
 خدا نخواستہ ہو کوئی آشدائے فراق  
 کسے مباد چو من خستہ مبتلائے فراق  
 کہ تمہ من علمہ بگذشت درِ بلائے فراق

ہمارے نام کو کیا پوچھتے ہو اے یاراں  
 خراب حال و پریشان و بیکس و چہراں

اسیر خستہ و دیوانہ بندۂ جانان

قریب عاشقی بیدل فقیر سر گردان

کشیدۂ محضت ایام و داغہائے فراق

نہ جانتا تھا تجھے میں دل اس قدر نامرد

کہ اس کے ہجر میں کھینچے گا ایسی آہیں سرد

ہوا ہے مجھ کو نہ تڑپا نصیب ہجر کا درد

کدام سینہ کہ دروے فراق رخنہ نہ کرد

کدام دل کہ شد ایمن ز داغہائے فراق

تمام عیش کا اسباب ہو گیا یـرہم

کہاں ہے یار جو اس کو سناؤں اپنا غم

نہیں ہے غم کے سوا کوئی مونس و ہمد

کجا روم چہ کنم حال دل کرا گـویم

کہ داد من بستاند دھد سزائے فراق

ترے فراق کے اے شوخ بے وفا ہر دم

میں لاعلاجی سے سہتا ہوں اتنے جور و ستم

جو دسترس ہو مری ترے خاکپا کی قسم

فراق را بفراق تو مبتلا سازم

چنانکہ کہ خون بچکانم زدیدہائے فراق

مرے ستافے سے اے عشق آ تو ہاتھ اُٹھا

وصال اگر نہیں ممکن تو ہجر بھی نہ دکھا

بھلا تو آپ ہی انصاف کر ز بہر خدا

من از کجا و فراق از کجا و غم ز کجا

مگر بزاں مرا مادر از برائے فراق

گیا ہے جب سے تو اے رشک نو بہار آدم

چمن میں دل کے ہے قاراجی خزان الم

ترے فراق سے کھینچے ہے بس کہ جور و ستم

اگر بدست من اُفتد فراق را بہ کشم

بہ آب دیدہ دھم باز خونہائے فراق

نہ مہن ہی ہجر مہن روٹا ہوں دوستان شب و روز  
 دے ہے دیدہ بیدار خون فشان شب و روز  
 چرس کی طرح جو کرتا ہے دل فغان شب و روز  
 ازیں سہم من و حافظ جو بیدار شب و روز  
 چو بلبل سحری می زخم نوائے فراق

### مستفہس

جو باتیں اوروں سے وہ ہم سے گفتگو معلوم  
 جو عزت اُس کی ہے سو ہم کو آبرو معلوم  
 کہاں وہ دن کہ وہ اخلاص پھر کے ہو معلوم  
 اب اُس طرف تری دل گرمی شعلہ دو معلوم  
 تھاک غور سے جو غور ہے ہم سے دو معلوم  
 کہاں ہے تنہا کو سر دوستی رکھے ہے پھر  
 وگرنہ کافے کو کرتا رقیب ساتھ تو سیر  
 ہزار گد تو قسم کھاوے مہن نہ مانوں ہتھر  
 بھڑے ہے دل مہن ترے اُس قدر محبت غہر  
 کہ چاہے نہیں مرے کیلئے کو مہ تو معلوم  
 مرض شناسی کا دعویٰ نہ کر تو چھکار  
 نہیں ہے سلیکے کی طاقت بس اب زیادہ نہ کہہ  
 نوبی دوا سے بجاوے گا درد عشق ہے یہ  
 طیبہب اُنہ مری بالہن سے دے اجل کو جگہ  
 دوا مری وہ لب شربت کی ہے سو معلوم  
 گدا سے شاہ تلک نہیں مطلع اور ملحد  
 قبول کرتے ہیں سو بھسے سب تے ارشاد  
 جو کچھ نکلے ہیں ستم ترے او چنا اینجاد  
 سنا ہے گون گون کس کے آگے جا فریاد  
 سرور و تندرستی ہے چاہے اُنہ سو بندہ کوروں معلوم

سحر کو کھولے جو شانہ سے موٹے عطر یار  
 جدھر کو گذرے شمیم اس کی لے نسیم بہار  
 اودھر ہو مڑھم راحت برائے ہر افکار  
 غلط ہے زلف کو تیری کہوں جو مشک تدار  
 سیاہ فام تو وہ ہے پرایسی بو معلوم  
 غبار ہو کے صبا ساتھ میں پھرا ہر سو  
 ہزار باغ میں گذرا کہ پاؤں تیری بو  
 غرضکہ تجھ، تئیں پہونچا نہ مہوں تو آہ کہو  
 عبث ہے مہر کی نت اوتھ تلاش ڈرے کو  
 ہے وصل دور تر امیری جستجو معلوم  
 اگرچہ ہے وہ جفا پیشہ و ستم ایجاد  
 ہزار چور کئے اس نے میں نہ کی فریاد  
 پر اس کے اتنی ہی لطف و کرم سے ہوں مہیں شاد  
 گلہ میں غیر کے موری وفا کر و تو یاد  
 سو غائب نہ کہو اوس کے رو برو معلوم  
 نہیں ہے زور مخمس کا یا نہیں کہتے  
 اگر کہیں بھی تو بیدار سا نہیں کہتے  
 قصیدہ و غزل و قطعہ کیا نہیں کہتے  
 سخن تو یار بھی سودا برا نہیں کہتے  
 ولے جو چاہیں یہ انداز گفتگو معلوم

### مخمس

کدھر تو خدا جانے اے ماہ رو ہے  
 ترے دیکھنے کی مجھے آرزو ہے  
 نہ کچھ یہ تلاش آج ہی کوہ کو ہے  
 مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے  
 زباں جب تلک ہے یہ ہی گفتگو ہے  
 نہ دنیا کا طالب نہ مشتاق عقیبا  
 دل اپنے کو میں سب طرف سے اُٹھاپا

نہیں اس سوا اور مقصود اپنا

تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا

تیری آرزو ہے اگر آرزو ہے

یہ وہ بزم ہے جس میں درویش و سلطان

ہوئے ہیں ہزاروں ہی با خاک یکساں

میں اے یار وہ کوئی دم اور بھی یوں

غلیظت ہے یہ دید و دید یاران

جہاں آنکھ ملد گئی نہ مہر نہ توتہ

جو یکدم نہیں وہ مہرے پاس آنا

قیامت میرے جی پہ ہوتی ہے برپا

اگر عشق ایسا ہی اس سے رہے گا

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا

میں بے صبر اندازوں وہ تلخ خو ہے

کوئی والی ملک و دولت ہے جگ میں

کوئی طالب دین و ملت ہے جگ میں

کوئی اہل علم و فضیلت ہے جگ میں

دسو دو کسو طرح عزت ہے جگ میں

محبے اپنے دہانے ہی سے آہو ہے

نہ ہرجیدو تو اے دل خدایہ ار دنیا

کہ ناکام ہی ہے طلب کار دنیا

غرض اللہ و قل سے تا خار دنیا

کیا سہر سب ہم نے گلزار دنیا

کل دوستی میں عجب رنگ و بو

کیا سیر عالم کا مہرے نے سہا

رخ روشن اس نے سے دیکھا ملو

ہوا مثل پیدار میں محض دایر

انبار صبر دل کی پڑی درد کس پر

دلشہر دیکھتے ہی دہانے ہی سے آہو ہے

منہس

سامنے وہ منہ لقا جب آ گیا  
جلوے حیرت فزا دکھلا گیا

پھر نہ آیا اس طرف ایسا گیا  
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا  
بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا

بر نہ آئی تجھ سے عاشق کی مراد  
تو نے اے ظالم کسی کی دی نہ داد

کیا ستم اس سے کوئی ہوگا زیاد  
پی گئی کتنوں کے لہو تیری یاد  
غم ترا کتنے کلہجے کھا گیا

ماہ روئی دلبر کم التفات  
آ گئی حیرت مجھے دیکھ اس کو رات

مہرے اُپر واں جو گذری واردات  
میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دل کی بات  
پر مری نظروں کے ڈھب سے پاگیا

خوب رو دکھتے ہیں سب ناز و ادا  
دل کو لے جاتے ہیں عاشق کو لبھا

توھی بتلا اب ہمیں اے بیوفا  
تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز جفا  
پروہ کیا کچھ تھا کہ جی کو بھا گیا

مہر خوبیاں کب کی تھی جی سے پھری  
جاں نہ تھی بیدار ساں غم میں گھری

برق عشق آ پھر مرے دل پر گری  
کھل نہیں سکتی ہیں درد آنکھیں مری  
جی میں یہ کسا تصور آ گیا

## مختص

مہضائف عشق میں گزر کر  
 پی بادۂ شوق جام بہر کر  
 کہتا نہ یہی ہوں چشم تر کر  
 بے شغل نہ زندگی بسر کر  
 گر اشک نہیں تو آہ سر کر

یاں چھوڑ کے شاہی و وزیری  
 کرتے ہیں جو مرد ہیں فقیری

رکھتا ہے تو خواہش امیری  
 دے طول امل نہ وقت پیری  
 شب تہوڑی بے قصہ مختصر کر  
 آئے تھے سمجھ کے باغ اس جا  
 آنشکدہ تھا یہ یہ نا جانا

چشم عبرت سے اب جو دیکھا  
 یہ دھر ہے کار گاہ مہلا  
 جو پاؤں رکھے تو یاں سو در کر  
 کہتے ہیں یہ عارفان کامل  
 دنیا ہے گشت گاہ ایدل

کرتا ہے جو کچھ سو کر لے حاصل  
 فرصت ہے غلیمت آج عاقل  
 جو ہو سکے نفع یا ضرر کر  
 ناکام گئے ہزاروں عابد  
 ہرچند کہ تھے حرم میں ساجد

اس رہ میں اگر تو ہے مجاہد  
 کعبے کا ذکر تو ہے یہ زاہد  
 بن جائے تو آپ سے سفر کر  
 مہدائے فنا جنہوں نے پی نہیں  
 تحقیق یہ بات ان سے کی نہیں



آخر دیکھی جو کچھ سنی تھی  
کچھ طرفہ مرض ہی زندگی تھی  
اُس سے جو کوئی جیا تو مر کر

سیلہ سے نکل کے ہر سحر گاہ  
پہنچی ماہی سے تا سر ماہ

حالت سے مری نہیں تو آگاہ  
توڑا تو مرا جگر پر اے آہ  
کچھ اُس کے بھی دل میں تو اثر کر

غافل ہے تو حال سے ہمارے  
لوگ آئیں ہیں دیکھنے کو سارے

آرائش حسن رکھ کفارے  
کیا دیکھے ہے آئینہ کو پیارے  
ایدھر بھی تک ایکدم نظر کر

اگلے گئے چھوڑ کر نہ اے دل  
کام آئے یہ بام و در نہ اے دل

بیدار کی ریس کر نہ اے دل  
تعمیر پہ گھر کی مر نہ اے دل  
قائم کی طرح دلوں میں گھر کر

### منتہس

خجالت اوسکو عزیزو نہ دو ہوا سو ہوا  
وہ سر گذشت بیاں مت کرو ہوا سو ہوا  
خدا کے واسطے اب چپ رہو ہوا سو ہوا  
جو گذری متبہ پہ مت اُس سے کہو ہوا سو ہوا  
بلاکشان متبیت پہ جو ہوا سو ہوا

کیا ہے مہرے تلہیں قتل تو نے بے تقصیر  
کر اب میان مہں جلدی سے خونچکل شمشیر

نہیں ہے خوب جو اسطرح تو کھڑا ہے دلیر  
مچادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر

مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

دھو گی اشک فشاں یونہی تم گر اے آنکھو

تو باؤ گی مہری بیڈائی یکسر اے آنکھو

نگاہ رحم سے دیکھو تو جھک کر اے آنکھو

یہ کون حال ہے احوال دل پر اے آنکھو

نہ پھوٹ پھوٹ کے اتلا بہو ہوا سو ہوا

چھپا نہ ملے کو تو اے مہ شب سینہ سے مری

قسم ہے مہر کی تجھ کو نہ جا جگہ سے مری

ہوا جو اسقدر آزدہ یک نگہ سے مری

خدا کے واسطے آ در گذر گدہ سے مری

نہ ہوگا پھر کہو اے تلخخو ہوا سو ہوا

نبوچہر عشق میں بیدار پر جو کچھ گذرا

ہر ایک کوچہ و بازار میں ہوا سو ہوا

نہ صبر تاب نہ طاقت نہ عقل بھوس رہا

دیا اے دل و دیں اب یہ جان ہے سودا

پھر آگے دیکھئے جو سو سو ہوا سو

اے مرے دل کے خریدار خدا کو سونپا

لشکر حسن کے سودار خدا کو سونپا

پھر شتاب آئو دلدار خدا کو سونپا

دلیر شوخ ستعمار خدا کو سونپا

ابتو چارا ہے نو اے یار خدا کو سونپا

آئی پرواز گناں کل کی بوس میں بلبل

دیکھئے پائی نہ پھر ابھی برس میں بلبل

آہ جنب آگئی صیاد نے بس میں بلبل

کہتی گلشن سے تھی دوتی قنس میں بلبل

اے ہمارے گل گلدار خدا کو سونپا

جب ہوئی گوش زد خلق حکایت میری  
چشم پر آب ہوا سنکے حقیقت میری  
ایک دن آئے ہی کی آ کے عبادت میری  
وقت رخصت کے کہا دیکھ کے حالت میری  
اے مری چشم کے بیمار خدا کو سونپا  
ہر طرف کھینچکے شمشیر تو جھمکتا ہے  
بانکپن کوچہ و بازار میں دکھلانا ہے  
پاس میرے جو بلاتا ہوں نہیں آتا ہے  
نشہ حسن میں سرشار چلا جاتا ہے  
تجھ کو اے دلیر خونخوار خدا کو سونپا  
مہم تاباں نے مرے خواب سے اُٹھ، وقت سحر  
کر کے تزئین جمال آئیگتہ رکھ، پیش نظر  
عزم جانے کا کیا گھر سے مرے اپنے گھر  
پھر کے جاتے ہوئے میری ہی زبانی سن کر  
کہ، گیا ہم سے بھی بیدار خدا کو سونپا

دل دادہ و جان باختہ عشاق و شیدا یکطرف  
آشفٹہ و حیرت زدہ ہر گہرو ترسا یکطرف  
خیل پری رخسار گان متکو تماشا یکطرف  
دی مست می رفتی بتاں رو کردہ ازما یکطرف  
افگندہ کائل یکطرف زلف چلیپا یکطرف  
تھری سوار کی خبر سنتے ہی اے آرام جان  
دوڑے تھیں پائے شوق سے گھر سے نکل اہل جہاں  
کیا طفل کیا پور و جوان کہتے ہیں یہ دیکھو مہیاں  
سلطان خویاں می رود ہر سو ہجوم عاشقان  
چابک سواراں یکطرف مسکین گداہا یکطرف  
گر چاک دست عشق سے اپنا گریباں سر بسر  
قشقہ کشودہ بر جبوں زناں افگندہ بہر

بیٹھتا ہے تو دبی راہ میں دنیا و دین سے بیتخیر  
تا ہر رخ زیبائے تو افتادہ زاہد را نظر

تسبیح زہدش یکطرف ماندہ مصلایکطرف

تو قتل کر تکرے مرے چاہے کہ پھینکے جا بجایا

راہی ہوں میں بھی دل سے اب گراسمیں ہے تیری رضا

لیکن تیرے کوچہ سے میں ہرگز نہیں ہوں گا جدا

در بچار حد کوئے خوں افتادہ بیللی بندہ را

نن یکطرف جان یکطرف سر یکطرف پا یکطرف

ہے آج تو دربار میں کچھ اور اس کو بلند و بست

نگاہ تخت ناز پر لے شیشہ و ساغر بدست

بودار تو نے بھی سنا کہتے ہیں وہ سلطان مست

بیچارہ خدو خستہ را خون دینکتن فرمودہ است

خاتمہ بملکت یک طرف آن شوخ تلہا یکطرف

میں نہیں

پوچھ ہے تو کیا منجھ سے حالِ دارِ شہنائی

تنجھ گوسرئے مشکوں کا مدت سے ہے ہونائم

وہ اوقاتِ دروہی نے صبر و شکیبائی

ایہ بادشہِ خسرویں داد از غم تلہائی

دا ہے تو بندگان آمد و وقت است کی باز آئی

ہوں تیرے غلاموں میں چائے میں منجھ عالم

جز مدحِ مہر لب سے نکالے نہیں حریف ذہ

خاندانِ مہر مہر حاضرو و غائبوں میں جنوہ دم

در دائرہ کاف و کمال میں نہا نقطہ تسلیم

افانہ افسانہ کہ اندر ہے حکم از پادشاہ فرمائی

ہے ختمِ نیوے روپ کاشن میں کاشن

جن روپ کہ نو بہاں بھا تیرے روپِ شہنائی

تجہم عشق میں ہے مجھ کو ہر طرح دل آرا سی

اے درد تو ام درمان بسر بستر ناکامی

وے یاد تو ام مونس در گوشہ تنہائی

اے مایہ صد راحت تجہم بن ہے نہایت درد

ہر دم تپ دوری سے کھینچوں ہوں میں آہ سرد

اُٹھتا ہوں تو گرتا ہوں اب ضعف سے مثل گرد

مشتاقی و مہجوری دور از تو چنابم کرد

گر دست نخواہد شد دامن شکیبائی

بیدار نمط دائم کھینچے تھا الم بے حد

مدت میں یہ روز وصل آیا ہے بجد و کد

وہ دیکھ کہ آتا ہے گل روے صلیب قد

حافظ شب ہجران شد بوئی خوش باز آمد

شادیت مبارکباد اے عاشق شودائی

### مخمس

ز پائی تا بسر اے مہ تو مایہ نوری

رسد چگونہ بساق تو شمع کافوری

تو ہمچو شمس یکتسن و جمال مشہوری

بدیں صفت کہ توئی در زمانہ معذوری

اگر بصورت زیبائی خویش مغروری

چہ خانقاہ چہ مسجد چہ میکہدہ چہ حرم

وہ کون جا ہے کہ جسوں رکھا نہ میں نے قدم

پہرا چہار طرف تیری جستجو میں صدم

دام چو آئینہ صورت پرست شد چہ کدم

بہر طرف کہ نظر میکنم تو منظور

زبان صدق سے کہتا ہوں جان تیری قسم

تیرے خیال سے فارغ نہیں ہوں میں یکدم

مہن کی ھ شکل تری لوح دل یتہ اپنی رقم  
 من ارچہ دردم و پیوستہ در حضور توام  
 تو در حضور و فرسنگھا ز من دوری  
 قرے جو عشق میں بیدار کا نہ تھا ڈانی  
 جب اُسکے مرنے سے آئی نہ چین بہ پیشانی  
 پور اندا سوز کہوں کیا میں تیجہ سے اے جانی  
 قرا کہ شوق عزیزاں نسوخت چوں دانی  
 کہ چہست بر دل خسرو ز داغ مہنجوری

## رباعی

خورشید سپہر دیں رسول الثقلین  
 مہیں اُن کے علی و فاطمہ نور دو عین  
 فسانوس نبوت و ولایت کے بھیج  
 مانند دو شمع جلوہ گر نہیں حسنہین

## رباعی

کیا شرح کروں میں اُن کا وصف پرست  
 مداح جلیوں کا عو خدا و اسعد  
 مے اس کی زبان ناطق ایسی جو کہے  
 تعینت دوازد امم امجد

## رباعی

بیدار میں ہر چلند کہ رکھتا عوں گدا  
 لیکن ھ اُمہد کرم حضرت شاہ  
 دوا مستحضر کو مستحضر سے اُسی لاکھوں  
 کہلے سے اُنہوں نے بخش دے گا اللہ

## رباعی

سلطان کریمان ہے علی اکرم  
سائل کو نماز بیچ بخشش خانم  
مولائے کریم جس کا ہوئے ایسا  
کب اس کو ہو اختیار و درم

---

## رباعی

بیدار جہاں میں ہے جو مرد دنیا  
کھینچے ہے ہمیشہ رنج و درد دنیا  
چاہے کہ قدم رکھے تو راہ حق میں  
دامن کو نہ لگئے دیچو گرد دنیا

---

## رباعی

نہ خوب نہ زشت کا بدیکھا [۱] کیجے  
اپے ہی شب و روز کا لیکھا کیجے  
مثل آئینہ چشم وحدت سے یہاں  
جو سامنے آوے اس کو دیکھا کیجے

---

## رباعی

ہے دھوم کہ خوش چہیوں میں جسکے چہپ کی  
دیکھ آتش عشق اسکو دلمیں بھپ کی  
بیدار اُسی دن سے چشم تصویر صفت  
سونا تو کیسا نہیں پلاک بھی چہپ کی

---

## رباعی

دھتا ہوں بزرگ ابر اکثر روتا  
اور عمر کو اپنی درد و غم میں کھوتا  
ہے تلخ نیت بھی زندگانی تجھ، بن  
اے کاشکے تجکو میں نہ دیکھا ہوتا

---

## رباعی

گذری یک صبر منجھ کو روتے روتے  
ارد اشک سے داغ غم کو دھوتے دھوتے

بیدار شب فراق ہے بسکہ دراز  
مدت ہوئی ہے سحر کو ہوتے ہوتے

## رباعی

دیکھی ہیں تری جنائیں یاتک اے یار  
یک شمع کروں اگر میں اس کا اظہار

اغلب ہے کہ سنتے ہی زباں سے میری  
ہوگا تو اپنی خو سے آبی بیزار

## رباعی

شب سے تا روز بہتراری گذری  
اور روز سے تا شب آہ و زاری گذری

اس لعل و نہار ہجر میں تجھے بن آہ  
مت پوچھ جو کچھ کہ منجھ یہ خواری گذری

## رباعی

نے درد کی مہری کچھ خبر ہے تجھکو  
نے آہ سے مہری کچھ حذر ہے تجھکو

ہے معذو تو اے آئینہ رو اپنا ہی  
بہ خود شد گل یہ کب نظر ہے تجھکو

## رباعی

دیکھا ہے میں جب سے روئے تاباں تیرا  
آئینہ نمط ہوا میں شہراں تیرا

جانی ہی نہیں شکل مہری پہچانی  
کہ منجھا ہے رہی کہ درد ہجران تیرا



## رباعی

بیدار مقیم کوئے جانان ہوں میں  
 دیوانہ گفتگوئے جانان ہوں میں  
 ہوں چشم مثال آئینہ سر تایا  
 حیدران رخ نکوئے جانان ہوں میں

---

## رباعی

بیدار رواں ہے اشک دریا دریا  
 بتلا کہ تری ہے چشم تر یا دریا  
 روئے سے ترے تمام خانہ ہے خراب  
 حیدراں ہوں میں اس میں ہے یہ گہر یا دریا

---



# ہندستانی اکیڈمی (صوبہ متحدہ) الہ آباد

## کے مطبوعات

- ۱—از منہ وسطیٰ میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -  
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ، ایم - اے - ایل ایل -  
ایم - سی ، بی - اے - مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲—اُردو سروے رپورٹ—از مولوی سید محمد ضامن علی صاحب  
ایم - اے - ۱ روپیہ -
- ۳—عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ، ندوی - روپیہ ۴
- ۴—ناتن (جرمن ڈرامہ) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب -  
ایم - اے ، ایم - آر ، اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵—فریب عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ،  
رواں - ۲ روپیہ -
- ۶—کبیر صاحب - مرتبہ پنڈت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۷—قرون وسطیٰ کا ہندستانی تمدن - از راء بہادر مہا مہو آپادھیہ  
پنڈت گوری شنکر ہیرا چند اوجھا ، مترجمہ منشی پریم چند -  
قیمت ۴ روپیہ -
- ۸—ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کریوی - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹—ترقی زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب ،  
ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰—عالم حیوانی - از بابو برجیش بہادر ، بی - اے ، ایل ایل - بی -  
۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱—معاشریات پر لکچر - از ڈاکٹر ذابہ حسین ، ایم - اے ، پی ایچ - سی -  
مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲—فلسفہ ننس - از سید ضامن حسین نتوی - قیمت مجلد  
۱ روپیہ ۸ آنہ غیر مجلد ۱ روپیہ -